

# 一九九七台北縣陶藝創作展

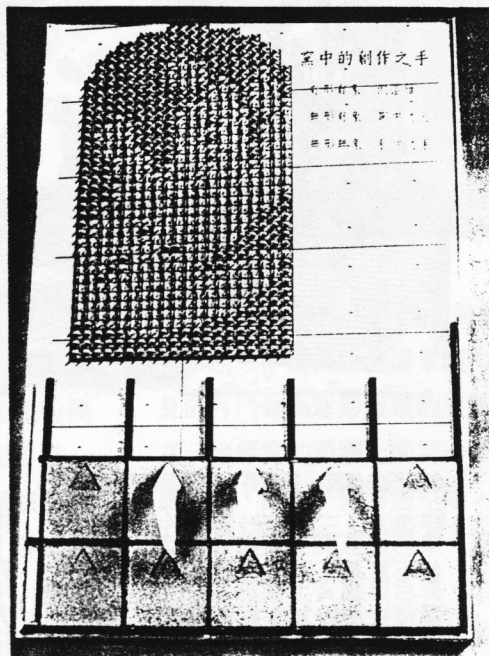
## 作品評選與得獎作品賞析

文/劉鎮洲 圖/台北縣立文化中心

台北縣立文化中心為了促進台北縣藝術創作活動，提高藝術創作水準，並打破以創作媒材為主的分類方式，改以主題展的形式，設定主題，徵選作品。以鼓勵藝術創作者充分運用各種媒材的特質，發揮創作潛能，這項改變引起藝術界極大的回響。一九九七年的台北縣美展則為了凸顯台北縣著名的陶瓷產業，並配合位在鶯歌的台灣首座陶瓷博物館之開幕啓用，特以陶瓷為主題，舉辦「一九九七台北縣陶藝創作展」。

這項展覽以配合陶瓷博物館的設置為主要宗旨，「生活實用陶」包括餐具、茶具、咖啡組、燈具、花器…等實用陶瓷品，均能以能組成套為原則，並要求適於量產製作之作品，主辦單位將挑選適當之入選作品，簽約量產約

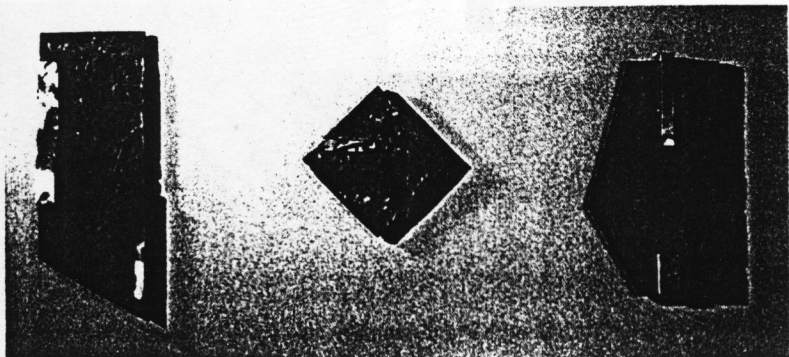
三百套，做為陶瓷博物館館內用品。「戶外景觀陶」則以陶瓷博物館之建築戶外空間為範圍，分水池區與庭院區二處徵選作品，並規定入選作品於正式簽約後，須配合建館進度在限期內製作完成，並施工安置妥當。「壁畫」部分的徵件也是以陶瓷博物館之建築戶外空間為範圍，分人行道與陶壁兩部分徵選作品，入選作品經簽約後亦需於限期內施工完成。CIS設計是針對陶瓷博物館的精神特色，徵選標誌設計，並要求設計之作品應適合印製於文具、書刊、宣傳海報、衣物帽子、提包…等實物上。



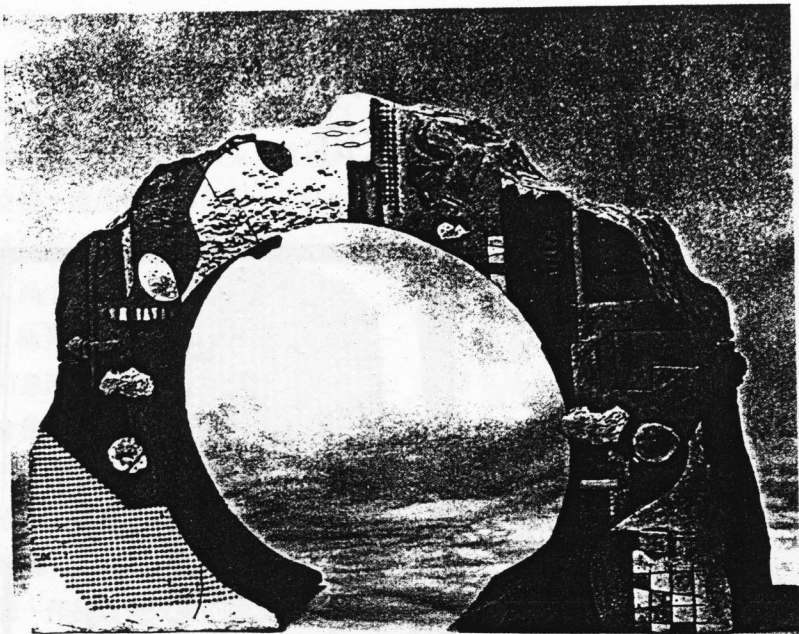
●窯中的創作之手  
王存武·黃佳惠工作室 壁畫組第一名

評選作業分成兩個階段：第一階段為書面報名，應徵陶瓷作者，須以設計圖、企劃書、及參選作品或過去作品五件之彩色幻燈片參加初選。第二階段則為初選通過者的實物（或模型）送件，參加複選。應徵CIS設計者，則直接以設計稿參加第二階段的評選。

各類陶瓷作品的書面評選，是邀請陶藝家王修功先生，前任中華民國陶藝協會理事長陳實涵先生、「陶藝」雜誌前總編輯葉文先生等三位擔任，由於參加書面



●土的傳說 陳正勳·陳美華 壁畫組第二名



●月門的傳說 鄧惠芬 戶外景觀陶組第一名

評選者，三類共計百餘件，數量並不算多，因此在這個階段的初選便採取較為寬鬆的標準，以鼓勵作陶者踴躍提供作品，參加第二階段的實物（或模型）評選。

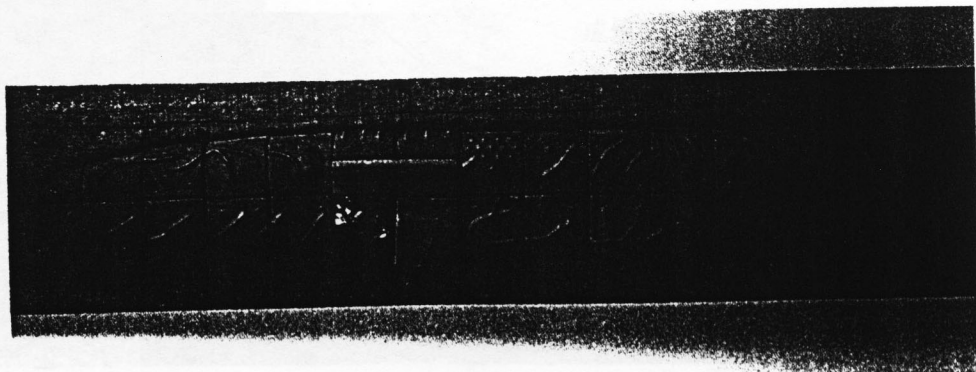
由於第二階段的實物評選，必需從實物作品或模型上評估材料使用的合理性、造形結構的穩固性、安裝施工的可行性以及作品實際使用的適切性…等各方面是

否符合需要；同時，CIS的設計稿件也一併在本階段進行評選，所以主辦單位台北縣立文化中心，特別邀請不同專業領域的專家學者，共同參與評選，其中包括：設計家王行恭先生、

建築師簡學義先生、畫家李蕭鋨先生、藝評家石瑞仁先生、加拿大陶藝家泰勒(BRUCE TAYLOR)、以及陶藝家楊文霓、蕭麗虹、蔡榮祐、連寶猜、劉鎮洲等共十人。可算是此類展覽中，評審委員人數最多，而專業領域分佈最廣的評審陣容。

在陶瓷實物作品的評選中，壁畫類共有十三件作品送件，均為

陶壁製作。這十三件作品因尺寸比例不一致，所以放置在評審會場內的作品大小差距頗大，而部分依比例縮小的模型作品上，並未將原尺寸之分割線標示清楚，以及對陶板之固定方式、承載陶板之框架材質與結構等，亦未詳加說明，造成評選上的困擾，因此評選委員僅能就現場能夠檢視的部分加以評選。最後選出二件為入選作品；第一名為王存武、黃佳惠工作室的「窯中的創作之手」，以上端呈圓弧形的長方形象徵陶瓷窯爐的内部空間，其中填滿正方形之小塊陶片，每片正方形陶片上各置入一個燒陶用之測溫錐造形，而以部分測溫錐的熔倒變曲形成手掌的圖案，頗能將陶瓷創作的意義與精神顯現出來。尤其作者考量到作品在戶外空間中，縱橫排列的突起測溫錐造形，可因陽光照射的移動，而產生光影的交錯變化，甚為有趣。第二名陳正勳、與陳美華的作品「土的傳說」，則是從陶瓷材質的原點出發，呈現陶土質樸



●節渡使 白宗晉 戶外景觀陶組第二名

的韻味與釉色華麗的美感；作者以簡潔的幾何造形與磚紅色陶土原始質感構成作品的基調，然後在局部嵌入狹長形施釉陶片，形成強烈的質感對比。整個作品分成三部分排列，相互呼應，具有現代感。

戶外景觀陶的部分，共有三十四件作品通過初選，參加實物送件，從項目類別上看來，以預置於博物館庭院區的作品居多數，作品亦較為成熟，這與近年來從事大型陶塑創作的陶藝家增多，有很大的關係。此類作品雖然多以實物縮小的模型送件，但是大致上均能掌握放大後原尺寸的作品形態，不過放大後原尺寸上應有的分割接縫，未在模型上標示清楚，則是普遍的缺點，送件參加博物館水池區景觀陶製作的作品，大多未能充分利用臨水特性，將陶瓷與水的相互關係呈現

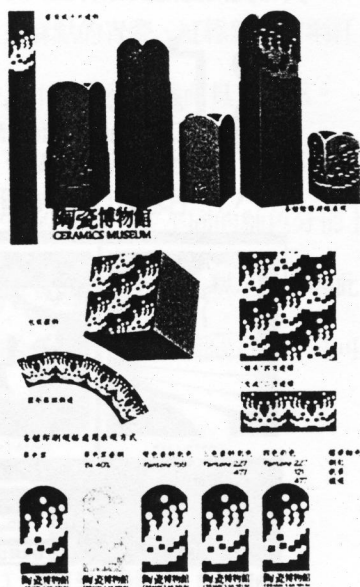
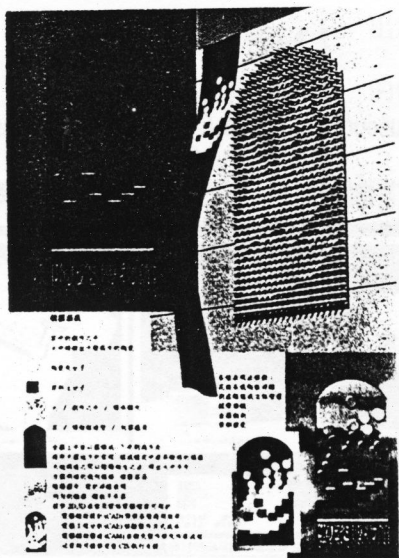


●對白 林妙芳 生活實用陶組第一名

出來。在模型的製作上，雖然不免使用各種造形媒材，但是做得「逼真」是基本要求，送件的模型作品中，有許多裸露出木材、保麗龍、紙板、釘子、鐵絲等材料的原貌，影響了模型的真實感。當然在送件的模型中，無法將水的實際運用狀況表現出來，也是讓送件作品失色的原因。

這次戶外景觀陶入選的第一名

作品為鄧惠芬的「月門的傳說」，作品以中國傳統庭園景觀中常見的月門做為造形表現的主體，在一堵厚實的頹牆上開啓一個正圓洞口，形成一個穿透空間，將牆裡、牆外空間連繫起來，牆面上以各種陶土質感與色塊，表現出單純樸素的圖案與簡略的紋飾片斷，顯現出輕鬆、柔和、具詩意而又有神祕感的畫面，洋溢著女性所特有的細膩心思與浪漫情懷。入選第二名作品為白宗晉的「節渡使」，是一件伏地狹長形作品，以陶板接合成各分割之塊體，然後予以組合而成，造形工整對稱，表面呈暗灰褐色，並有圓洞，鉚釘及類似機械管線的穿插圍繞，呈現機械物體的結構，塑造出超現實的外太空航空器或船艦的相貌，作者便藉這種人類科技產物的形骸，探討人類文明發展的意義及對人類追求科技文明後的省思。本作品是被設計放置在水池區內，半潛沉於水中，



●王存武 CIS設計第一名

像似浮潛於水中的船艦，呈現出作者欲表現「無方向性自由行進物體」的創作意念。

生活實用陶方面，雖然共有六十四件作品參加實物送件，但是大部分的作品，均以個人風格的陶器創作為表現方式，過於強調個人的製作技巧與造形、釉色的表現，未能加以考量適於博物館未來實際使用的狀況。而部分符合要求的餐具、燈具設計，則又製作不夠精緻，致使未能依照預定錄取名額選出作品，而僅以林妙芳的咖啡組「對白」評為入選作品。這套以拉坯成形的咖啡組，適度地運用拉坯所造成的手指痕跡，使器體上牙白的釉色產生深淺不同的釉調變化。而刻意留下的器底露胎部分，則噴上一層黑色化粧泥漿，與器體上的白色形成明顯對比，益顯牙白釉色的潔白溫潤。整套咖啡組的造形均以瘦長為特色，具有輕巧、活潑的個性，清新、明快而富現代感。

陶瓷博物館標誌設計的部分，不分初、複選兩個階段評選，直接在一〇九件應徵的設計作品中，評選較符合陶瓷博物館之精神與特色的十二件作品，進入複選，然後在這些複選作品中，仔細比較富創意、並具有現代感，同時與陶瓷博物館之個性較為契合的七件作品，成為入選作品，其中包括第一、二名各一件及佳作五件。

評選為第一名的王存武作品，是以上緣呈圓弧狀的直立長方形為造形輪廓，象徵陶瓷窯爐的內部空間，造形內部以方塊、圓點構成手掌向上張開的圖形，隱約中亦呈火焰向上舞動的姿態，將陶瓷製作中雙手創作與作品入窯燒製的意象呈現出來，頗具創意。第二名為陳慧霞、廖崇仁、陳曉莉三人合作的作品，是以「台北縣」英文字首的T字做為設計基礎，將T字的輪廓線分割成左、右兩個部分，分別以不同性質的線段處理；右側以直線、直角的剛硬、穩固線段表現，左側則以柔軟、彎曲而具有動感的線段對應，由左右呼應、連結而成的T字，將陶瓷藝術兼具理性與感性的特質呈現出來。

綜觀這次由台北縣立文化中心所舉辦的陶藝創作展徵件活動，有別於一般的徵件美術展覽，而與常見的主題展徵件性質亦有所

不同。在設定的公共空間中，配合相關設施，由創作者自行尋找作品的定位，以期達到最合適的作品展出狀態，這種美展徵件方式是一種新的嘗試，對創作者而言，走出自我獨處的創作斗室，為一個特定的空間創作作品，也是一種新的挑戰。雖然從這次陶藝創作展的徵件作品上看來，不論送件的品質與數量，皆尚未達到十分理想的境界，但是總算成功地邁開一大步，尤其在近年來日益重視公共空間中藝術品的規劃設計，以這種方式徵選作品的例子，必將逐漸增多，這不但為未來的美術展覽開啓新的方向，也為藝術創作者開拓了一個新的創作空間。

■註：一九九七台北縣陶藝創作展籌備委員：黃光男、葉文、石瑞仁、張清淵。台北縣文化中心承辦人員：龔宜琦、簡明輝。

CA



●陳慧霞、廖崇仁、陳曉莉 CIS設計第二名