

線條與色塊的舞動

劉鎮洲

〈王銘顯瓷畫作品欣賞〉 10月4日 20日亞洲藝術中心



王銘顯 雙魚碗 18×15cm

的彩繪畫面，更顯得鮮明艷麗，讓以瓷板作畫的藝術家們，得以充分地表現多彩的繪畫效果。

從事設計教學工作已經廿餘年，作育設計專業人才無數的現任國立台灣藝術學院工藝系主任王銘顯即將舉行個展，這是一件令設計界、設計與工藝教育界、台灣藝術學院師生，以及昔日國立藝專美工科畢業的校友們所興奮又期待的消息。

這次展出的作品是以瓷板的繪畫創作為主，是王主任近四年來往返土城「瓷揚窯」，潛心作畫所獲致成果的展現，也是多年來他從事學校教育工作之餘，一直心繫於創作宿願的實現。

從這次展出的瓷畫作品中可以明顯地看出，在表現主題方面，王主任多以生活中常見的桌面靜物為主，尤其以花瓶、杯盤，以及花卉、水果、魚……等最常入畫，相襯的背景也單純明快，這應是他在繁忙的教學、研究工作之餘，追求恬靜、祥和生活的一種寫照吧！

就展出作品的表現形式分析，略可分為四個類型：第一種類型是表現單純的靜物構圖，這個系列作品是以靜物的輪廓線作為構圖的主體，各靜物間的重疊部分，各以輪廓線交錯，然後在各交錯的線框中分別填入不同釉色的色塊，背景則盡量單純，所以整個畫面上所描寫的靜物主題與背景區分明確。而有趣的是，因畫面上靜物輪廓線的重疊交錯，使得畫面的靜物不分前後，也淡化了主副之分。如此，雖然在視覺上模糊了寫實畫面的透視感，但是卻因而擴大了想像空間。

第二種類型是以畫面分割作為畫面構成的表現方式，這類作品的主題與前述的類型一樣，仍然是以靜物為主，但是在構圖上並不做較集中的安排，反而刻意加以分散、擴大，讓靜物主題充滿畫面，然後再以直線縱橫或斜角分割畫面。由於靜物主題的輪廓線與縱橫畫面的分割線兩者的性質不同，所以畫面上的主題依然清楚呈現。經過填入彩釉色塊後，整個畫面就顯得豐富熱鬧起來，而背景部分也因分割與著色而融入靜物主題之中。

再者，第三種類型的彩繪方式

則與前述之框線填色不同，是屬於較為自由的表現形式，雖然描繪的靜物主題不變，但是畫面上的刻線則顯得暢快，並富於動感，具有鉛筆素描的筆調。同時，在畫面上也增添了塊狀上片與較深而寬的刀刻紋，使畫面增加了立體感。在彩釉的處理上則以快筆塗刷的方式上釉，所以燒成之後釉調濃淡有致，充滿水彩畫透明清亮的趣味。

而第四種類型則是屬於較抽象的繪畫表現形式，作品畫面上並無具體的寫景造形，也無明確的描寫主題，而是以他常用的黑色刻線與幾何造形的色塊所構成。這種彩繪方式大部分應用在大盤或圓筒造形花器的表面上，成為器物造形上的裝飾彩繪。而畫面上黑色線條與彩釉色塊，在以白色為底的空間中自由環繞交錯，構成畫面上線條與色塊的浮動感覺。

綜觀王主任在作品上所呈現的四種不同類型表現形式，雖然各有不同的視覺效果，但是其中清晰的刻線與明確的色塊，始終是畫面上主要的構成元素，這也應是王主任設計專業素養的另一種呈現吧！

近年來隨著台灣作陶風氣的盛行，許多藝術家也開始涉足「陶瓷」這種媒體，其中除了一部分藝術家是利用陶瓷材料進行立體造形創作外，大部分的藝術家都是以陶瓷板面上的繪畫表現為主。尤其最近數年來，由於陶瓷釉料製作技術的進步，不但生產出豐富的釉色，並且在彩釉的燒成溫度上也向上提高。因此，即使在瓷土瓷化的高溫燒成之下，仍然可以燒製出鮮艷的彩色釉面，使得藝術家在純白瓷板上所描繪