

# 淡水·陶藝·新樂園

淡水鎮

淡水地處台北盆地西北側淡水河的出海口，自古以來便是由海路進出台北盆地的重要關口，西元16世紀以來，歷經西班牙、荷蘭、英國、日本的統治，在此留下豐富的歷史文物。今日的淡水雖然由於淡水河運的衰微，而失去往日的地利條件，但是淡水昔日所累積下來的豐富文化資源，與地處山明水秀的絕佳自然環境，卻依然耀眼而為北部地區最具特色的城鎮之一。

由於長期以來淡水便具有濃厚的人文氣息，文化活動十分頻繁，因此造就了不少傑出的藝文人才，在台灣藝壇舉足輕重。在淡水特殊的人文環境中，經由當地政府與熱心人士的策劃推動下，於兩年前成立了「淡水藝文中心」，努力地在既有的基礎上，有計劃有組織地推動淡水地區的藝文發展。兩年以來，由淡水藝文中心所規劃的各項展出活動十分精彩，深獲各界好評。

這次淡水藝文中心所規劃展出的「土+火」現代陶藝作品聯展，是緣於近年來陸續由他處遷入淡水地區的陶藝家明顯增加，截至目前已有二百餘位作陶者在此地區設窯作陶。形成淡水地區藝術創作的一股新氣象。因此淡水藝文中心邀請其中的十四位陶藝家，提出具代表性的陶藝近作共同展出，讓淡水地區的大眾能親身感受到這股在淡水所形成的陶藝創作風氣。

近年來淡水成為作陶者選為設窯地點，其實是有幾個明顯因素的。首先是陶藝製作需要較寬敞的空間，以容納各種器械設備的安置，及陶土、釉料的儲存。同時，由於原料的搬運，作品坯體的移動及製作過程中泥水的排放等作業之需，製陶場所又以設置於地面一樓為佳，因此在目前都市日益擁擠的空間中，已無法充分提供理想的作陶環境。所以近年來原設在都市的陶藝工作室，紛紛遷移到市郊或中、南部鄉間。而原本在台北市內的作陶者，則不少選擇淡水、八里、三芝、石門等地設窯。

除了上述作陶空間的考量外，作陶者在淡水地區集中的另一個原因，該是當地表現豐富人文資源的魅力所致。陶藝是一種十分社會化的藝術形式，它不能遠離城市，遺世獨立，它既與生活息息相關，又與人文思想密不可分，作陶者常需要足夠的環境因素，以激勵出源源不絕的創作靈感。所以有山有水、風光明媚而又充滿藝文氣息的淡水地區，自然成爲作陶者離開台北鬧區後的最佳選擇。

此外，陶藝創作者之間的交流活動需求，也是促使陶藝家團聚一方的重要原因。陶藝創作與其他藝術創作稍有不同，陶藝作品除了形式內容的呈現外，它須要運用各種機械設備與特殊工具來完成作品的初坯；又要依賴各種窯爐與不同的燒成技術，才能完成作品。整個創作過程中還必須克服粘土、釉藥與表面處理等技術上的問題。因此，作陶經驗、心得的交換與相關資訊的交流，便成爲陶藝家之間的一股凝聚力量。淡水地區的作陶者有不少就是這樣逐漸集中的。

台灣陶藝經過二十餘年來的發展，已奠定相當的基礎，陶瓷藝術的範圍也從傳統實用器皿的工藝製作，發展到純粹造形表現的藝術創作。而從作陶的環境來看，早期的作陶者大多是利用居住的窄小空間中從事作陶，作陶環境十分克難，及至近年來陶藝作品普遍受到肯定，作陶空間才得以逐漸擴充，進而遷移到更適合創作的作陶空間。淡水地區以其「天時」、「地利」的優越條件吸引陶藝家的聚集；希望透過這次淡水藝文中心所舉辦的現代陶藝聯展，更營造出「人和」的美好氣氛，讓淡水成爲台灣陶藝的「新樂園」。