

# 新古典陶藝的造形表現與釉彩變化

## ——林葆家先生的作品賞析

國立台灣藝術學院工藝系副教授 / 劉鎮洲

林葆家老師逝世已經近六年了，然而他瘦高的身影、雪白的頭髮及爽朗風趣的神情，卻依然清晰鮮活地呈現在我們的腦海之中。

林葆家老師生前積極從事台灣陶瓷產業技術的提昇，與陶瓷產品的研究開發，並在各學校與訓練機械傳授陶瓷專業知能，以及設立「陶林陶藝教室」推廣陶藝創作，對台灣陶瓷工藝發展所做出的貢獻，是大家所公認的，尤其在國立藝專美工科（現國立台灣藝術學院工藝系）與林老師共處的歲月中，每每為其認真負責的教學態度與堅定不苟的教學精神所感動。學生們也因而習得完整而充實的陶瓷專業技能，畢業後成為陶瓷界的新生力量。

林老師除了指導陶瓷產業的開發與學校機構的教學研究外，對陶藝的創作也十分投入；他將畢生所學的專業技術奉獻給台灣的陶瓷產業，而把粹取自陶藝藝術的精華，融入到自己的作品之中。

林老師的陶藝創作作品，早在一九七〇年就已出現，隨著年歲的增加，他的創作力也益顯旺盛，並一直持續到晚年，因此，作品的形式與數量都十分豐富。在此，就林老師的作品中，造形與釉彩表現較為明顯不同之處，區分階段加以賞析：

首先，在一九七〇～八〇年的十年間，林老師的作品中傳統陶藝的形式較為明顯，這當然與林老師早年致力於指導台灣陶瓷產業的研究開發，有極為密切的關係。同時，由於林老師出生於日據時代，並曾赴日留學，因此作品中兼具中國、日本傳統陶藝的特質。他的作品在造形上顯得工整、端莊，是中國傳統陶瓷沉穩、安定氣質的呈現。而在釉色上則除了表現出朱紅、銅綠、黑天目等中國傳統釉色之美外，還有鐵紅、黑褐，及呈現稻草灼痕的日本傳統釉色。所以，中國、日本傳統陶藝特色的互見，

是林老師在這個時期中創作作品的主要特色。

一九八〇～八六年的數年間，是台灣陶藝發展中最關鍵的時期，一九八一年歷史博物館所舉辦的「中日現代陶藝家作品展」，促使台灣陶藝邁向更自由、寬廣的創作空間，陶藝創作從此蔚為風氣，陶藝家追求個人風格的展現也更為積極而明顯。林老師躬逢其盛，作品亦明顯地呈現出個人的特色。在這個時期裡，林老師嚐試許多不同的表現方式，使作品具有各種不同面貌。在造形上除了延續一貫的拉坯成形方式外，部份作品還採用土片成形法製作而成，甚至有些作品在坯體底部添加三足，或將坯體壓擠變形，改變作品外觀形態。

在作品表面處理方面，林老師運用各種工具在坯體表面加上刻線、刀痕，或黏貼土片加飾，使坯體表面的質感、紋飾增加變化。而釉彩方面也以較大膽的施釉方式，讓釉藥因釉層厚度的不同而產生深淺不一的釉色層次，同時也配合在坯體上所做的肌理變化，分別施以不同釉色，以促進釉色的對比表現。因此，在造形與釉彩的交互變化之下，作品的形式便顯得豐富多樣了，在此也可以看出林老師積極研究，求新求變的創作精神與毅力。

到了一九八六～八八年，雖然只有三年的時間，但是林老師的作品卻與在此之前的豐富多樣時期，有相當顯著的轉變，這三年中的作品很明顯地沈靜、內斂許多。在造形上似乎恢復以往早期作品的單純與穩重，但是仔細觀察卻可發現；在作品坯體上的收口、肩部腹部的凸線及底部圈足等細部變化上，都流露出林老師所特有的個人氣質，這種造形上的風格表現也從此確立，並持續到他晚年的創作之中。而釉彩上則採用稍具透明性的單色青瓷釉，並發展出青、綠、粉青、米黃、淡青、淡綠、淺藍等

多種變化的青瓷釉，呈色典雅而富有韻味，。尤其在這些青瓷釉中，大部分都具有冰裂紋效果，所以雖然作品上的釉色單純，但是釉中冰裂紋的均勻密佈，卻增加了釉層的空間感與促進釉面的層次變化。

從一九八八年到逝世的三年間，林老師仍然維持一貫的旺盛創作力，在經過豐富的人生閱歷之後，呈現出超脫與達觀的氣度，作品也益發穩健、圓融，就如同大樹開花結果一般，顯現出一片燦爛、祥和的氣氛。在這晚年的創作中，造形與基本釉色仍然延續前段時期的形式，但是在單色青瓷釉上，卻增添了五彩繽紛的釉彩畫面；在原本具有空間感的青瓷釉面上，林老師以充滿自信的筆調，勾勒出山林雲霧，花鳥蟲魚的自然和諧畫面，表現出他晚年樂觀、祥和與開朗豁達的心境。

綜觀林葆家老師的陶藝創作作品，充分流露出傳統陶藝的莊嚴與穩健，同時也具有現代藝術的暢快與活力，而從作品中所散發出來林老師的個性與風格也表露無遺，這樣的創作層次，是建構在林老師紮實的學識、技術基礎之上。在傳統中創新求變，是陶藝創作必經的道路，也唯有如此，陶藝創作才能走得長遠、走出美好的成果，而林葆家老師的陶藝創作，正是值得我們學習的最佳典範。