

藝耕童年

海峽兩岸校外藝術教育掠影

An Overview of Off-Campus
Children Art Education

in China, Hong Kong and Taiwan

一根竹棒可當馬馳騁
一盒積木蓋起城堡、都市
一處沙堆創出了小小天地

孩子的世界，充滿純真、想像與創意
孩子的成長，需要尊重、鼓勵與欣賞

由於尊重，他會建立自信、表達純真，作自己生命的主人
由於鼓勵，他會以好奇天性去探索無限的想像空間
由於欣賞，他會樂於表現，發揮流暢、多樣、精進而獨特的創意



策劃引言

The Introduction of the Scheme

簡志雄

Chih-Hsiung CHIEN

兒童藝術文教基金會董事

前台北市民族國民小學校長

藝術教育以尊重、鼓勵與欣賞來耕耘兒童純真心靈，建構出孩子的童年夢想與未來願景。

近數十年來台灣的兒童藝術教育發展迅速，受到本地與國際的重視。在郭禎祥教授帶領的藝術教育研究發展學會積極參與國際藝術教育活動，並陸續辦理多項國際、亞洲及海峽兩岸藝術學術交流會議，台灣已在國際間尤其在亞洲儼然成為藝術教育先進，藝術教育之「台灣經驗」亦常被作為觀摩、學習、分享與參考。筆者近年來多次赴日本、港澳及中國大陸介紹台灣藝術教育現況與發展，同時也深入了解當地藝術教育的異同。

前年應邀到廣州少年宮談台灣藝術教育時，對少年宮之頗具規模且活動力極強的校外藝術教育系統作進一步的了解。去年到香港中文大學參加亞太藝術教育會議順道參觀陳海鷹教授在彌敦道所創辦已四十年的香港美專。該校在香港頗負盛名，是在正規教育之外推展藝術教育，培育藝術人才。在今年四月參加由香港國際文化交流協會主辦的台港澳—上海藝術教育交流活動，主要探討校外教育對於學生藝術教育成效及社會藝術教育發展的作用。此行印象深刻的是參觀上海閘北區青少年活動中心的校外藝術教育。

台灣的「校外兒童藝術教育」甚為熱絡，但目前似乎還未有明確的界定，亦尚未建立有系統的制度。官方以美術館、博物館、社教館、文化中心等的推廣教育為主，民間則以才藝補習為主的如音樂班、美術班等。其中有許多小型的「個體戶」亦有相當規模或聯盟式的企業型態，他們在體制外自行研發課程教材、自由揮灑教學活動空間，亦自負教育經營之成敗。他們在兒童藝術教育上的影響應更受到重視，且宜建立其以藝術教育為主的制度而，非視同一般補習班。

「藝耕童年」是本期的焦點話題，主要在關注海峽兩岸的校外兒童藝術教育。邀稿對象以本次參與「台港澳—上海藝術教育交流活動」成員為主。執筆者均在校外兒童藝術教育耕耘多年，各具心得特色。桃園綠之園親子藝術教育聯盟負責人黃淑瑛老師以其藝術與腦皮紋檢測經驗探討啟發多元智能的統合藝術教學。香港國際文教交流協會副會長林桂光先生曾任教育署藝術教育督學推展多項活動，文中簡介「走向全方位學習的香港校外藝術教學」。在大陸方面有上海閘北區青少年活動中心的徐林峰、吳有源兩位老師發表校外美術館教育活動：「與大師達利快樂互動」，以及廣州市少年宮美術學校關小蕾校長探討的當代視覺文化與美術教育的彈性。

最近在師大畫廊有位小學生林育立開畫展。他自小即是汽車迷，勤畫各種汽車。有此天才兒子，林媽媽感到惶恐，擔心在現有體制內學校教育無法適應，數年前即殷切找專家協助，而今以「都市男孩看世界」藉藝術展現出其體驗、感受、構思與創意。

今年才剛滿九歲的育立說過：「我的志向是成為有名的汽車設計大師。」讓筆者想起吉因·藍德倫(Gene N. Landrum)在《天才方程式》書中的名言：

「童年時期的憧憬足以影響未來，成為日後自我實現的預言。」

我們深信藝術是激發潛能的引擎，編織美夢的飛梭。不論是校內或校外，體制內還是體制外，藝術教育是整體的、全面的，共同耕耘孩子的心，引導其美夢成真，邁向全人發展教育目標。☘