

台灣各大學院校中的陶藝課程概況

文·圖／劉鎮洲

近十餘年來陶藝在台灣的蓬勃發展，是大家有目共睹的，分析陶藝盛行的主要原因大致如下：首先是由於近二十年來陶藝在歐美、日本各地受到普遍的重視，陶藝品在日常生活中廣受喜愛。而台灣在經過六〇、七〇年代的經濟發展之後，生活品質逐漸提高，插花、品茗等休閒活動也日益普及，所以在歐美、日本流行的生活陶藝，自然也在台灣流行起來。其次則是在第二次世界大戰之後，陶藝家除了製作實用生活陶瓷之外，開始利用陶瓷材料創作出非實用的造形陶藝作品，將陶瓷帶進藝術表現的領域，蔚為風潮。影響所及，台灣也在這近二十年間，興起了現代陶藝的創作風氣。

以上所述固然是近年來台灣陶藝蓬勃發展的直接因素，但是台灣原有的陶瓷產業活動，以及各級學校的陶藝教學課程，卻是促進台灣陶藝發展的重要基礎。就目前在台灣從事

陶藝製作、創作的陶藝工作者分析，其中部分是從陶瓷產業中學習製陶技術，然後轉業而成；另有部分陶者，則是從各級學校或陶藝教室修習陶藝課程，而後投身陶藝製作。

陶藝製作是一門綜合性的專門技術，它與物理、化學有極為密切的關係，又與藝術、美學息息相關；同時還要依靠手腦並用才能完成作品。因此，對陶瓷深入的理解、確切的分析與紮實的訓練，是成就一個優秀陶藝工作者的必要條件。在此就台灣大學院校中有關陶藝課程的開課概況加以敘述。

在師範教育體系中最早開設陶藝課程者為台灣師範大學工業教育系，在民國46年就開設「陶瓷工」四學分，由吳讓農教授授課，課程內容包括基礎成形與釉藥配製，四十年來培養出許多優秀的陶藝教師與陶藝家。嘉義師範學院於民國55年在美勞組開設陶藝課程；民國65年高雄師大工業教育系開設

「陶瓷工」；台中師範學院、新竹師範學院則分別在民國68、70年開設陶藝課程。而隨著師範教育的轉型，近幾年來台北師範學院、彰化師範大學、屏東師範學院等校均先後開設陶



藝課程，由此可見師範教育中對陶藝教學的重視。

在其他大學院校中，陶藝課程的開設並不普遍，台灣藝術學院於民國46年在美工科開設「陶瓷工」課程算是最早的；文化大學化工系在民國54年設置陶業組（現已停招），東方工專美工科在民國64年開設「陶瓷工藝」課程，聯合工專在民國64年設立陶業工程科，成功大學工業設計系在民國67年開設「陶瓷設計」選修課程。此外，文化大學美術系在民國72年開

畢業展陶瓷作品
（台灣藝術學院工藝系）

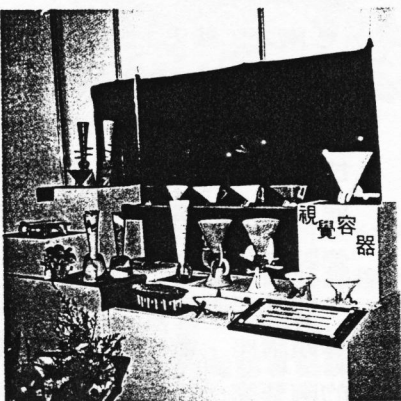
校園陶土泥塑大賽



陶瓷製作實習

畢業展陶瓷作品

學生築窯及
燒窯活動



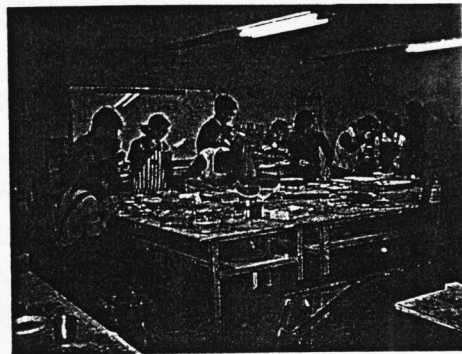
設「陶藝製作」、「陶藝學」等陶藝相關課程，台北科技大學工業設計系開設「陶瓷」課程、國立藝術學院美術系在民國76年開設「基本陶藝」課程等。

從上述台灣各大學院校中開設陶藝課程的名稱與學分上可清楚地看出：這些陶藝課程大多為作陶的基礎課程，僅能習得製陶的基本概念，因此對陶藝有興趣的學生，必須另外找時間鑽研製陶技術或拜師學藝。目前台灣從事創作的陶藝家中，有不少位就是在這種環境中脫穎而出的。

在開設陶藝課程的大學院校中，陶瓷課程較為完整、充實的，應屬聯合工專陶業工程科、文化大學化工系及國立台灣藝術學院工藝系。聯合工專陶業工程科所開設的陶瓷課程

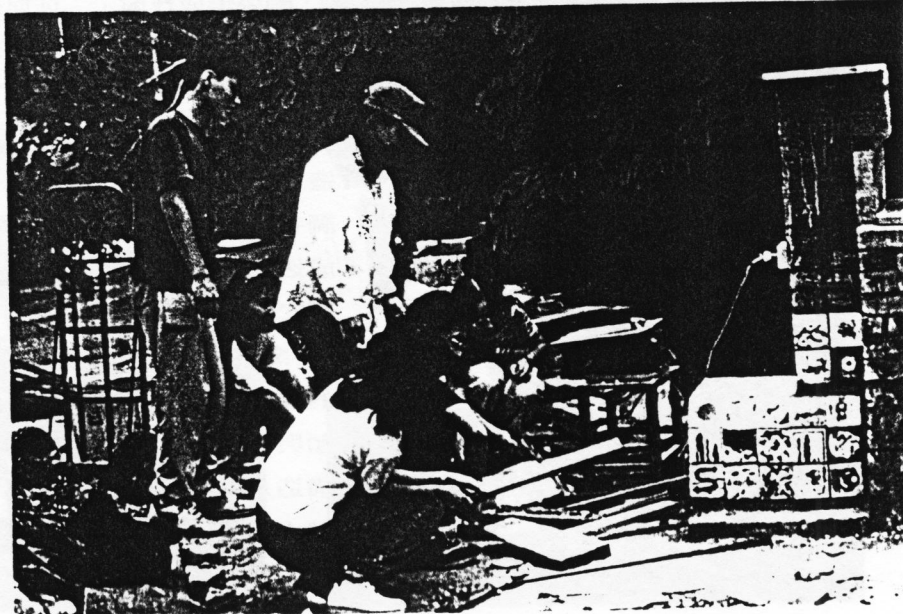
包括「陶業化學」、「陶瓷學」、「陶瓷計算」、「陶瓷坯體與釉藥」、「模製陶瓷」、「精密陶瓷」、「陶瓷玻璃彩飾」、「陶瓷造形設計」、「陶瓷物性實驗」等，是屬於陶瓷產業的完整課程，歷年畢業學生以進入陶瓷相關產業為主，其中也有部分學生從事陶藝創作。文化大學化工系陶業組所開設的課程與聯合工專陶業工程科相當類似，計有「玻璃製造學」、「陶瓷製造學」、「陶釉學」、「陶業實驗」、「高溫陶瓷」、「窯爐設計」、「耐火材料」、「工程陶瓷」、「陶藝學」等。歷年畢業學生中也有不少從事陶藝創作者，可惜該組目前已停止招生。

台灣藝術學院工藝系的陶藝課程，早在改制前的三專時代，便已是當時美工科的重點課程，由於早在民國46年便已開設陶藝課程，而在民國76年更增設「陶瓷組」，大量開設陶瓷相關課程，其中包括「陶瓷原料」、「黏土釉藥實驗」、



「陶瓷製作」、「陶瓷製圖」、「陶瓷產品設計」、「陶瓷彩繪」、「陶瓷雕塑」、「窯爐技術」、「陶瓷史」等，課程相當完整，而因該科系招收對象是以具有美術基礎的學生為主，教學方向亦以設計、創作為目標，所以多年來也培養出不少陶藝創作者。可惜由於該校改制學院進行科系整合，取消陶瓷組，而成為改制學院後工藝系的主修課程。

改制後台灣藝術學院工藝系的陶瓷相關課程，仍然維持相當完整的架構，同時也因應工藝系的教學目標，加強學生的陶瓷設計與創作能力，因此該校工藝系的陶藝設計與創作的



專業訓練，在台灣各大學院校中可算是最完備的。在此，就該校目前所開設的陶藝相關課程之內容，敘述於后：

「基本陶瓷工藝」：從認識陶瓷材料與明瞭人類製陶方式的演進，理解陶瓷的製作過程。熟悉製陶的設備與工具，並建立正確的操作與維護觀念。透過各種基本製陶實務，體驗陶瓷的製作過程及修習基本陶瓷製作技巧。



「陶瓷工藝」：以陶瓷器的手工量產製作為基礎，建立陶瓷器量產製作的概念。並以產業量產製作為目標，研習陶瓷器量產製作之理論與技術，同時

透過量產製作實習，以達到充分瞭解陶瓷器之量產設計與製程規劃。

「模製陶瓷」：以陶瓷注浆成形作業為目標，瞭解

石膏之特性，並透過實習熟悉石膏漿的調製技術。以陶瓷器之造形設計開始，進行原型的製作、分模線的規劃、圍範作業、澆注作業及作榫、脫模、修模等步驟，以熟習石膏模製模技術。

「釉藥學」：從認識陶瓷釉藥原料特性，瞭解釉藥原料之加熱變化。熟練陶瓷釉藥計算方法，學習釉藥調製技術，並從燒成結果中分析釉藥的特性，

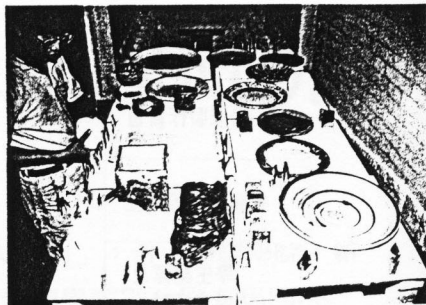
找出釉藥缺陷之原因，改善釉藥的呈色效果。

「陶瓷裝飾技法」：從陶瓷裝飾的產生及裝飾樣式的演進，研習陶瓷裝飾的基本

概念，以各種陶瓷成品為例，觀察分析各種常見的陶瓷裝飾技法，並透過製作實習，以確實掌握陶瓷裝飾的表現技巧，及陶瓷裝飾的設計與應用。

「陶瓷燒成技術」：從原始窯爐的構造及演進，說明陶瓷窯爐之燃燒原理，再從現代常用的各型窯爐，分別敘述其構造、功能及操作方法。尤其強調各型窯爐對陶瓷工藝品之燒成適性分析，以培養學生正確而安全的窯爐操作技能。

「窯爐製作」：認識耐火材料的種類與特質，瞭解燃料的種類與燃燒特性。從原始窯爐的構造及演進，說明陶瓷窯爐之基本結構原理。並透過實際操作，學習耐火磚的砌築方法、



陶瓷窯爐的構築技術及窯爐燒成功能的調整。

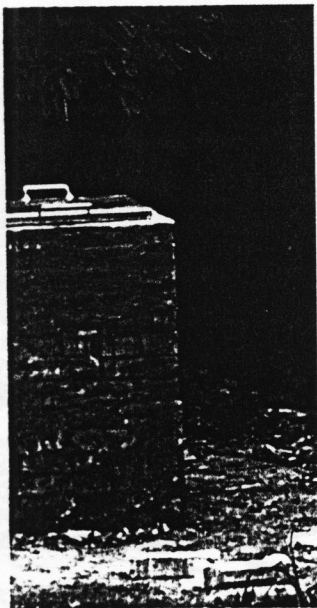
「陶瓷工藝史」：以中國歷代陶瓷器的發展為主軸，闡述不同時代陶瓷製作的特色、裝飾技法的演變，以及釉色的發展、造形的演進，瞭解人類陶瓷製作發展的完整過程。

此外在課程中並安排「工藝專題講座」邀請具有特殊專長的陶藝家、工藝家，定期到校

瓦斯窯燒成實習

釉藥試驗課程

校園園遊會之陶藝作品攤位（台灣藝術學院工藝系）





講授專業技術。

就陶藝專業教育而言，台灣藝術學院工藝系的陶藝課程算是具備了最基本的規模，學生可透過完整的陶藝專業課程，充分學習陶藝相關的知識與技能，在畢業後能獨立從事陶藝的設計製作與藝術創作。

綜觀台灣當前的陶藝，雖然呈現著蓬勃發展的狀態，但是從近年來陶藝創作的表現品質上，可隱然察覺出在技法及創作觀念上所呈現的停滯現象，這種現象產生的原因，最終可歸咎於陶藝專業教育的不足。因此，在各級學校加強陶藝教

育是刻不容緩的事。師範院校應加強陶藝課程的授課內容，以強化未來中、小學之陶藝師資。尤其在大學院校中應廣開陶藝課程、設置陶藝科系，以提供完整之陶藝專業教育，培養陶藝專業人材。同時也應儘速設立陶瓷學院、陶藝研究所，提供陶藝工作者及陶瓷從業人員之進修管道，並藉以培育陶藝專業師資與研究人員。如此，才能讓已經興起的台灣陶藝，能持續而穩健地蓬勃發展。

CA

陶土泥塑大賽
作品

學生築
窯及燒
窯活動
冬至製作
麻薯活動

