

古典陶瓷的現代化……

張繼陶作品賞析

在台灣老一輩的陶藝家中，張繼陶是一位作品釉彩繽紛、創作多樣化的陶藝家。論作陶經歷，雖然他是在軍中退伍後才開始作陶，但是卻精力充沛、即起即行，其積極的精神與認真的態度，比起年輕作陶者毫不遜色。因此，二十年來獲致了相當可觀的成果，在國內外各種重要的陶藝展覽中，均可看到他清新脫俗的作品參加展出。而在各地畫廊的個人展出，也廣泛地獲得好評。

張繼陶的陶藝創作，是源於中國傳統陶瓷的風格，同時也將中國傳統工藝製作的特質，帶入作品之中。因此，在他的作品中，常常可以看到圓瓶、圓甕、方角瓶等傳統陶瓷器造形，以及乳釘、鼎足等傳統工藝製作中具有特殊意義的部分。所以，從造形上可看出他的作品是以中國古典造形做為基礎，揉合陶瓷器實用的機能與現代生活的需求，而使傳統造形獲得新的生命。

作品釉彩的繽紛多變，是張繼陶作品的另一個重要特色。他精研中國傳統釉色的調製，並掌握其燒製中的各種變化，創造出傳統釉色中所沒有的活潑效果，他將傳統釉色中的鐵紅、銅紅、銅綠、青瓷等著名釉色，經過實驗與研究，發展出含芝麻點的青瓷、紅綠雜陳的銅紅、紫紅交融的鈞窯釉等，這些傳統釉色在他的作品中，變得自然而具有動感。

在作品的造形表現上，張繼陶的作品具有沈穩、安定的特質，雖然在作品細部配件的安置，或不同的釉色分佈上變化頗多，但是這些變化均能融入作品飽滿、厚實的整體外觀造型之中。因此，他的作品乍看之下，似乎是樸實無華、單純儉約，可是在仔細欣賞後，卻可發現其中充滿許多富於巧思的創意，與活潑自然的釉彩變幻。

張繼陶對釉色的呈現非常用心，為了促進傳統釉色的變化，他十分注意作品坯土的選擇。他常以含鐵量多的陶土做為坯土，讓鐵的成份融入釉藥中，使釉藥呈色產生變化，同時他也常利用這種含鐵量高的坯土，在作品上局部裸露出來，讓燒成後成磚紅色的露胎，與多變的釉色形成對比，將陶瓷中陶土質樸之美與釉藥華麗之美，同時融合於作品的表現之中。

就作品的實用性方面來看，張繼陶的作品多以實用為出發點，將傳統陶瓷器的造型加以改進，柔入現代生活中實際使用之便利性的要求，並力求「美」與「用」的結合，發揮陶瓷工藝製作的基本精神。

此外，在陶瓷裝飾之美的表現上，張繼陶的陶版畫可說是獨樹一格。他充分掌握對釉藥色澤、彩度與流動現象的燒成控制，並利用粗質陶土表面的特殊質感，使陶版畫面上呈現渲染、朦朧的效果，而這種效果搭配著畫面上清爽簡潔的構圖與活潑流暢的筆調，營造出水墨畫般清雅超脫的意境。

綜觀張繼陶的陶藝創作，造型的敦厚樸質與釉色的豐富變化，是最明顯的風格，這種風格能讓人自然而然地感受到和平與舒暢的心境。而作品中雅緻的器形表現與具巧思的實用設計，是作品主要特色，這個特色能予人一份濃厚的親切感，令人愛不釋手。此外，不論出現在器物造型上或陶版畫上的文字刻畫，或圖案畫面構成中所流露出來的清雅、悠閒，則是作品上所散發出來的另一種特質，而這種特質，也正是張繼陶的陶藝創作中最引人入勝的所在。