

永遠的陶藝教育家—林葆家老師

國立台灣藝術大學工藝設計學系教授兼系主任

劉鎮洲

在大專院校中開設陶瓷專業課程的學校，最早是民國46年的台灣師範大學工業教育學系，其次就是民國47年的國立藝專美術工藝科，而長期以來將陶瓷課程列為重點專業課程，並且不斷延續充實到今日的，則唯有國立藝專美術工藝科（現今改制為國立台灣藝術大學工藝設計系），至今已有43年的歷史了。在國立藝專美術工藝科開設陶瓷專業課程的初期，是由吳讓農老師、王修功老師擔任授課，奠定課程基本架構。之後則是由黃松港老師、吳毓棠老師及林葆家老師，先後擔任授課，而使國立藝專美術工藝科日、夜間部的陶瓷課程，透過這幾位具有豐富專業素養老師的教導而得到完整的發展。

林葆家老師是在民國65年由當時的美術工藝科主任王銘顯（現任國立台灣藝術大學校長）親自登門力邀之下，前來國立藝專授課。當時藝專美術工藝科的陶瓷工藝課程是列為發展重點專業課程，所以從二年級開始到三年級共有四個學期的必修課程。在二年級的陶瓷基礎課程是由吳毓棠老師負責，而三年級的陶瓷進階課程及畢業專題製作，則是由林葆家老師擔任指導。這種課程設計是希望學生在經過二年級的陶瓷基礎訓練後，在三年級時再加強深入的陶瓷製作技術與設計觀念，而林葆家老師擔任指導的進階課程及畢業專題製作，其內容包括各種造形的拉坯技術訓練，黏土、釉藥的調製試驗及作品的設計製作，使學生習得完整的陶瓷製作技術與陶瓷工藝的創作觀念。因此在林葆家老師的指導之下，多年來國立藝專美術工藝科有不少學生，對陶瓷工藝產生了濃厚的興趣，在畢業之後走上陶瓷專業之路而成為傑出的陶藝作家。

林葆家老師的教學十分重視完整觀念的建立，在他的陶瓷課程中總是先從材料的認識開始，講述黏土釉藥的各種性質與調製方法，對於學生的實驗結果不厭其繁地做仔細的分析與講解。他將陶瓷製作的每個階段與步趨都做有系統的分類與整理，因此，課程的講述十分順暢，學生也容易獲得完整而清晰的概念。而在當時陶瓷專業教育相當貧乏的時期，林葆家老師在國立藝專的陶瓷課程也成為校外陶瓷業者與愛陶人士旁聽的課堂，這些社會人士中有不少已在陶瓷業界具有相當豐富的經驗，所以在他們與林葆家老師的討論中，也讓學生獲得許多寶貴的實務概念。而透過林老師與陶瓷業界的深厚關係，經常帶領學生到各陶瓷工廠參觀，讓學生在學校的學習能與產業的實際狀況相互印證，而對陶瓷工藝有更深刻的體驗。

由於曾經在日本受過嚴格的專業訓練，林葆家老師的教學中對於實務的訓練也有嚴格的要求，強調拉坯造形輪廓的精準控制、釉藥調製結果的明確掌握，讓學生在理論研習的同時，也能得到專業製陶技術的充分磨練。在林葆家老師任教時期的國立藝專美術工藝科，陶瓷實習工場的製陶設施尚未十分完備，拉坯轉轆僅有數台，燒成的窯爐也以電窯為主，瓦斯窯則過於老舊而不堪使用，因此，林老師為了使學生的釉藥試驗與創作作品，能獲得瓦斯窯燒成的還原效果，而讓學生將試片與作品帶到林老師所主持的「陶林陶藝教室」，進行瓦斯窯的還原燒成作業，使學生的學習得以完整而充實，就這樣「陶林陶藝教室」也成為國立藝專美術工藝科學生經常出入的學習空間，而透過與「陶林陶藝教室」學員們的互動與交流，也讓藝專學生在課堂之餘也得到更多陶藝創作的啟發，而成為在校課程的一種延伸以及陶藝學習的進階管道。

林葆家老師在國立藝專任教十餘年來，直接接受其陶瓷專業薰陶的學生至少有三百餘名，而在林老師過

鼓勵藝專美術工藝科學生對陶瓷專業課程的持續學習與研究。這項「林葆家教授陶藝獎學金」分為兩個部分：第一部分是頒發給每年美術工藝科科展中陶瓷類作品的前三名學生；第二部分是頒發給每年美術工藝科畢業展出中陶瓷組學業成績優良的前三名。而在國立藝專改制為學院及大學之後，雖然原有的陶瓷組併入工藝設計學系，但是此項陶藝獎學金的頒發，仍然是以工藝設計學系中主修陶瓷工藝課程表現傑出的學生為對象。今年已經是「林葆家教授陶藝獎學金」設置以來的十週年紀念，工藝設計學系在今年的陶藝獎學金頒發典禮中，特別邀請林葆家老師的家屬林峰子女士以及女婿薛瑞芳老師，蒞臨擔任頒獎貴賓，以感念林老師長期以來對國立藝專及現今國立台灣藝術大學陶瓷工藝教學與推展的卓越貢獻。

雖然林葆家老師逝世已經十年，但是他的長者風範依然長存，他在有生之年在陶瓷工藝領域中所播下的種子，如今也已卓然成林，許多受教學子在台灣陶藝界綻放光芒。今天我們在林葆家老師逝世十週年的特殊日子，除了感懷林老師昔日在陶瓷教學中所給予的諄諄教誨外，也應努力學習林老師在陶瓷工藝的推廣與發展上，所付出的情感與熱忱，共同為台灣陶藝的進步與提昇貢獻心力。



1987年攝於美國文化中心與藝專學生合影左起
張清淵、羅森豪、馮建生、劉雯惠、許寶貴、
黃啓倫、唐彥忍、施惠吟。