

國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學行動研究

李堅萍 洪瑾琪

*國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所助理教授

**國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所研究生

中文摘要

網頁式課程具有儲存空間、容易編修、更新與擴充資料的彈性，網頁式課程的設計，使得鑑賞教學趨於生動化與活潑化；而且，只要加入新的鏈結，即可將相關課程納入，供學習者參考或做更進一步的學習。但是要如何將鑑賞課程設計成網頁式課程？網頁式鑑賞教學之教學適用性為何？

本研究的主要目的即在於：(1) 探索鑑賞教學的內涵與原理。(2) 設計適用於國小鑑賞教學的網頁式課程。(3) 建置網頁式鑑賞課程後，評估其教學適用性。(4) 提出研究結果與建議，供國小實施鑑賞教學之參考。

為達研究目的，本研究採取行動研究法，先從事相關理論文獻之探討，然後透過可行性評估確立網頁發展架構；再經由系統開發步驟發展應用模式進行網頁製作，研究者設立教學網站，建立網路學習環境，選擇以鄉土戲劇為主題，將鑑賞課程設計成網頁式課程，然後請專家及教師對網頁設計課程進行評鑑；最後透過反覆的教學實驗，評估網頁式鑑賞課程的教學成效，建構完成最佳的國小藝術與人文領域網頁式鑑賞課程與教學模式。

經由完整的教學活動後，研究發現此網頁式鑑賞教學，確實能提昇學生的學習興趣，達成「藝術與人文」之教學目標，並提供多樣化的學習資訊，為藝術教育帶來希望與契機，透過網頁式教學使得鑑賞教學更有績效。經由行動研究，研究者除得到自我專業成長外，藉由資源分享，並能成為其他教師鑑賞教學之參考資源。

關鍵詞：藝術與人文領域，鑑賞，網頁

壹、 緒論

一、 前言

美國於 1980 年代就已開始將網路應用於教育領域(Starr & Milheim, 1996)；加拿大政府在 1999 年三月底，建構了全球第一個將各級學校連結在一起的網路——SchoolNet；英國 1988 年將資訊科技列為 5 到 16 歲學生的基礎教學科目之一（Griffin & Davies,1990）；德國 1988 年西德各邦教育部與聯邦教育科學部共同簽署備忘錄，強調資訊科技對國家未來發展的重要性，認為所有學生都應接受電腦素養教育（Gorny, 1995）；日本以 1985 年為資訊教育年（張柏年，1995）。

香港於 1998 年開始積極推動「資訊科技教育五年策略」計劃；新加坡教育部在 1997 年成立科技署，同年提出資訊科技在教育應用上的總藍圖，預計在 2002 年，完成中小學全校總體網路（香港特別行政區政府教育署，1998）；我國「資訊教育基礎建設十年計劃」，預計在 2003 年完成「班班有電腦」，可以預見的，資訊科技已成為各國未來教育的重點，網路教學將成為教學的一種方式。

因為透過網路學習有其優越性，所以愈來愈多的學者認為應把電腦視為促進學習、用以協助學生發展知識或認知技能的工具（Winn,1991；Hannafin,1992；楊家興，1993；Rieber,1993 孫春在，1995；Lebow, 1995）。所以，以全球資訊網為主的網頁式教學系統遂成了在教學應用上的發展主流。而運用電腦於藝術課程也成為許多學者探討的主題（張恬君，1995，劉得劭，1997；周碧玲，1997；李堅萍，1998；），他們認為因應科技時代的需要，藝術教育的課程規劃，應該將電腦科技納入其中。

另外，為了因應資訊時代的需求、社會的變遷和國際的情勢，我國自民國九十年起實施國民教育九年一貫課程，將學習的科目統合為

七大學習領域。「藝術與人文」領域的課程不再偏重製作技巧，希望能透過鑑賞教學讓學生體認不同文化的美術、鄉土藝術，擴及鄉土文化和國際藝術動態的了解；而課程之最終目標，在於提昇學生整體性的美感，使學生將來成為藝術的鑑賞者與實際參與者。

基於此一體認，鑑賞能力的培養，應是未來「藝術與人文」領域主要課題，但作為藝術教育工作者，應如何結合網頁進行鑑賞教學？網頁式鑑賞課程要如何規劃設計？網頁式鑑賞課程進行教學，是否可以達到「藝術與人文」的教學目標？

故依上所述，本研究試圖以學術研究方法，解答下列問題：

1. 網頁式鑑賞課程要如何規劃設計？
2. 現行九年一貫課程「藝術與人文」領域中，重視統整式的學習，以網頁式鑑賞課程進行教學，是否可以達到「藝術與人文」的教學目標？

二、研究目的

教育部積極推動國小學生上網學習，也積極鼓勵教師建置教學網頁，但是網際網路上雖然有鑑賞教材資源，卻不一定適合於教師的教學；加上現行九年一貫課程重視統整式的學習，所以研究者欲透過網頁的建置與課程設計，達到鑑賞教學的目的；並希望能作為視覺藝術教育工作者之參考範例，以達到資源共享的目標。

本研究的目的，有下列幾項：

1. 探索藝術鑑賞課程與教學的內涵與原理。
2. 探討國小高年級「藝術與人文」領域網頁式鑑賞課程與教學之設計與規劃。
3. 評估網頁式鑑賞課程的教學適用性。
4. 提出研究結果與建議，供國小「藝術與人文」領域實施鑑賞教學之參考。

三、研究方法與架構

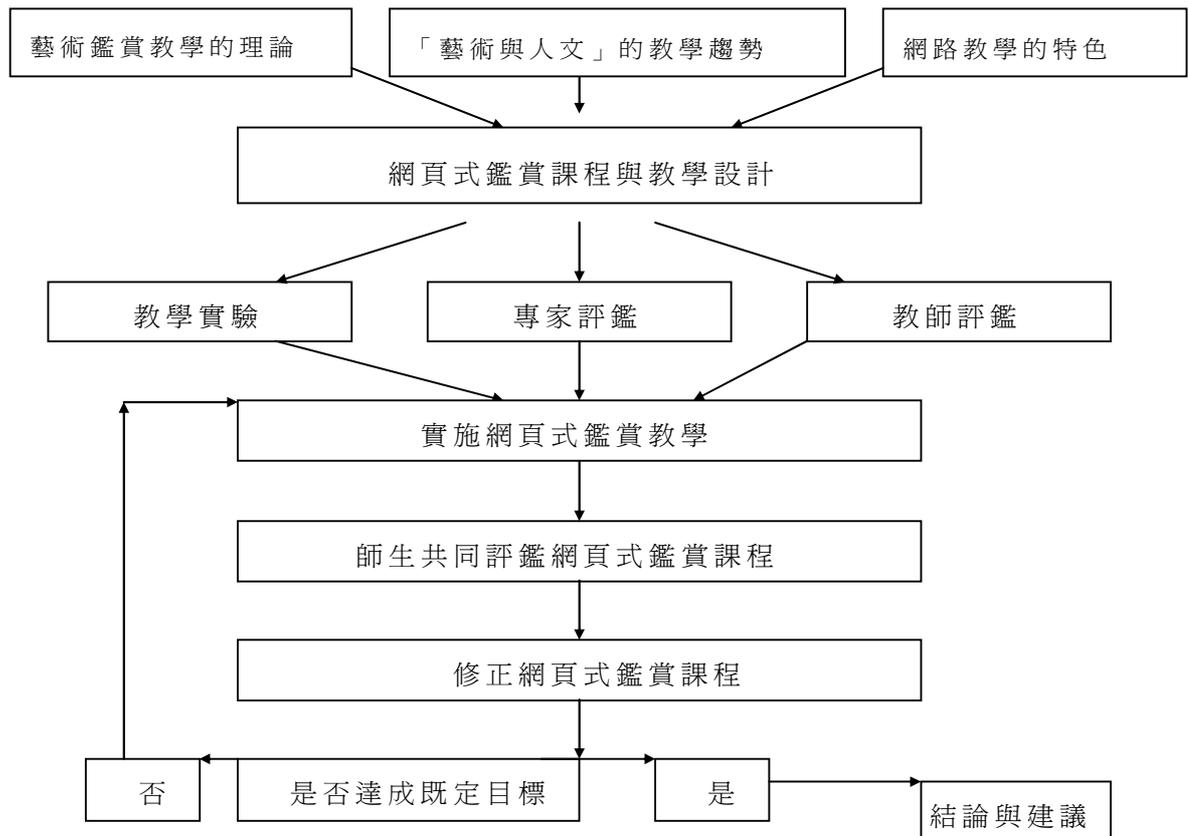
由於本研究的主要目的，在探討國小「藝術與人文」領域以網頁式課程進行鑑賞教學之適用性分析，故本研究採行動研究法於自然的教學情境中進行，研究對象為高雄市二苓國小六年級的學生。

「行動研究法，顧名思義就是將行動和研究結合起來」(黃政傑，1999，351)，由實務工作者在實際工作情境當中，根據自己的教學實務活動上所遭遇到的實際問題進行研究，研擬解決問題的途徑策略方法，整合了理論與實證的研究模式。

行動研究對研究者而言，是一種行以求知的方法，為因應九年一貫課程「藝術與人文」之課程改革，研究者從行動研究中獲得知識、從行動研究中學習；透過行動研究促進研究者課程與教學的改革、縮短理論與實務間的差距、促使研究者自我進行批判思考，進而建立屬於自己的專業知識領域。

在本行動研究中，研究者首先探討相關理論文獻，包括「藝術與人文」的教學新趨勢、藝術鑑賞教學的理論和網路教學的特色等相關問題，由上述三大方向建構出本研究的主題：網頁式鑑賞課程教學研究；其次是進行網頁製作，設計網頁式鑑賞課程，再透過教學實驗、專家與教師的評鑑，修正網頁式鑑賞課程，以檢驗研究工具的效度。

研究者以修正後的網頁式鑑賞課程進行教學實驗，經過不斷的修正、實驗；再修正、再實驗之行動研究程序，以了解網頁式鑑賞教學課程之適用性。最後彙整研究結果，歸納出網頁式鑑賞課程的設計模式與建議，本研究的研究架構如圖一。



圖一 研究架構

四、研究範圍與限制

由於藝術包含範圍廣闊，故本研究之網頁式課程，選擇以「大家來看戲」為主題，以學生所喜歡的內容布袋戲、皮影戲、歌仔戲為主要單元，內容以視覺藝術、戲劇與音樂方面的鑑賞教學為主，而鑑賞教學則涵蓋藝術史鑑賞教學與藝術批評鑑賞教學這兩方面。

本研究之網頁式課程，採專家評鑑、教師評鑑與使用者評估之方式來檢驗。研究者以高雄市二苓國小六年級三班為教學實驗研究對象，由於本研究中的教學實驗對象並非隨機抽取，而是依照研究者所服務學校的任課安排，屬於立意取樣的研究模式，故本研究之發現在做推論時，應對此點作考慮。

五、名詞界定

1.藝術與人文

「藝術與人文」是九年一貫課程中新的學習領域名稱，即為「藝術學習與人文素養」，也就是以人文素養為核心內涵的藝術學習。

2.鑑賞

「鑑賞」是對藝術品的美感與意義，作邏輯性思考的界定、解釋、判斷與評價，「鑑賞」與「欣賞」不同，「欣賞」是對喜歡的東西或人，產生愛好的感情作用或讚美，缺乏「鑑賞」所必須的認知與判斷層面。

3.網頁式課程

網頁式課程是指教師在網頁上設計教學內容，包含教師施教之有計畫、有組織的課程內容。課程設計，是依據教育理論，對於整個課程的目標、內容、活動與評鑑等作妥善的安排與構思。

4.統整課程

「統整課程」是指將相關的知識、經驗組織在一起，使各部份的知識、經驗緊密連結，目的在讓學生學習的過程中，容易學到知識的意義，達到最佳的學習效果，並能將所學應用在日常的生活中，以適應社會生活。

貳、文獻探討

一、國小「藝術與人文」領域課程與教學

民國九十年開始，我國實施國民教育九年一貫課程，九年一貫課

程改革，重點是小學到國中的課程一貫銜接，將學習的科目統合為七大學習領域；在教學方面，將分科轉為統整，打破國中、小科目本位的課程型態，希望教師打破以傳統媒材和表現形式分類的課程設計方式，兼顧課程與學生生活的結合，配合鄉土、民俗藝術及社區、地區的特色等進行教學（張全成，1988）。

課程統整的實施，有助於學生生活化和完整性的知識的獲得，但是如果教師對於各學科概念架構瞭解不深，研究方法不熟悉，課前準備不足，就不容易實施統整課程。何況教師是否具有統整教學的能力、教材要如何編製、以及如何評量學生統整學習能力，再再都是課程統整實施上的一大挑戰。所以，如何具體有效的發展適用的課程統整概念，以及實際的進行課程規劃，是現階段課程改革中迫切的議題。

基於此一體認，研究者決定以 Fogarty (1991) 所提的張網式(The Webbed Model)跨學科的統整模式進行網頁式教材的課程規劃，並實際的進行鑑賞課程教學，在實施教學時使學習內容與學生的生活經驗取得聯繫，期使學生學得到統整的鑑賞經驗與知識。

二、藝術鑑賞之教學與評量

「鑑賞」是屬「廣義的欣賞」，意指評價，是指品味與辨識力結合而成的一種價值判斷。藝術鑑賞是觀賞者面對對象物時，統合個人的感情、經驗與知覺能力，去知覺對象物的美感價值，在此知覺過程中必須依賴個人擁有的藝術知識（如美的原理原則、各種藝術品的基本要素等）及藝術史的認識，以作為辨識、分析、解釋與評價的基礎。

藝術鑑賞包含藝術史鑑賞與藝術批評鑑賞，藝術史鑑賞教學著重在能確實掌握的、實體事物的分析與探源；藝術批評鑑賞教學著重在表現內涵與形式品質方面的探討，並給予批判與評價。

由於本研究中的鑑賞教學較偏重鄉土藝術，實用性大於觀賞性，所以實施鑑賞教學時，重點是放在鄉土藝術固有的特質與藝術價值上。所以，本研究之鑑賞教學的重點在藝術史鑑賞領域為指導學生鑑賞作品美的功能與背後文化與社會的關連性；在藝術批評的領域為指

導學生鑑賞作品美的形式與隱喻。

美的形式原理，是大部分人類應具有共同的美感特徵，這些原理原則除可應用於各類美術作品(繪畫、雕刻、設計……)外，也可用以欣賞音樂、戲劇等藝術領域。若能了解這些原則，在鑑賞藝術作品時能大有助益。美的形式原理歸納自不同學者之意見與看法(李美蓉，1993，96-105；趙惠玲，1997，20-24；虞君質，1999，61-73)有完整、反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一等十項。

教學評量的功用是教師在教學活動之前，先衡量學生的起點行為；再配合教學目標，依據學生的需求，提供學習活動，並於學習活動結束之後，評量學習成果，以作為修正教學目標、調整教學活動及改進教材教法之依據(林進材，1990)。因為本研究中之鑑賞課程主要在「藝術與人文」領域，涵蓋多種不同的教育目標和教學評量，所以研究者依據陳朝平、黃壬來(1995)所述之評量方式、「藝術與人文」學習領域實施要點(教育部，2002)，再參考戴依(Day)所提的評量法(Clark,Day & Greer,1987)，以作為鑑賞教學評量的選擇。

三、網頁式課程在教學上之應用

網頁式課程是以網頁進行教學，提供了多種形式的資訊，如：文字、圖形、語音、動畫等，以及提供了瀏覽的功能，使學習者能夠很方便地依據需要與興趣，查詢資訊。因為網頁教學在教學上的意義是多重性的，利用網路學習具有許多的優點如雙向溝通、學習有品質、克除學生害羞的情緒、增進表達的機會、引發學習的動機、記錄學習過程、實現個別化教學的理想、有效整合媒體元素、教材更新容易、線上即時學習，不受時空限制等。

雖然電腦輔助學習有其優點，惟亦不宜完全忽略可能的限制，有部份學者針對應用電腦輔助教學抱持懷疑的觀點，他們所提出的問題可以歸納如下(張史如，1997，39-48)：

- 1.多層次的網路超媒體像資訊迷宮，學習者會迷失學習方向。

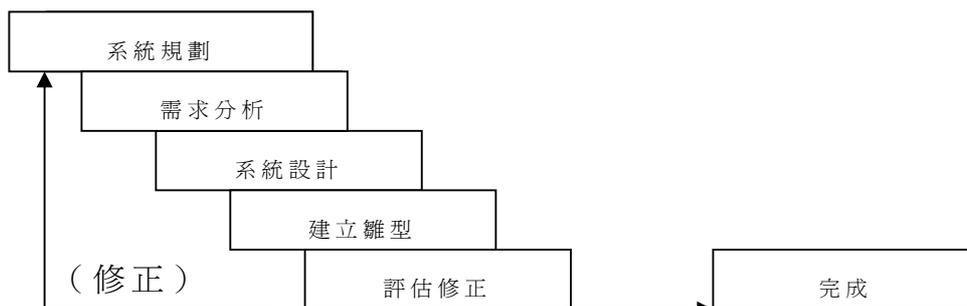
- 2.網路所學習的結果是零散且片斷的，缺乏完整的概念。
- 3.學習者會因為將副學習變成主學習導致偏離主題。
- 4.大量的網路資源容易讓學習者無法有系統的獲得知識。

針對以上所提出的問題，研究者認為網頁教學，須從課程規劃著手。應用網路教學，許多人以為把資料放在網路上學生就學會了，而不知教學是有計畫的安排教學內容、講解、回饋、評量、互動討論。網路只是工具，教師必須學會如何經由網路進行教與學（French, Hale, Johnson, & Farr, 1999）。教學是一個精心且複雜的設計，教學要設計適合學生的「課程」進度、生動的教材與適當的媒體。所以，即使是在網路的環境下，老師仍然主宰課程的方向與內容，如何善用網路於教學端看教育工作者的理念與努力。

四、網頁課程設計之模式與原則

（一）網頁式教學設計之模式

研究者以蓋聶等人(Gagne 'et al.,1992, 20)研究之系統開發雛形法之模式於網頁課程的設計開發上，分為系統規劃、需求分析、系統設計、建立雛型、評估修正等五個階段（圖二）。



圖二 系統雛型法

（資料來源：參考自 Gagne' et al.,1992，20）

系統雛型法當其中一階段發生問題時，都必須回頭修正前面的階段，網路本身變化快速，所以設計過程必須保持高度的彈性，以下將

各階段所應注意的要項加以說明。

- 1.系統規劃：規劃整體觀念架構，定義學習目標。
- 2.需求分析：針對教學目標做先前的分析工作；再針對需求結果，回溯修改教學目標，以符合教學需求。
- 3.系統設計：決定網頁內容及所採用的形式。
- 4.建立雛形：隨時回頭修正前面的階段。
- 5.評估修正：除了評價學習者的學習和系統的適用性。

（二）網頁課程設計之原則

在設計網頁時，除了要注意教學畫面的呈現，另外也要以注意以連結來統整教學內容。如果能了解一些設計原則，必能得到一個較好的工作效率。以下為學者專家對於網頁設計所提出的原則：（楊家興，1993；周碧玲，1997）

- 1.適當的使用動畫，音效的播放，須符合不同學習者的需求。
- 2.文字呈現的方式應重視學習者的語文程度與學習能力。
- 3.電腦操作的指令要清楚具體；操作指示的位置要固定。
- 4.在畫面上建立功能區塊，減少不必要的搜尋移動。
- 5.內容應考慮教學目標的特質、依照學生的需要而設計。

研究者認為，網頁只是教學工具之一，要達到這一個目標則有賴成功的教學設計與教學，學生的學習成效，繫於教師對網頁課程的設計與規劃，是否能針對教學目標、學習者的特性、教學的內容、以及引發學習者的學習興趣等方面，作持續性評估考量，如此才能真正發揮網頁式教材的功能，達到利用網路促進藝術鑑賞教學革新之目的。

五、應用網路於教學之研究探討

為能了解以前有關的研究及這個研究領域中已有的研究成果，以作為本文進一步探討的基礎，研究者閱覽相關文獻，期能發現研究問題的歷史發展與未來趨向。

Rogers（1997）探討藝術教育中電腦科技的應用，指出藝術教師

應用科技可以 DBAE (Discipline-based art education)藝術教育教學系統為模式。Alexander (1999) 探討電腦輔助學習的研究指出，利用網路互動的特性，及其豐富的網路資訊內容，使用者可依其興趣及能力，在重疊的學習路徑中，進行學習活動，符合學習者是知識的主動建構者，而非被動接受者的概念基礎。

根據羅恆俊 (1996) 的研究論文「超媒體美術批評鑑賞課程設計研究——以陳進之『合奏』網路教學單元為例」的研究，應用網路教學的課程規劃有幾項重點：

- 1.知識庫應具備較廣泛的知識，藉由豐富的知識範圍啟發學習者，讓學習者除了單純視覺刺激以外獲取更多的感受。
- 2.安排起媒體課程內容的資訊分段。
- 3.網路教學系統的功能需經過專家的評鑑來檢視與修正。

但羅恆俊因為受限於時間、設備等因素，沒有做使用者評估。研究者認為網路教學的使用者是學生，如果不做使用者評估，就無法知道內容對學習者有何影響。

周碧玲 (1997) 以網路上美術鑑賞 CAI (Computer Assisted Instruction) 設計輔助教學，她認為鑑賞 CAI 的教學方法策略之運用，應透過豐富的教學方法策略之運用，使學習者能對藝術鑑賞培養出一種靈活的探索能力與知覺的敏感度，以達到學習之成效。研究者頗為認同周碧玲的想法，所以研究者所設計之網頁式鑑賞課程加上教學者的課程設計與教學，期能真正落實鑑賞教學的教育目標與功能。

而關於鑑賞教學輔助系統方面，黃彥碩 (1998) 認為教學輔助系統建立方向應朝更具互動性之目標前進，運用 HTML 語法所開發出來的教學光碟，雖然在攜帶性方面頗佳，但在互動性的功能上仍有待加強。

綜合以上國內外學者的研究，可以發現，只要透過適當的設計、適當的整合各種型式的資訊，透過網路教學活動，將可形成有意義的資訊內容，以促進學習成效。

參、 設計與實施

經由深入的文獻探討後，研究者綜合既有之學理與個人的教學體察，擬定教學行動研究計劃。

一、 研究步驟

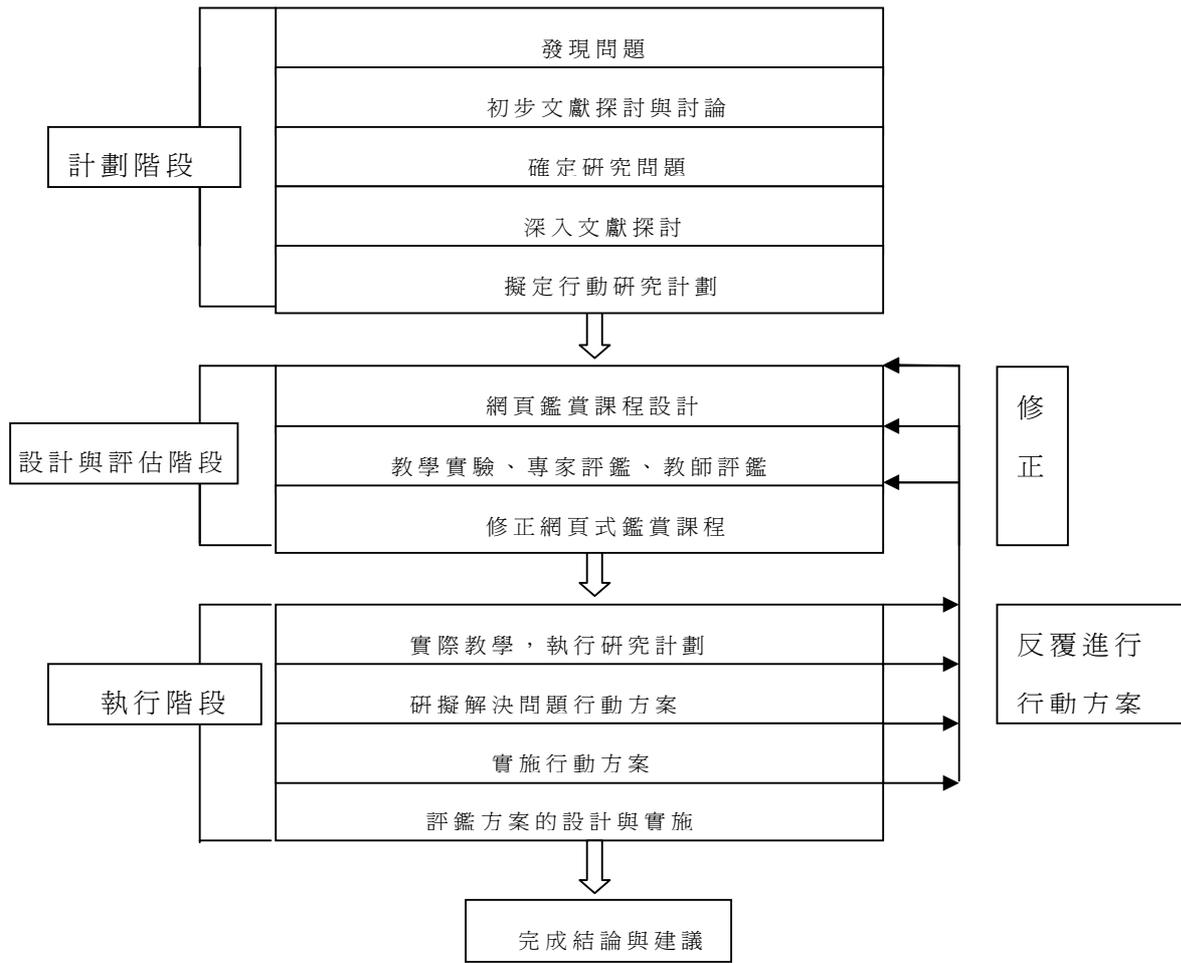
研究者參考學者所提出之行動研究步驟(陳伯璋，1988，141；黃政傑，1999，354；蔡清田，2000，157)擬定本研究之行動研究步驟，並隨時檢討、不斷修正，以符合實際教學之需要：

- 1.發現教育行動研究的問題類型領域：網頁式鑑賞課程要如何規劃設計？以網頁式鑑賞課程進行教學，是否可以達到「藝術與人文」的教學目標？
- 2.初步文獻探討與討論：研究者進修網頁製作相關課程、進行初步的文獻探討。
- 3.確定教育行動研究的問題焦點：透過網頁的建置，引導學生藉由網頁式課程互動的成效達到藝術鑑賞教學的目的。
- 4.深入的文獻探討：蒐集文獻，深入研究有關網頁式鑑賞課程有關之教學理論。
- 5.擬定教育行動研究方案計劃：研究者擬定研究目的及方法、研究工具、研究對象、課程實施程序及資料處理方法。
- 6.執行教育行動研究計畫：研究者選擇所任教的學校：二苓國小六年三班的學生，進行教學行動研究。
- 7.擬定行動方案：研究者透過實際教學的結果，針對問題，評估修正網頁式鑑賞課程，研擬解決問題的行動研究方案。
- 8.實施教育行動研究方案：將修正方案付諸實行；選擇原來六年三班的學生，進行修正後的網頁式鑑賞課程教學。
- 9.評鑑教育行動研究方案的設計與實施：研究者進行網頁式鑑賞

教學評鑑，將教學後所得的資料，加以整理分析。

10. 修正教育行動研究方案與再實施：研究者依研究結果提出研究報告。

教育行動研究是一種持續不斷地循環與行動反思的螺旋，協助教育實務工作者反思並進而發展實務行動。本研究之步驟如圖三所示。



圖三 研究步驟流程圖

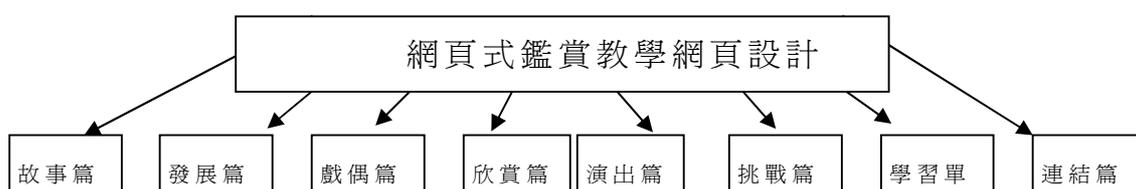
二、研究對象

本網頁式鑑賞教學是以研究者任教的二苓國小六年三班學生為行動研究教學對象，教學實驗實施對象是六年六班學生，選擇六年三班是因為研究者為了順利進行教學研究，所以配合電腦教室空堂時間作為教學實驗時間。

三、 研究工具

(一) 網頁式鑑賞課程：

網頁式鑑賞課程包括網頁內容、課程內容及教學活動設計，網頁內容以大家來看戲為主題，下分三個子題：布袋戲、皮影戲、歌仔戲，每一個子題再連結不同的內容如圖四。



圖四 鑑賞網頁架構圖

(二) 網頁式鑑賞課程評鑑問卷

本網頁式鑑賞課程之評鑑問卷內容參考自教育部網站 <http://www.edu.tw:81/information/docs/caitech/ch10.htm>。研究者參照其評估項目，再依據鑑賞課程發展與評估之實際需要進行修改，設計成本研究之網頁式鑑賞教材評鑑表（如附錄一）。題目共分成六大項，每一項目之下分別列有若干小項，評估者在該項目評審「是」、「否」合乎發展原則。如果選「否」，請評估者於修正意見欄內註明。

題目的六大項為：

- 1.課程單元：包含課程範圍與教學目標。
- 2.學生能力：包含起點行為與終點行為。
- 3.課程內容：包含課程的正確性、組織性與適切性。
- 4.畫面設計：包含文字、圖片、動畫、版面、與連結設計。
- 5.整體整合：包含課程內容與網頁內容的統整性。
- 6.綜合意見：請評估者列舉整體之優缺點。

根據專家、教師評鑑資料結果，顯示出專家與藝術教師均認為網

頁試鑑賞課程符合教學目標，整體內容極為豐富，對鑑賞教學的幫助具有很大的潛力。唯本課程因研究者初學網頁設計，在網頁設計上尚有許多方面值得進一步修正，以下針對較重要之意見提出討論：

- 1.增加互動性、遊戲等功能：研究者後來又學習了 PhotoImpact 與 Flash MX 動畫製作，所以才在網頁上增加了互動的遊戲功能。而由於本課程主要是為鑑賞教學而設計，因此，限於課堂時間之因素，故不考慮加入討論區。
- 2.改進評量題目：因為題目較缺鑑賞形式與原則方面的題目，所以研究者乃加進此一部份的評量，藉由此評量，也可提高學生的學習興趣；另外，學習單的題目也作了修正。
- 3.文字內容再精簡：研究者將網頁中的文字資料作了適度的修正，以利學習者使用。
- 4.使用影像地圖的超連結取代文字的超連結：研究者已更改網頁設計，使用影像地圖，以吸引學生注意。
- 5.課程範圍可考慮擴增：限於時間因素，研究者以學生較熟悉之三種鄉土戲劇做為網頁課程。
- 6.教材單元設計：針對評鑑內容，研究者修改教學單元內容設計，使教學目標、能力指標對應。
- 7.學習單作答方式：因為教學結果需要學習單的呈現，所以採用列印方式。

(三) 網頁式鑑賞教學學習單

根據學生所學習的單元，研究者設計並編成題目以了解學生的鑑賞學習結果。學習單在網頁上，學生答完題目後，可以直接列印結果交給老師，修正後的學習單內容如附錄二。

(四) 學生意見調查表

為明瞭學生對此種新的鑑賞教學方法的反應，在每一單元結束

後，研究者對學生實施網頁式鑑賞教學後學習意見調查表（附錄三），以了解學生對網頁式鑑賞教學之意見。

（五）訪談紀錄表

為明瞭學生對網頁鑑賞教學之反應，在每一單元結束後，研究者對學生進行意見調查與訪談（訪談紀錄表如附錄四），以了解學生對網頁式鑑賞教學之意見。

（六）教師教學日誌

本研究之網頁式鑑賞教學，研究者於每一次上課結束後，填寫教學日誌（附錄五），以紀錄每一次的教學過程與心得並記錄偶發狀況之處理過程，以對整個教學過程做自我檢討，且便於日後整理分析之用。

四、網頁式鑑賞課程實施程序

網頁式鑑賞課程實施程序為先教學實驗預試，根據試教所得之意見，修改網頁課程。研究者在九十一年三月、四月和五月間進行正式教學。利用所任教六年三班美勞課的教學時間，每週有二節，一節四十分鐘，進行布袋戲網頁式鑑賞教學，兩週共計一百六十分鐘，教學時數按課程計劃實施。教學後，評估鑑賞教學，是否已達到「藝術與人文」的教學目標？並透過實際教學的結果，針對問題，評估修正網頁式鑑賞課程，研擬解決問題的行動研究方案。

研究者將修正方案付諸實行；選擇原來的學生，以修正後的網頁式鑑賞課程進行教學；評估修正後的鑑賞教學，是否已達到「藝術與人文」的教學目標？依此模式，直到鑑賞教學教學結果能達到研究者預設之目標為止。最後，研究者將教學所得的資料，加以整理分析，根據結果提出結論與建議。

為明瞭學生對網頁鑑賞教學之反應，在每一單元結束後，研究者

對學生實施學習意見調查，以了解學生對網頁式鑑賞教學之意見。

另外，研究者於每一次上課結束後，填寫教學日誌，以紀錄每一次的教學過程與心得並記錄偶發狀況之處理過程，以對整個教學過程做自我檢討，且便於日後整理分析之用。

本研究之網頁式鑑賞教學之資料蒐集來自於教材評鑑、學習意見、學習單等三方面，研究者分別單項資料整理與分析，開放式問答題，做成摘要分析，以了解教師與學生對網頁式鑑賞課程之意見。

肆、 結果與修訂

一、 布袋戲網頁式鑑賞教學

由學習單的結果呈現，布袋乾坤網頁鑑賞學習的結果，大致均能達成研究者預設的教學目標。由學習意見調查顯示學生對布袋戲網頁鑑賞教學方法的反應尚稱良好，意見調查中較不能達到教學者預設目標的反應項目，經由研究者研究發現可能原因，研究者將於下一階段的行動中實行相應策略。

由問卷調查結果顯示出仍有學生對上課的課程抱持懷疑的態度，所以研究者針對問卷填答不同意與大部分不同意的學生進行訪談，以了解問題癥結所在，做為改進網頁鑑賞教學之依據。本研究透過實際教學的結果，針對問題，評估修正網頁式鑑賞課程，研擬解決問題的行動研究方案。

本單元之網頁鑑賞課程修訂如下：

- 1.網頁內容：增加一項學生喜歡的網頁遊戲設計、刪除連結較慢的拼圖遊戲、增加可連結至國外網站的站台名稱、加入樂器介紹。
- 2.課程內容：教學設計不寫時間，網頁教學時間由教學者主控，教師可彈性運用學習單之填寫時間。

二、皮影戲網頁式鑑賞教學

本研究之網頁式鑑賞課程布袋乾坤單元經實際教學的結果，針對問題，評估修正網頁式鑑賞課程，研擬解決問題的行動研究方案後，研究者修正網頁課程教學設計與網頁，於九十一年四月二十九日進行皮影戲網頁式鑑賞教學，以下為教學之結果與討論。

由學習單的結果呈現，發現皮影戲網頁鑑賞學習的結果，大致均能達成研究者預設的教學目標。由問卷調查結果顯示學生對皮影戲網頁鑑賞教學的反應良好，比布袋戲網頁鑑賞教學意見調查中的反應項目改善許多，顯見教學方案已收成效，仍須改進處，研究者將於下一階段的行動中實行相應策略。

研究者針對問卷填答不同意與大部分不同意的學生進行訪談，以了解問題癥結所在，做為改進網頁鑑賞教學之依據。另外，仍有學生對於上課的部分課程抱持懷疑的態度，研究者決定加強教學引導，讓學生了解使用網頁的優點，進而喜歡使用網頁上課。

本單元之網頁鑑賞課程修訂如下：

- 1.網頁內容：增加三項學生喜歡的網頁遊戲設計，使學生認識皮影戲的角色、增加連結至皮影戲網站的站台名稱、增加連結至皮影戲國外網站的連結站台、改善更新連結較花時間的網頁。
- 2.課程內容：教學設計不寫時間，網頁教學時間由教學者主控。學習單的填寫，教師可彈性運用填寫時間，填寫完後，師生共同分享自己上完這個單元後的心得感想。

三、歌仔戲網頁式鑑賞教學

本研究之網頁式鑑賞課程皮影戲單元經實際教學的結果，針對問題，評估修正網頁式鑑賞課程，研擬解決問題的行動研究方案後，研究者修正網頁教材單元內容與網頁，於九十一年六月三日進行歌仔戲網頁式鑑賞教學，以下為教學之結果與討論。

由學習單的結果呈現，可以看得到歌仔戲網頁鑑賞學習的結果，網頁教學已能達成研究者預設的教學目標，具有一定的成效，而且比較三次的教學結果，可以發現學習成效越來越好，足見研究者採行的「行動方案」，解決了所發現的教學問題。

而由學習意見調查顯示，學生對歌仔戲網頁鑑賞教學的反應良好，比布袋戲、皮影戲網頁鑑賞教學意見調查中的反應項目明顯改善許多；而且，問卷調查中每一題同意與完全同意之學習意見，全部都達 90% 以上，顯現出此次的網頁鑑賞教學，已達預設的教學目標，由此而知，教學方案已收成效！而比較三次的網頁鑑賞教學學習意見結果，可以發現同意與大部分同意的學生人數比例越來越高，足見研究者所採行的「行動方案」，解決了所發現的網頁鑑賞教學問題。

本單元之網頁鑑賞課程修訂如下：

- 1.網頁內容：增加連結至歌仔戲網站的連結站台名稱、修改網頁圖片，使學生點選到圖片時，圖片可放大欣賞、網頁上的遊戲加註說明，提醒使用者若沒有安裝 FLASH MX，就要按【Esc】鍵進入遊戲、改善、更新連結較花時間的網頁、修改網頁框架頁，使三個單元內容網頁格式相近。
- 2.課程內容：此次的網頁鑑賞教學成效良好，已達預設的教學目標，由此而知，研究者所採行的「行動方案」，解決了所發現的網頁鑑賞教學問題。所以「歌仔戲」這個單元主要課程內容沒有修改，保持原來的課程架構。

四、整體網頁式鑑賞課程之修訂結果

本研究之網頁式鑑賞教學成效良好，修訂後的網頁式鑑賞課程網址是：<http://www.zlps.kh.edu.tw/user/sunny>。

伍、 結論與建議

一、 結論

(一) 藝術鑑賞教學的內涵與原理方面

1. 藝術鑑賞教學的內涵：

- (1) 藝術鑑賞教學的意義：藝術鑑賞教學是透過與藝術作品的直接接觸，使學生從觀賞的經驗中得到美感價值，拓展美感經驗的層面，增進對藝術形式、內容等的了解；在面對繪畫作品時，能有所感受並作更正確的評價與分析。
- (2) 藝術鑑賞教學的範疇：藝術鑑賞範疇涵蓋視覺藝術鑑賞、音樂鑑賞與戲劇鑑賞三方面。
- (3) 藝術鑑賞教學的內容：藝術鑑賞教學包含藝術史鑑賞教學與藝術批評鑑賞教學。藝術史鑑賞教學著重在能確實掌握的、實體事物的分析與探源；藝術批評鑑賞教學著重在表現內涵與形式品質方面的探討，並給予批判與評價，在小學實際的藝術鑑賞教學課程裡，是相互援引，無法明確分斷的。
- (4) 藝術鑑賞教學之功能：藝術鑑賞教學是在培養學生敏銳而豐富的感受力與想像力，增進學生對作品內涵與意義的正確了解，協助學生對作品形式與結構、媒材與技法、美的原理原則等的分析及解釋及促進學生價值判斷之能力。
- (5) 藝術鑑賞教學之要素：包含描述、分析、解釋及判斷四個要素。描述是指對作品作簡單的描述與探求；分析是

指形式品質之探討並找出作品的特徵；解釋是指表現內涵的探討；判斷是指對作品的價值作合理的判斷。鑑賞教學過程若能善用此四要素，可使觀賞者對藝術品深刻的了解，提昇觀賞者鑑賞的藝術品之樂趣。

- (6) 藝術鑑賞教學核心內涵為「生活」：藝術源自生活，也融入生活，因此藝術鑑賞教學本就應該提供學生機會探索生活環境中的人、事、物；鑑賞各類藝術品及自然景物，運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義、知曉時代文化、社會、生活與藝術的關係，回歸創造力及生活中的感動。
- (7) 「藝術與人文」領域藝術鑑賞教學的目標，是期望學生能具備有藝術探索的能力、審美和思辨的能力、生活實踐上文化理解的能力，成為藝術領域的欣賞者、探索者、及文化的護衛者。

2. 藝術鑑賞教學的原理：

- (1) 藝術鑑賞的原理原則：根據文獻探討，大部分人類具有共同的美感特徵，稱為美的形式原理。這些原理原則除可應用於視覺藝術作品外，也可用以欣賞音樂、戲劇等藝術領域。若能了解這些原則，在實施藝術鑑賞教學時能大有助益。美的形式原理有完整、反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一等十項。
- (2) 藝術鑑賞教學原理：藝術鑑賞教學原理應包含理性與感性兩個層面，理性方面，應給予學生討論藝術品的機會，其過程包括描述、分析、解釋與判斷，教導學生如何觀看藝術作品，依賴個人擁有的藝術知識（如美的原理原則、各種藝術品的基本要素等）及藝術史的認識，以作為辨識、分析、解釋與評價的基礎；感性面方面重在陶冶學生性情。若藝術鑑賞偏重鄉土藝術，則藝術史鑑賞方面應注重藝術的功能性、背後文化與社會的關連性；藝術批評鑑賞方面應注重美的形式與隱喻。

(二) 網頁式鑑賞課程之設計與規劃方面

1. 網頁式鑑賞課程之設計與規劃應掌握的原則：

- (1) 普遍原則：基本上與其他課程設計模式與原則相同，應針對教學目標、學習者的特性、教學的內容、以及引發學習者的學習興趣等方面，作評估考量，如此才能真正發揮網頁式鑑賞課程的功能。
- (2) 整合多學科的教學理念：網頁設計應整合多學科，以主題式的教學活動設計，以豐富學生的學習內涵。透過統整課程，使學生學得統整的鑑賞經驗與知識，得以鑑賞藝術的全貌，學生將具有整體觀照藝術、欣賞藝術的能力。
- (3) 網頁設計應經過專家與教師評鑑：不同於一般的商業性教學課程，網頁設計應經過專家與教師評鑑，才能針對設計與規劃的評估意見，調整與修正網頁式課程，以評估、檢驗網頁設計之適切性。
- (4) 網頁設計應經過使用者評估：網頁設計應透過實際教學，針對學生的學習情形調整與修正網頁式課程，使課程更具適用性。

2. 網頁式鑑賞課程之設計與規劃程序：

- (1) 網頁規劃：網頁式鑑賞課程的規劃應包含擬訂課程計劃、搜尋相關資料、探討相關技術應用等三方面。
- (2) 需求分析：網頁設計前，應針對教學目標做先前的分析工作，包含學習者分析、教學者需求分析、資源設備分析，以符合教學者或是學習者的需求。
- (3) 網頁設計：包括鑑賞網頁內容及所採用的形式、課程內容及教學活動設計。
- (4) 建立雛型：將網頁內容、程式、美工（圖形、動畫）、影像合併串聯完整的網頁鑑賞課程。

(5) 評估修正：評估必須包括評估學習者的學習與網頁的適用性。本研究之網頁式鑑賞課程為獲得修正意見，研究者針網頁式鑑賞課程設計雛形進行教學實驗，由教師與專家評鑑，以評估意見調整與修正網頁式課程，協助研究者檢驗網頁設計之適切性。最後，實際教學，對於學生的使用情形評估其結果，做最後的修正。

3. 網頁式鑑賞課程應發揮的特質：

- (1) 網頁設計應發揮多元與互動之特質：經由網頁教學，研究者發現，網頁設計除應呈現多元活潑的風貌，網頁上的評量活動亦可設計成互動遊戲式，以提升學生的學習興趣與學習效果。
- (2) 網頁設計應具有延伸學習的特質：網頁設計除了使學生學習到老師所設計的教學網頁，亦可依據其需要（如補充學習）與興趣（如進階學習）瀏覽其他網路資訊。
- (3) 網頁鑑賞課程設計應具有系統性：在網路的環境下，網頁鑑賞課程設計要適合學生程度，老師須即時且適度導引教學的方向與內容，避免學生迷失於大量的網路資源資訊。
- (4) 網頁鑑賞課程應及時更新，以應付日新月異的時代變遷。
- (5) 網頁鑑賞課程應具有資源共享之特質：網頁鑑賞課程設計，運用於教學上，應讓鑑賞教學結合資訊網路，教學資源共享，成為鑑賞知識傳授的新途徑，順應九年一貫教學革新教育之目的。
- (6) 自我學習特質：全球資訊網的訊息鏈結環境，學生可依照他們的興趣及方式學習相關的內容，透過自我評估、檢視及反省的策略，建立自我學習模式。

(三) 網頁式鑑賞課程之適用性

本研究以行動研究對網頁鑑賞課程與教學深度的批評與反省，研

究者針對網頁式鑑賞課程設計雛形進行教學實驗，並由教師與專家評鑑，以評估意見調整與修正網頁式課程，協助研究者檢驗網頁設計之適切性。最後，實際教學，對於學生的使用情形評估其結果，做最後的修正，釐列以下各項研究發現：

1. 專家與教師評鑑意見：研究者請三位專家與六位現任藝術教育領域的教師，以問卷的方式，邀請他們對網頁式鑑賞課程提出改進意見與建議。依評鑑意見所得發現：

- (1) 課程單元：能明確告知課程範圍與教學目標、課程所涵蓋的範圍能轉化為具體目標。
- (2) 學生能力：能配合學生的特質程度、學後評量能明確。
- (3) 課程內容：課程內容能符合教學目標。
- (4) 畫面設計：圖片、內容能吸引學生。
- (5) 整體整合：課程內容與網頁有配合、具統整性。
- (6) 綜合意見：
 - a、具一般網頁式鑑賞課程的水準。
 - b、版面規劃與設計合乎視覺原理。
 - c、關鍵畫面具創意。
 - d、整體內容極為豐富。
 - e、本網頁式鑑賞課程對藝術教師在使用教學資源上有很大的幫助。

2. 學生方面：

- (1) 學習興趣有所提升：第三單元（歌仔戲）教學結束後，滿意度調查結果顯示，高達 100% 學生希望將來有機會能再學習相關課程，比起第一單元（布袋戲）施行網頁鑑賞課程單元問卷調查同一題 63.9%、第二單元（皮影戲）施行網頁鑑賞課程 86.2%；提昇了許多，由此可知學生學習興趣有所提升，顯見此網頁式鑑賞教學，確實能提昇學生的學習興趣，達成「藝術與人文」之教學目標。
- (2) 學生學習滿意度升高：由三個單元之網頁鑑賞教學滿意

度調查，可以發現學生對於網頁鑑賞教學之各項學習調查，滿意度漸漸有所提升；而第三單元教學結束後，高達 100% 學生喜歡網頁的挑戰篇，顯見此網頁式鑑賞教學令學生非常滿意！

- (3) 藝術鑑賞學習成效良好：經分析學生學習單的內容，了解學生對網頁式鑑賞課程之學習情形，得以評估學生對網頁式鑑賞教學的理解程度與學習問題，並於下一單元教學中採行「行動方案」，解決了教學中所發現的學習問題，所以在整個網頁式鑑賞課程教學結束後，研究發現學生均能統合個人的感情與知覺能力去鑑賞藝術作品，顯見網頁式鑑賞課程之行動教學成效良好。
- (4) 學生高度回饋認同網頁式鑑賞教學：第三單元教學結束後，滿意度調查結果顯示，高達 97.2% 的學生認為這個課程的鑑賞內容對他很有幫助，高達的學生 94.4%，認為以網頁鑑賞藝術比錄影帶或幻燈片的方式還好，顯現出學生已經認同網頁鑑賞教學。
- (5) 學生主動提問與表達能力提昇：研究發現學生上課，由被動的回答問題到積極的主動要求發言；且於第三單元上課時，學習興趣尤其高昂，學習單的填寫有越來越多的學生能清楚的表達自己的意見。

由前述研究發現，證實本研究之網頁式鑑賞課程，經由專家、教師評鑑與實際教學，確實能激發學生的學習興趣、提昇學生藝術鑑賞能力外，網頁式鑑賞教學之方式也令學生非常滿意！顯見網頁式鑑賞課程之行動教學成效良好，學生已經能認同網頁式鑑賞教學，由此推論，本網頁式鑑賞課程能達成「藝術與人文」之教學目標，已具教學適用性。

二、建議

本研究在網頁式鑑賞教學方面，現階段僅做先探性的教學研究，希望能引發網頁式鑑賞教學更深層的探討，基於行動研究教學過程之發現，以下提出研究建議，供國小「藝術與人文」領域實施網頁鑑賞教學之參考：

(一) 期望教師成為有行動力的實務工作者

網路打破疆界、打破時空與對象，使所有的學習領域產生革命性的變革，教師的教學方法及學生的學習型態都在改變，研究者認為教師不應是被動的教學者，而是主動求知者與研究者，國小「藝術與人文」領域的教師，應該要能從這個時代脈動中，覺察出教育改革的方向性，以「終身學習」「行動研究」來參與教學研究，為教育改革共同努力。

(二) 將資訊科技融入藝術課程教學

經由教學，研究者發現，在教育科技發達的今天，國小「藝術與人文」領域的教師要學習運用科技、創新教學、設計課程，才能引發學生的學習興趣。「藝術與人文」領域的教師要能掌握新課程的理念、將資訊科技融入藝術課程教學、有系統的編寫教材，才能達到教師專業發展的目的。

(三) 成立組織教學團隊

課程統整的實施，的確有助於學生生活化和完整性的知識的獲得，但是「藝術與人文」領域，包含視覺藝術、音樂與表演藝術；如果教師對於該學科瞭解不深，課前準備不足，就不容易實施統整課程。

研究者在本研究中之鑑賞教學網頁課程，得到許多專家、教師、網頁設計者的鼎力協助，才能順利完成教學研究。所以，研究者認為，網頁教學應不是教師自己唱獨角戲，學校若能成立組織教學團隊；使「藝術與人文」領域之教師透過彼此經驗分享，突破空間與時間的限制，一起設計教學網頁、發現問題、解決問題；共同設計「藝術與人文」網頁課程，將使網頁教學更精緻，更符合學生的需求。

(四) 鑑賞教學資源共享

在研究過程中，研究者根據教學研究結果，持續進行網頁修改與更新，但因身兼教學工作，時有力不從心之感，建議未來「藝術與人文」領域教師，設計好的鑑賞網頁課程，都能開放資源共享。另外，本研究之網頁鑑賞教學，使用了許多的網路資源，也參考了網路上蘇健城先生與林郁為老師的遊戲製作，使得鑑賞網頁內容更加豐富，林郁為老師開放 Flash 遊戲製作原始檔，是資源共享的最好典範！網址是：<http://student.shps.kh.edu.tw/teacher/yuwei/flash/index.htm> 研究者也希望本研究之鑑賞網頁課程，能成為國小「藝術與人文」領域鑑賞教學之資源，達到藝術鑑賞教學資源共享之目的。

(五) 校內建置網路教學環境

本研究為使教學研究順利進行，使用電腦空堂時間上課，研究者體認到，未來「藝術與人文」課程進行網頁教學，需整班在電腦教室上課，電腦教室勢必無法負荷各般的網路教學需求，因此，建議先在教室內建置網路教學環境，實施網頁教學時，說明性的教學由老師操作電腦利用單槍投影機播放給學生看，互動式的教學才到電腦教室進行網頁教學，這樣才能解決教師之網路教學需求。

(六) 對後續研究的建議

1. 未來有關此一鑑賞主題尚可研發之課程，例如：傀儡戲、高甲戲；甚至可突破鄉土戲劇，涵蓋更多的東方國家之戲劇，如日本能劇、布偶戲、京戲或西方國家之戲劇，如歌劇、默劇、偶戲、馬戲團等。此外，鑑賞的層面可擴展至文化的思考。
2. 未來有關網頁式鑑賞教學之相關研究，可將對象擴及幼稚園、國中、高中或成人，以建立不同年齡層之網頁鑑賞資料庫！
3. 本研究之網頁鑑賞將自我評量製作成互動式遊戲，由於學生對此評量模式反應頗佳，建議未來的研究，能針對此項發現，開發與研究驗證類似模式的網頁式課程與教材之評量策略。
4. 本研究限於人力，只能以少數人接受教學實驗與訪談，所獲得資料並不豐富，建議未來在此方面的研究者，可考慮在網路上進行點選調查，使回收資料更豐富，可增加研究成果的適用性與延伸性。

誌謝

本篇論文之完成感謝黃義烈老師、蘇建城先生、黃彥碩老師對於網頁課程建構的協助；感謝瑾瑜、致豪、明彥、淑芬與啓新等五位老師，在百忙之中，瀏覽網頁鑑賞課程，提許多寶貴意見，使課程更具適用性；並非常感謝黃壬來教授、張添洲教授、湯志龍教授、吳奕芳教授，他們見解精闢，具體指出論文缺失，本篇論文因而能更上層樓。

參考文獻

中文部分：

- 李美蓉（1993）。*視覺藝術概論*，頁 96－105。台北，台灣：雄獅圖書股份有限公司。
- 李堅萍（1998）。美術教育教學運用電腦教學媒體之探討。*教學科技與媒體*，42，32－37。
- 周碧玲（1997）。*網路上電腦輔助學校美術鑑賞教學之設計初探*。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。（未出版）
- 林進材（1990）。*有效教學：理論與策略*，頁 93－111。台北，台灣：五南出版事業有限公司。
- 香港特別行政區政府教育屬（1998）。新加坡的資訊科技教育計劃。*資訊科技進入校園*，19－20。
- 孫春在（1995）。超媒體網路與遠距合作式電腦輔助學習。*教學科技與媒體*，21，29－37。
- 陳伯璋(1988)。*教育研究方法的新取向:質的研究方法*，頁 141。台北，台灣：南宏圖書公司。
- 陳朝平、黃壬來（1995）。*國小美勞科教材教法*，頁 173－175。台北，台灣：五南出版事業有限公司。
- 黃政傑(1999)。*課程改革*，頁 354。台北，台灣：漢文出版事業有限公司。
- 黃彥碩（1998）。*超媒體在中小學美術史鑑賞教學之應用研究－以日據時期（1895－1945）台灣西洋美術為例*。國立台灣師範大學美術學系碩士論文。（未出版）
- 張史如（1997）。從建構主義的觀點探討網路超文件/超媒體應用於教學上的意義，*資訊與教育雜誌*，58，39-48。
- 張全成（1988）。後現代主義中的國小美術教育趨勢研究。*研習資訊*，15（6），9－29。

- 張恬君（1995）。電腦與通訊科技在大專藝術教育的應用。載於 **1995 國際藝術教育學會－亞洲地區學術研討會：文化.社會.藝術教育論文集**（頁 718－724）。台中市，台灣：國立自然科學博物館。
- 張柏年（1995）。日本與我國推動國小資訊教育之規劃與現況。**資訊與教育**，**46**，3－6。
- 虞君質（1999）。**藝術概論**，頁 61－73。台北，台灣：大中國圖書公司。
- 楊家興（1993）。超媒體：一個新的學習工具。**教學科技與媒體**，**12**，28－39。
- 趙惠玲（1997）。**美術鑑賞**，頁 20-24。台北，台灣，三民圖書有限公司。
- 劉得劭（1997）。電腦多媒體在美勞教學應用之研究。載於**八十五年度師範學院教育學術論文發表會論文集 5：藝能教育類**（118－143），國立台東師範學院。
- 蔡清田（2000）。**教育行動研究**，頁 157。台北，台灣：五南出版事業有限公司。
- 羅恆俊（1996）。**超媒體美術批評鑑賞課程設計研究－以陳進之「合奏」網路教學單元為例**。國立交通大學應用藝術研究所碩士論文。（未出版）
- 英文部分：
- Clark, G. A., Day, M D., & Greer, W.D. (1987) .Discipline-base art education : Becoming student of art. *The Journal of Aesthetic Education*,**21** (2) ,1-82.
- French, D., Hale, C.,Johnson, C. & Farr, G. (1999) . *Internet based learning: An introduction and frameork for higher education and business*.Sterling, VA: Stylus.
- Fogarty, R. (1991). Ten ways to integrate curriculum. *Educational Leadership*, **49** (2), 61-65.
- Gagne' , R. M., Briggs, L. J. & Wager, W. W. (1992). *Principles of instructional design*. Orlando, FL: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

- Griffin, J.A. & Davies, S (1990) .Information technology in the national curriculum. *Journal of Computer Assisted Learning*, 6 (4) ,225– 264.
- Gorny, P. (1995). Teacher education in IT in Germany. *Journal of Computer Assisted Learning*. 11(1), 40-45.
- Hannafin, M. J. (1992). Emerging technologies, ISD, and learning environments : Critical perspectives. *Educational Technology: Research & Development*, 40 (1), 49-63.
- Lebow, D. (1995). Constructivist values for instructional system design: Five principles toward a new mindest. In B. B. Seels (Ed.), *Instructional design fundamentals: A reconsideration*. New Jersey: Educational Technology Publications.
- Rieber, L. P. (1993). A pragmatic view of instructional technology. In K. Tobin (Ed.), *The practice of constructivism in science education*. Washington, D.C:AAAAS Press.
- Rogers,P.I.(1997). *Adoption of computer-based technologies among art educators: implications for instructional design in art education*. *Dissertation Abstraction International, DAI AAC 9728974* .University of Minnesota.
- Starr, R. & Milheim, W.D. (1996) . Educational uses of the internet : an exploratory survey. *Educational Technology*, (5) ,19-26.
- 網路資料：
- 林清江(1998)。國民教育九年一貫課程規劃專案報告。教育部網站：
<http://www.moe.gov.tw/minister/ch9plc/9yc.htm>
- 吳鐵雄、尹玫君。第十章 腳本評估與軟體評鑑。
<http://www.edu.tw:81/information/docs/caitech/ch10.htm>
- 教育部（2002）。九年一貫課程。教育部課程與教學網：
<http://teach.eje.edu.tw/main.php>
- Alexander, S. (1999). *Teaching and Learning on the World Wide Web. AusWeb95 The First Australian WorldWideWeb Conference*.
<http://www.scu.edu.au/sponsored/ausweb/ausweb95/papers/education2/alexander>

附錄一 網頁式鑑賞教材評鑑表

親愛的教育先進：

您好，本評鑑表旨在瞭解網頁式鑑賞教材之適用與否，以做為教材改進之參考。素聞您在此研究領域之成就與威望，懇祈惠賜卓見，以建立本研究之專家效度。煩勞之處，不勝感激！
敬祝

教 安

國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所研究生 洪瑾琪敬上

以下題目共分成六大項，每一項目之下分別列有若干小項，以評審該項目「是」、「否」合乎發展原則。如果選「否」，請於修正意見欄內註明。

評量主題	評 量 項 目	是 否	修正意見或審核說明 (請標註網頁單元)
一、課程單元			
1.課程範圍	1.1 主題所涵蓋的範圍是否適當？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	1.2 所涵蓋的範圍是否轉化為具體目標？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2.教學目標	2.1 陳述是否具體？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	2.2 是否與能力指標配合？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
二、學生能力			
1.起點行爲	1.1 是否配合學生的特質、程度及能力？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	1.2 是否足以引起學習的動機？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2.終點行爲	2.1 是否提供適當的學後評量？	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

三、課程內容			
1.正確性	1.1 所呈現的知識是否正確無誤？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.2 所引用的專業術語是否正確無誤？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.3 課程內容是否符合教學目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.組織性	2.1 所涵蓋的深度與廣度是否恰當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.2 呈現順序是否由淺入深，由簡至繁？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.3 所用的名詞是否一致？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.適切性	3.1 是否適用電腦展現？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.2 難易是否適中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、畫面設計			
1.文字	1.1 語法是否簡潔？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.2 是否符合閱讀習慣？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.3 字數是否適當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.4 表達是否流暢？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.圖片	2.1 使用是否得當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.2 圖片是否清晰？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.動畫	3.1 使用是否得當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.2 構圖細密是否適中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.版面	4.1 安排是否合宜？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4.2 前後是否一致？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.回饋	5.1 出現是否合宜？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.2 是否有矯正作用？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.3 出現的數量是否適當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.連結	6.1 是否適時提供連結？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6.2 連結視窗的使用是否恰當？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、整體整合			
1.課程內容與網頁流程的配合	1.1 網頁是否有配合課程內容？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.2 課程內容是否均於網頁中出現？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄二 網頁式鑑賞教學學習單

布袋戲學習單 (另外兩個單元類似)

班級：_____ 姓名：_____

1、上完了這個單元，小朋友，你已經能從色彩、線條、造型、質感等方面來鑑賞布袋戲偶之美了嗎？ 能 不能

2、上完了這個單元，小朋友，你已經會從美的形式來鑑賞布袋戲了嗎？

會 不會

3、猜猜我是誰？〈寫出角色名稱〉



--	--	--

4、霹靂布袋戲和傳統布袋戲的不同是在於：

音樂 戲台 角色 服飾 演出

5、你有發現值得推薦的布袋戲網站嗎？請寫出網址及網站名稱。

--

6、你覺得布袋戲好看嗎？為什麼？

--

7、你願意分享你學習本單元的心得嗎？

單元名稱： _____

班級： _____ 姓名： _____

小朋友，在上完網頁式鑑賞教學以後，老師想要瞭解你對課程的意見，以做為老師改進教學之依據。以下的問題，請你表達你的看法，請在每題右邊的五個「□」中勾選出一個答案。

完 大 沒 大 完
全 部 部 全
分 意 分 不
同 同 不 同
意 意 見 意 意

- 1. 網頁上的句子我都可以了解其意義 …… □ □ □ □ □
- 2. 網頁上的圖片很清楚 …… □ □ □ □ □
- 3. 我可以很容易地進入及退出每一個功能 □ □ □ □ □
- 4. 我可以從選單上，連結到其他網站 …… □ □ □ □ □
- 5. 我知道如何回答網頁上的問題 …… □ □ □ □ □
- 6. 這個課程的內容和我以前學過的知識有連貫起來 □ □ □ □ □
- 7. 我喜歡這個課程，希望有機會能再學習 …… □ □ □ □ □
- 8. 這個課程的鑑賞內容對我很有幫助 …… □ □ □ □ □
- 9. 我喜歡鑑賞網頁上的遊戲 …… □ □ □ □ □
- 10. 以網頁鑑賞藝術比錄影帶或幻燈片的方式還好 …… □ □ □ □ □

其他意見：

附錄四 訪談紀錄表

單元名稱	日期： 年 月 日
訪談學生	
訪談問題	學生回答內容
教師意見與感想	

附錄五 教師教學日誌

任教班級：	教學日期： 年 月 日
單元名稱：	第 節
教學內容簡述	
學生學習情形	
教學心得摘要	
偶發事件處理	

An Action Research on Web Arts Appreciation Curriculum and Instruction of Arts and Humanity Learning Domain in Elementary Education

Lee zen-pin* ; Hung Ching-Chi**

*Assistant Professor; **Graduate Student

Abstract

The web curriculum has the flexible uses of huge saving space, easy editing, and the means to update and extend data. The web curriculum and instruction of arts appreciation are also more interesting than traditional instructional material. How to develop the web curriculum and instruction of arts appreciation? How to promote the curriculum and instruction of arts appreciation? And how about the instructional suitability ?

The purposes of the study were : (1) To explore the contents and essences of the arts appreciation curriculum and instruction. (2) To develop the web model of arts appreciation curriculum and instruction for elementary education. (3) To evaluate the instructional suitability of the web arts appreciation curriculum and instruction. (4) To induct conclusions and suggestions on the using of the web arts appreciation curriculum and instruction in elementary education.

The research method of the study was “Action Research Method”. The research procedures were firstly bibliography exploration, and secondly development of systematic structure through expert evaluation, and then the web design of arts appreciation curriculum and instruction. The researcher would set the website of native arts curriculum, and let scholars and experts evaluate the web arts appreciation curriculum. The researcher would promote instructional experiments repeated again to find the best model for the web arts appreciation curriculum and instruction through the evaluation of instructional outcomes.

The web arts appreciation curriculum and instruction would promote studies interesting to student through whole study . Web pages would promote learning motivation and offer more diverse information for student’s learning. It has brought new vision and hopes for Art education. Arts Appreciation Curriculum may be taught more effectively through Web pages. Researcher not only get self-confidence in teaching but also provide and share the Web Arts Appreciation curriculum with other teachers via action research.

Key words : arts and humanity learning domain, arts appreciation, web page.