

# 孩子的 最愛

黃淑瑛

Shu-Ying HUANG

台灣藝術治療學會會員

綠之園親子藝術教育聯盟負責人

圖畫故事書的欣賞與創作教學

Appreciative and Creative Teaching of  
Children's Picture books



# 與圖畫故事的相遇

## 一、緣起

在民國七十(1980)年代後期，和大多數的教師一樣，在剛開始接觸兒童美術教育教學時，我也曾遇到許多家長，對學美術的概念仍停留在傳統刻板印象裡，乃因不了解孩子作品是與孩子的身心發展及兒童心理息息相關的。

長久以來，大人們常以成人的角度、觀點及標準，去影響孩子在美術這方面的學習與發展；因為只停留在不重視過程、只求速成的「才藝」表現階段，目的大都是為了滿足大人(因以往大多數家長在求學階段時，藝術教育的堂課是空白的，因為一切學習皆在以智育掛帥的年代，至今仍有此現象存在)。作品的呈現多為大人的影子，看不到孩子本身想要表達所具有純真的作品特色。

原本孩子與生俱來擁有豐富的創造力，卻因大人給予的錯誤觀念和教法，讓孩子依賴注入式的教法與學習，孩子的學習態度與思考模式逐漸被大人定型化，導致孩子的思考模式愈學習愈漸僵化，對生活週遭的一切，全然喪失了原有的靈敏度與感受力，進而造成孩子在心理上對自己漸失信心。

面對這類的家長們，心裡極力思索著：對這類家長該用什麼方式與他(她)們溝通、改變觀念？用什麼方法幫助他(她)已漸被定型影響的孩子？

其實，在學習的路程上，孩子所顯現出來的外在學習問題，絕大多數是與家庭環境，和父母的教養觀念所深深影響而造成的。孩子並不難教育，難的是如何讓家長願意和教師溝通配合，如果家長和老師的配合度夠好，只要家長願意給孩子時間學習，耐心等待，則孩子的問題，就能迎

刃而解，恢復正常快樂的學習。

在教學的同時，深深感受到：如何同步提供給家長有關孩子美術方面成長過程的正確資訊，對家長的再教育，此項工作是絕對有必要的，且不能輕忽的！

## 二、歷經過程

正如之前所提及的，在十多年前圖畫書並不像今日這麼普及，只有台灣書店、國語日報，尤其以漢聲、台英、光復、信誼等幾家有心出版社，率先引進世界優良得獎圖畫書，而其中又以在幼教界扮演最有力推手的「信誼」更是創設了幼兒文學獎，出版了許多優良的本土圖畫書。當時在圖畫書推廣方面只有「信誼」，是國內最早專門為三至六歲幼兒設立的圖書室，備有著許多國內外優秀的幼兒圖書，可供親子借閱。在民國八十(1990)年代至今，信誼仍不斷的舉辦有關親子圖畫書方面的講座與研習，尤以陳璐茜老師的手繪本創作課程，讓許多初為父母者受益頗多。當時許多關心孩子成長的父母大都願意去信誼上親職課程。(註：後來在整理以前參加說故事活動的照片時，才發現現今貓頭鷹說故事協會的創辦人苑芳，和桃園國語日報社的陳月文老師，在當時都在一起上過課，至今大都分別在不同地方持續地為孩子說故事，樂此不疲。)

隨著我家老大來報到，初為人母，在陪伴他的成長中，也讓我從「兒童」美術的領域，再往下接觸「幼兒」的年齡層，去了解幼兒的發展而與信誼結緣。而我也因此一頭栽進圖畫書的浩瀚世界，接觸了大量的圖畫故事書，至今仍樂在其中。

在老二相繼來報到後，到老大上小學前那幾年的時間，我們母子更是成為信誼和誠品兒童書部的常客，在信誼的小袋鼠劇團成立後，有一段時

間加入說故事媽媽的行列，而與小袋鼠的書萍、尚芳結緣至今。從故事再進一步接觸到劇團，因為劇團的演出更是能完整的將多元智能結合呈現，對孩子的成長學習幫助更大。

### 三、發現圖畫書的多元功能

(一) 因緣接觸了圖畫書，進而發現體認到圖畫書所涵蓋的多元功能 (表1)，與藝術的統合教育功能，竟如此相像，原本美術與其他科不同功能之處，即貴在於他的統合教育功能，就是可以與其他科相結合，這點和圖畫故事書，有著相同的功能，符合現在多元智能的理論架構，原本就可以嘗試將兩者配合運用。

(二) 何謂藝術統合教育？「統合」一詞有兩種意義：

#### 1. 就個體的發展而言

「統合」代表人格成熟的一種狀態，它係指個體綜合當前自我、生理特徵、社會期待、以往經驗、現實環境、未來希望六個層面，統而合之成爲一個整體的人格結構，使個體對於「我是誰？」、「我將走向何方？」的問題，不再有徬徨迷失之感。此種肯定自我的感覺又稱「自我統合」，也稱「個人統合」。完形心理學者主張任何心理現象都是有組織的，是不可割分的整體。而美國藝術教育學者羅恩斐爾(Viktor Lowenfeld)論及幼兒及兒童的各階段發展，皆包括：智慧、感情、社會、知覺、生理、美感、創造性等層

■ 表1 圖畫書的多元領域



面的成長。

兒童既不是在單一領域裡成長，也不是身體的、情感的、社會的或心理的個別化成長。「同時成長」的觀念在教育上一直都被忽略，過早的分科、專業化妨礙了孩子們的「統整成長」，而使人成為「單一思想方式」的人。

## 2. 就教育型態而言

「統合」(synthesis)意指將多種學科匯集在一起，而成為一個新整體的教學歷程。如：以單元主題統合語文、數理等學科的「大單元教學」；或根據不同學科特性加以分工組合，以達到教學目標的「協同教學」均屬「科技整合」的教育型態，而藝術統合教育，是結合文學、音樂、美術、舞蹈、戲劇等藝術學科的教育型態。

根據美國教育學者迦納(Howard Gardner)在其著作《心智的架構：多元智慧的理論》(Basic Book, 1993)書中，所提出智力的形式：語言、音樂、邏輯—數學、空間、肢體、以及人際、內省的個人智力，後又發表加上自然觀察一項智力，現共為八種智力形式。與藝術代表智力的各種形式幾乎相同，藝術代表智力的各種形式，以及探索世界的不同學習求知方式。創作性的寫作能夠發展語言潛能、音樂教育培養音樂智力、視覺藝術及設計發展空間的智力、舞蹈則促進肢體或運動的智力、戲劇可以激發個人的表演智力。卡爾·羅傑斯(Carl Ransom Rogers)認為正確的教育乃是一種「全人」的教育，包含了認知、情感以及精神的層次。藝術正能夠幫助學生培養「全人」的心智，充分發揮人類創造潛能。透過藝術教育的學習，能輕易整合傳統各個學科，以及統整觀念和培養專

注學習力。

(三) 藝術統合教學另一個理論基礎在於「藝術感通」(correspondence)，首見於法國象徵派詩人的論說，她們根據「色彩聽覺」的現象(correspondence)，發揮為感通說。自然界的生、光、色、相(形)：人生的喜、怒、哀、樂；這些聲音、色彩、形象、現象雖不相謀，但經過感覺與情緒的交互連結，往往能遙相呼應，如一塊色彩即可轉化為一個形象或意境。

「藝術感通」意指藝術中的各個學科，彼此儘管透過不同的素材形式表現，表達的方式亦各異其趣，但所需醞釀的思維與情感卻有共通之處。古文道「聞樂而舞」是音樂與舞蹈的互動；「詩中有畫」，畫中則是文學與繪畫的對談。諸如此類互動對談的種種例證：在在說明了藝術家族的渾然一體，本就可相互交流。

在分科專業化的教學中，固然能在某一學科領域深入，但是學生們卻無法在單一的藝術學習中，獲得完善均衡的滋養以及經驗藝術感通的奧妙；而此缺憾正是藝術統合教育所能滿足。

(四) 早在一八九七年杜威當時已提出：「在我們生活的地方→地球，不是一個被分化成系列型的、井然有序的地球，例如一個是數學的世界、一個是物理的世界、還有一個是歷史的世界等等，所有的學習都是來自普通而自然的世界關係。當孩子生活在多樣多變、生動具體的世界關係中，她的學習自然與世界結合為一體……將生活與學校聯繫起來，如果學校的學習與日常生活必須有所關聯，那

麼學校所有的學習內容也彼此是相關的。」杜威的學習觀是「統整學習」的觀點，對分科學習抱持著否定的態度，也說明了「統整學習」的基本特性，「統整學習」是將「整體」視為問題來學習，而此「整體」學習成效並不是數學上單科加加減減的總合而已。杜威可說是「統合學習」之父，當時所創辦的實驗學校，所實施的以主題方式進行教學活動：可說是有關「統合學習」課程的最早源始。

(五)「統整」課程分別於一九三〇與一九五〇年代，引起了教育界人士的注意與關心。到了一九八〇年代，因為許多教育人士對於下列議題之關注：

- 學校課程內涵太過膨脹、擁擠而且學習零碎，需對不易連貫的課程做反省。
- 人腦與學習歷程的新研究成果，指出人腦會以組型的方式，主動統整處理知識、資訊。但孩子在發展上對知識的組織之組型仍缺乏，因此在課程設計及教師的教學，宜盡量製造探求統整概念的學習機會，而非記憶零碎的填鴨教學。
- 科技會診的時代，在科技發達的現今，我們面臨的是一個科技會診社會問題的時代，任何方面的問題，已非依賴單一學問或學科的領域範圍即可解決的。如：環境、能源、醫學倫理等問題。
- 大學新興學科的誕生，從知識母體的核心，加上知識體系彼此環環相扣，而因應產生許多科技整合的新興學科或科系。
- 資訊媒體的衝擊，提供學生多樣、多元、嶄新的資訊管道與機會，且網路技術的進步增加了學習的內涵，而孩子為了擷取網路上的

學習資訊，「如何使用科技的能力」便成為孩子們學習內涵的重要課題。

由於上列各項因素，使得「統整」課程再度受到重視，至今百家齊放的統整學習模式，在全球許多國家相繼實施。

(六)課程統整的意義，係指在概念上或組織上，將分開的相關事物結合在一起或連結起來，使其成為有意義的整體。將這樣的觀念應用在人的學習上，將人的學習與週遭環境之間，建立連結、關聯、完整性與更新。

換句話說，孩子生活在一個動態的有機環境，學習材料的內容應與孩子的生活經驗、真實的生活連結，成為有意義的活動整體。課程統整應該是個有機體，而非無機的「拼湊」或外部的「拼合」。且課程統整的範圍，應是並不只侷限在學科與學科間的整合，應廣泛的涵蓋三個向度：知識的統整、經驗的統整與生活的統整才算完整。

(七)根據《天下雜誌》在四年前所出的教育專刊報導：新世紀的來臨，未來人才需要具備哪些能力？為何先進國家皆強調繪畫、音樂、舞蹈、戲劇等對於學習的價值？

專刊中指出：走進二十一世紀，無論東西方都意識到自工業革命以來，獨尊科技，偏重理性的學習內容與方式，已無法應付新時代的多元需求。一股新的學習風潮應勢而起，從歐美到亞洲的先進國家，全世界各地風起雲湧展開教育的工程之際，對於課程的改革，是不約而同的將課程發展的焦點又轉回到「課程統整」學習的研究上。並強調課程統整的重要性，認為統整的教育課程可以改進教育的實施，使教育更能適切的培養二



十一世紀社會所需的公民能力。先進國家的政府皆積極與民間合作推動美感與藝術走進學校、融入課程、翻新教學方式，培養學生悠遊未來的能力。

(八) 美術創作活動，其創作的歷程有「觀察」及「體驗」，才會產生對創作對象有情感和形成意象，以及創作發表的動機，再經「想像」、「選擇」和「組合」，藉著眾多不同特質的媒材技法「表現」作品出來。而兒童的美術創作過程亦是如此，但是孩子有個別差異，觀察力不夠周全，體驗與感受人人不同，選擇與組合全憑直觀，較不會反覆思考，表現技巧樸拙。有些孩子無法將過去的經驗形成心象，當然也就無法構思表現。如果遇到缺乏題材經驗的兒童，教師應先給予充實題材經驗的機會，協助孩子形成心象再來創作表現，對孩子自信心的建立會較好些，較不會讓孩子造成挫折感。

因為孩子面臨無法創作的困境，就如同一個沒有養過小鳥、看過小鳥圖片或真正活的小鳥的人，很難要她在記憶中存有小鳥的形象，要她畫出或做出小鳥的形體是非常難的，往往不知從何下筆或動手做。但是若是一個人有養過小鳥，天天餵食小鳥、常遛鳥，讓鳥玩水，對鳥有一份情感，對鳥的認識深刻，而請她來描繪鳥的形體，往往要自然生動多了！由此，可知在引導孩子創作之前，孩子除了要熟悉媒材技法外，更重要的是如何與孩子的生活題材經驗相連結。孩子們的表現題材經驗需靠平日多培養，創作動手做前，老師只需再加以引導，就可以喚起孩子對創作物的鮮明意象，產生創作表達的動機，而會構思表現。

(九) 在引發經驗、形成題材心象及創作動機教學方面有三種方式：

1. 直接經驗，2. 口頭間接提醒刺激，3. 利用視聽器材如錄影、影片、幻燈、圖片、模型等。孩子的審美能力培養，不能只灌輸造型法則或審美標準，教師應只能提供機會引導孩子自己去感應、試著去分析、解說及判斷。

(十) 而美術教學的重點不應只是偏限在追求媒材技法的表現，因為媒材經驗只是美術表現的手段，透過運用適當的媒材來表現題材經驗。透過圖畫故事書的媒介傳遞主題，提供不同的表現內容，可以讓孩子有機會看到不同的風格作品、不同的表現方式，更有助於孩子累積表現題材的經驗。



#### 四、發展

我個人早在民國八十(1990)年代初期就開始嘗試主題教學策略，將兩者搭配融合運用在統合教學中，並讓學生們續做延伸與創作的活動，嘗試應用在課堂教學上。

不同年紀的學生們都期待課堂的來臨、聽我說不同的故事，透過主題討論，學不同的東西、思考做出不同延伸的作品創作，每件作品對每個孩子來說都有某種意義的情感。

最棒的是，十幾年來透過這樣的教學，陸續發現學生們受益無窮。且幫助了許多思考模式已僵化的學生，重新找回他(她)們的自信與創造力。幫助不少原已喪失自信心、對美術漸無興趣的孩子們，重新培養其觀察力、專注力及創造思考力，找回學生的自信心和表現能力、與父母間良好的親子關係，恢復快樂的學習，並養成喜歡閱讀的習慣。

在學生的快樂學習中，也開始嘗試在教室裡開辦一些說故事的課程，與家長們互動，希望家長們對圖畫書能有更多的認知。陪著孩子一同閱讀，家長的迴響非常熱烈以及肯定(因十多年前，在桃園還未有此種為家長開辦「如何說為孩子說故事的課程」)。應用圖畫書在藝術教育的統整教學，讓學生們在各方面受益頗多，大部分學生都逐漸養成愛看書的習慣，這種現象，讓我更下定決心，要終身不斷的進修，另一方面，將多年來應用圖畫書教學的經驗，協助不同的團體辦理說故事的延伸與創作講座。

同時民國七十九至八十五(1980-1996)年應邀持續在桃園文化中心兒童閱覽室及美術研習室，辦了四十幾堂故事的延伸與創作的課程活動，與協助兒童閱覽室辦了七年的兒童畫分齡教育推廣展，遺憾的是後來在八十五年初因不明行政因素，被迫停辦至今。

民國八十四(1995)年接觸了陸雅青教授的藝術治療著作，個人有幸與陸教授結緣，更清楚的了解幼兒發展的那一環，嘗試著將藝術治療的一些基本原理，融入到繪本統合課程的教學裡，幫助更多的孩子學習成長。

民國八十五(1996)年一月，格林文化於台北縣立文化中心舉辦「1996國際兒童繪本原畫展」。四月移師桃園展出(在桃園是第一次有關國際性兒童繪本插畫展的展出)，當時我應邀舉辦親職講座，發表圖畫故事的延伸與創作之教學經驗與心得，為在桃園第一位推廣手繪本製作及故事應用教學的教師。

民國八十五(1996)年陳怡謀博士將皮紋檢測引進桃園，因此機緣而成為陳博士培訓的皮紋檢測師資之一，帶領我們走進科學的大腦功能認知領域，此時才知原來故事教學的效用，對孩子的幫助會如此之大，正是因為故事是有意義的文字，無論左、右腦都相當接受，所以非常有助於孩子的學習。

因為種種機緣，讓我更能融會貫通，將所學的融入課程教學中，在學生身上看到成長與學習的成效，也確定了一套保護學生學習和與家長溝通的機制，而漸受到家長們的認同與肯定，放心的讓孩子到聯盟的各工作室來學習。

隨著老大入學，走進學校，幫助不同的團體和學校培訓說故事媽媽，終身推廣圖畫書的應用教學，希望能幫助更多的孩子快樂地學習與成長。

這些年來，圖畫書在我們家一直佔有十分重要的地位，工作室裡到處都是孩子喜歡看的書，如同一間小型的圖書室，不論家長或學生，上完課也喜歡借書回家看，十分欣喜看到教室裡大家已漸養成的閱讀風氣。



## 圖畫書的教學與運用

爲什麼會走入以圖畫書應用爲教學的資源？我想就如《童書九九專輯二》中所寫的：

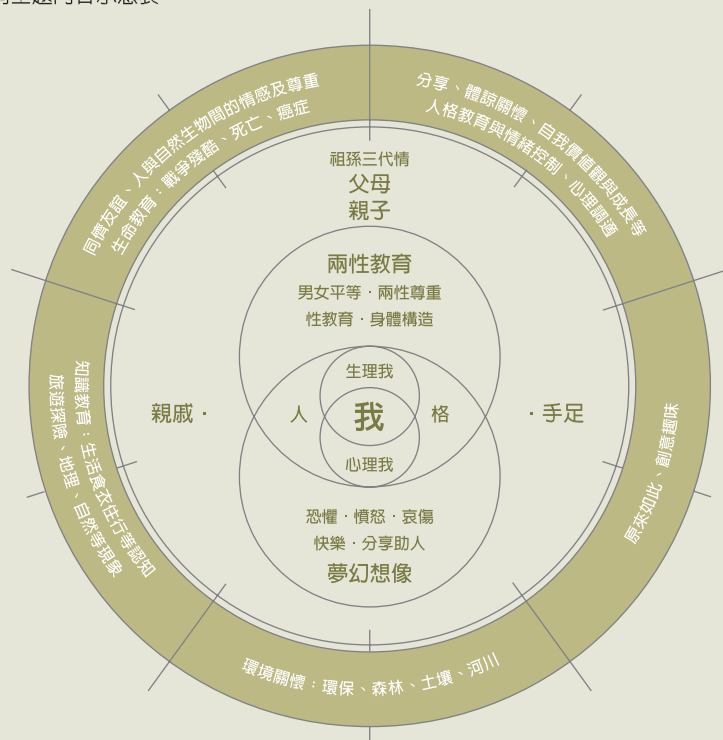
一、現今的孩子有各種機會接觸更多的知識，培養出更多的能力，但是她們似乎缺少一種「熱誠」，包括對自己、對人、對學習、對自然萬物的真摯情誼。例如：她們或許喜歡養小動物，但是對生命奧秘並不表示好奇。她們或許有環保的知識，但是她們沒有動手做環保的熱心。事實上，兒童對自己也並不特別熱心。在學習上她們虛應故事，能做完要求做的，就聳聳肩，不願再深入探討。因爲缺少熱情與熱誠，一切顯現皆表面。做學問是表面的、做人也是表面的、做事更是表面的。

但透過故事引導以情意、情感和情緒爲主題的故事內容，卻較能感動所有大小讀者。因

圖畫故事書隱涵著許多人文情感因素在內。插畫家們花了許多心思去細心佈局每個畫面呈現顏色的搭配、造型、構圖、線條的使用與前後的連貫性，畫面中豐富的細節都有待孩子們去發現其中的涵義，這些都有助於幫助孩子們觀察並思考語言文字與圖畫的相互關係。

當孩子藉由圖畫書欣賞培養觀察力，融入在其情境中，能感受的週遭事物愈來愈多，對藝術的了解也會更深入，且較無距離感。而透過圖畫故事書的媒介傳遞主題，可提供不同的表現內容，讓孩子有機會從了解自身到與他人相處環境等主題。看到世上不同的風格作品而了解到：由於不同文化和社會背景，藝術民俗風格表現也各不相同；不同經驗的個人，對不同的題材也各有不同的詮釋，且更具世界觀。(表2)

■ 表2 圖畫故事書的不同主題內容示意表



二、現今教改裡的九年一貫教育理念是後現代教育思潮的產物，就是希望我們的孩子能夠具有主動學習的態度，所以藝術與人文課程有三個目標：探索與創作、欣賞和思辨、文化

和理解。在過去的教學模式裡前兩個目標實際做的比較多，但第三項較為缺乏，但豐富的圖畫書世界正好可以補助這方面教學的不足。(表3)

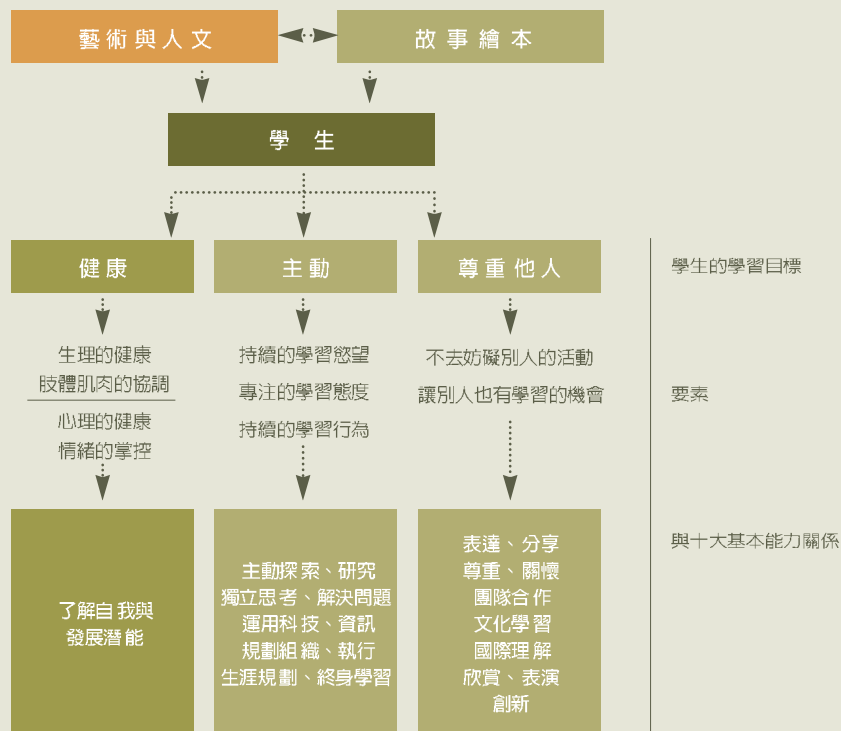


表3 藝術與人文VS.故事繪本之教育功能

## 教學理念

每個孩子都是一顆種子幼苗，期許自己終身是個教育的好園丁，在人生的軌道上永遠能積極照料滿園青綠的幼苗。是以取名為綠之園，期許能不斷的將自己終身所知所學，轉換帶給孩子與家長，展現更寬闊的視野和學習環境。

每個人心中都有一個志業，而十幾年來推廣故事應用教學，就是我終身的志業。從在學期間兼

差時接觸兒童美術教學，到進修期間，有幸接受幾位國內兒童美術教育界鄭明進老師、蘇振明老師、簡志雄校長、李英輔老師、方朱憲老師等前輩的上課啟蒙，接觸正確觀念的兒童美術教育，開始從事兒童美術教育教學工作，一頭栽進至今，仍不後悔當初選擇走這條路。

身為幼兒、兒童教育工作者，不管是在哪一個學科領域，除了需有相當的愛心與耐心以及一般專業知識與內涵之外，最基本且必備的是要了解

孩子們心理，及掌握生理各階段發展狀況的重要性，由於不同年齡的學童有不同的學習能力和經驗，所以在教學策略及實施方法上，需要有不同的考量。

認識學習者，從來就是成功教學的先決條件。只有認識他們的特性，如心智發展情況及各方面的能力，才能訂定合適的教學目標並構思有效的教學方法。在美術教學方面亦不例外，因為孩子的美術創作能力會跟個別的心智能力、學習類別、生活經驗、興趣等有差異，只有認識孩子的繪畫能力，才能知道如何發展他們的創作能力，才懂得如何欣賞他們的作品，同時亦清楚教師所需扮演的引導角色。

### 一、在教學中重視對家長的課前教育與溝通

家長須先預約時間上二小時半的課，目的在於協助家長在經過此門課，能釐清為何想讓孩子來此學習？目的為何？更加能了解子女在美術教育這方面的發展情況。

過程花五至十分鐘，先填寫一份簡單的問卷，此問卷協助教師了解家長對自己子女在美術教育這方面的發展，認知有多少？觀念是否正確？與教師的配合度為何？

課前的溝通內容謹列如下：(配合幻燈片與電腦的解說)

- (一) 不同的學習類別(學習的優、弱勢)，關係著所呈現出來的平面、立體作品的差異性。
- (二) 如何分辨孩子是偏向哪種的學習類？
- (三) 從小至大，孩子的美術方面發展能力為哪些不同階段？
- (四) 自己孩子的年紀，是正處在哪個發展階段？
- (五) 不同的發展階段，有哪些身心發展特色，是需要家長去了解的？

- (六) 各發展階段，容易受到哪些負面的影響，是需要家長們特別去注意防範的？
- (七) 若孩子已受到負面影響，該如何與教師配合？耐心等待孩子脫離負面影響，重新學習，找回孩子的自信心。
- (八) 藝術教育是開啓多元智能的金鎖匙，藝術教育對孩子成長的學習過程中，有哪些終身受用的重要性？
- (九) 釐清教學特色與坊間才藝教學不同之所在。
- (十) 介紹親子藝術教育的理念，課程的系統性，以及課堂活動進行方式為何？(家長須配合的地方)
- (十一) 提供協助家長了解孩子各方面發展的親職書單(必讀書目)。
- (十二) 教師評估是否需做進一步的皮紋檢測與分析，來協助家長幫助孩子學習。
- (十三) 家長清楚以上各項，填寫基本資料，與教師安排確定孩子上課時間。



每個孩子都是一顆種子幼苗  
要了解孩子們心理  
及掌握生理各階段發展狀況  
在教學策略及實施方法上  
需要有不同的考量



## 二、課程的進行

採創意思考教學→各種策略(問、想、做、評之教學流程)

<b>問</b> 引起欣賞與 討論的動機	引導 教師設計或安排主題的情境，提出創意思考的問題，及提供學生思考方法。特別重視聚斂性與擴散性問題，提供學生創造思考與問題解決的機會。	約45分鐘
<b>想</b> 構思	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師提出問題後，應鼓勵孩子自由聯想，幫助其擴散性思考，並給予孩子思考的時間，以尋求創意。</li> <li>• 師生共同討論書中故事情節所發生的各種狀況，使學生有表達意見的機會，並共同思考如何解決問題。</li> <li>• 引導孩子們重新觀察各種圖形的不同特徵、構造、組合，回歸原形，教導思考原形組合的各種可能性。</li> </ul>	約60分鐘
<b>做</b> 製作	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 利用各種活動方式，讓孩子親自從做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。</li> </ul>	約90分鐘
<b>評</b> 分享	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作品完成後，相互欣賞與尊重，使創作思考由萌芽而進入實現階段。在此階段所強調的師生相互回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」的原則表現。</li> <li>• 相互觀摩欣賞。</li> <li>• 清理收拾教室。</li> </ul>	約20分鐘





育教學之後，清楚的知道傳統單純的美術與工藝作品教學上似乎缺少了些什麼？在接觸圖畫故事書後，終於從中找到答案，那就是抽象人性中的真、善、美本質在繪本中皆具體的呈現出來，涵蓋的範圍與內容更完善，將繪本統合在美術的應用教學上，能讓教學更整體，且可補充許多單向化美術教學上的不足，更可以讓藝術的學習教育不再是少數孩子們貴族化的專利，透過圖畫故事書(繪本)，可以更貼近孩子們的生活，與繪本結合，提供了先前所提的三個向度的經驗統整，讓

孩子的學習更充實完善。

這也是我從十幾年前接觸繪本、嘗試融入課程教學中，實施統合教學，至今仍樂此不疲、終身投入推行的主要原因。圖話故事書更可謂提供教師教學最佳的藏寶庫。❏

作者按—以上內文所提供的教案案例，因限於篇幅，只提供了二例作為經驗分享，請各位美術教育界先進不吝賜教，若有需要，可E-mail和本人聯繫，信箱為g664412@yahoo.com.tw。

#### 參考文獻

- 洪祖培、邱浩彰著(1978)：認識你的頭腦。台北：健康出版社。
- 羅恩麥爾(Viktor.Lowenfeld)(1990)：創造的心智與成長(王德育譯)。台北：三友出版社。
- 陳英豪、吳鐵雄、簡真真編著(1994)：創意思考與情意的教學。高雄：復文出版。
- L.Mann等著(1994)：認知過程的原理(黃慧真譯)。台北：心理出版社。
- 趙雲(1997)：兒童繪畫與心智發展。台北：藝術家出版。
- 胡寶林(1994)：戲劇與行為表現力。台北：遠流出版社。
- 胡寶林(1994)：立體造型與積極自我。台北：遠流出版社。
- 蘇振明(1986)：啟發孩子的繪畫潛能。台北：時報出版社。
- 蘇振明(1986)：幼兒線畫教學研究。台北市立師範專科學校。
- 鄭信雄(1994)：如何幫助情緒困擾的孩子。台北：遠流出版社。
- 艾斯納著(1991)：藝術視覺教育(郭慎祥譯)。高雄：景文出版。
- 鄧志浩(1997)：不是兒戲。張老師文化出版。
- Tessa Dalley等著(1995)：藝術治療的理論與實務(陳鳴譯)。台北市：遠流出版社。
- 中華民國美術教育學會與兒童藝術文教基金會(1994)：海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集。台北市：兒童藝術文教基金會出版。
- 高麗芷著(1994)：感覺統合。台北市：信誼出版社。
- 陸雅青(1993)：藝術治療—繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界(第一版)。台北市：心理出版社。
- 陳龍安(1997)：創意思考教學的理論與實際(增訂版)。台北市：心理出版社。
- 卡德納(Howard Gardner)(1997)：MI開啓多元智能新世紀。台北市：信誼出版社。
- 霍華德·迦納著(1998)：7種IQ(莊安棋譯)。台北市：時報出版社。
- 李平譯(1997)：經營多元智慧。台北市：遠流出版社。
- 郭俊賢、陳淑慧譯(1997)：多元智慧的教與學。台北：遠流出版社。
- 歐用生(1998)：課程與教學革新。台北市：師大書苑。
- 郭煌宗(1998)：麻煩小天使。台北市：遠流出版社。
- Thomas Armstrong著、丁凡譯(1998)：因材施教。台北市：遠流出版社。
- Oiivier & Bowier著(1998)：多感官學習(丁凡譯)。台北市：遠流出版社。
- 陸雅青(1997)：兒童藝術治療。台北市：五南出版社。
- Howard Gardner著(2000)：再建多元智慧—21世紀的發展前景與實際應用(李心寧譯)。台北市：遠流出版社。
- MARK H. JOHNSON著(2001)：發展的認知神經科學(洪蘭譯)。台北市：信誼出版社。
- 林鴻堯(1995)：走迷宮。台北市：台灣書店出版。
- BARBARA SMUCKER(1995)：SELINA AND THE BEAR PAW QUILT(JANET WILSON繪)。台北市：誠品書店。
- JOAN SWEENEY(1997)：Me ON THE MAP(ANNETTE CABLE繪)。台北市：禮筑外文書店。

(本文兒童教學作品係作者提供。)