



—— 充電站 ——

## 批判美學的欣賞

法蘭克福學派學者阿多諾 (W. T. Adorno) 在《美學理論》中說過：「藝術的社會性主要因為它站在社會的對立面。但是，這種具有對立性的藝術只有在它成為自律性的東西時才會出現。通過凝結成一個自為的實體，而不是服從現存的社會規範並由此顯示其社會效用，藝術憑藉其存在本身對社會展開批判。」廿世紀的美學為藝術指出一條新方向，一條期望向現實社會靠攏、渴望對當代文化產生影響力的方向。

批判的美學由於其對立性，容易讓人產生不愉悅感，也不怎麼賞心悅目；許多藝術品的呈現甚至隱晦難辨，讓人看了滿頭霧水。藝術家有時會將拖把水桶或垃圾的組合宣稱為一件藝術品，有時架設許多廣告招牌包圍住美術館，甚至檳榔西施的攤位也進駐美術館中。藝術家選取這些日常生活中的事物作為符碼，將事物脫離日常功能的慣性脈絡，藉由建構作品的自律性，以呈現出事物的本質。由於此種視覺經驗便是現實生活的反影，從觀賞者的角度來說，那些對日常生活視而不見的人們，在接受負面反應的觀賞心理後，亦有助將緬懷過往、忽略現實的懷舊眼光引導回當代生活中。

古典形式美學的困境在於，在西洋藝術史的發展脈絡下，古典美學無法再對當代社會產生直接的影響效用。換句話說，現代人很難藉由追求古典美感，來獲得積極進取的安身立命。藝術美學站在當代文化社會發展的最前線，致力於送往迎新，批判現狀，反映現實。身為現代人的你，是否願意了解或欣賞這種批判的美學？

(湯景光)

ISSN 1021-4550



9 771021 45500 1