



啟發多元智能的 統合藝術教學

實例 · 一

主題類別

建築建構

黃淑瑛

Shu-Ying HUANG

台灣藝術治療學會會員

綠之園親子藝術教育聯盟負責人

相關多元智能	語文	人際	音樂	身體動覺	內省活動	邏輯數學	空間藝術	自然觀察
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

教學單元	我設計的房子
目的	啟發流暢及精密的思考力與挑戰性
表現類別	立體建構
單元性質	心象 + 機能表現 + 生活實踐
適用年級	中、高年級
學生背景	能判斷書上的示意圖表達，透過延續之前的舊經驗，瞭解不同材質特性，能運用輔助工具做有創意的整體執行。
教學方式	主題教學：歸因法、類比法、發展法、創造過程分析法、視像法。

相關科目	語文	社會	自然	數理	肢體	色感	律動	文化
	構思表達	人際互動	生態結構	形色建構	動態變化	配色欣賞	創造節奏	人文特色
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



單元目標	1. 情意與審美 (欣賞與評鑑)	具體評量
	(1) 欣賞圖畫故事書中各種不同的房間、房子的平面示意圖，和不同房屋造形作品。	1-1 能樂於欣賞房間平面造形的作品。
	(2) 培養愛家、社區認同感、地球村的世界觀情操。	1-2 能看懂各種平面圖，收集各種不同的房屋廣告傳單，作為規劃的參考。
	(3) 啟發學生的創造力。	1-3 能規劃並執行做出有創意的房屋功能及造形。
	2. 認知 (體驗與發現)	
	(1) 延續之前的舊經驗，從自己單間擺設配置開始，認識從立體轉換成平面圖示。	2-1 能有房間平面與立體間相互轉換造形的創意聯想。
	(2) 認識平面圖所代表的意義與功能，認識窗戶、門的各個位置轉換成平面後的代表圖示標示方法。	2-2 能觀察窗戶、門平面與立體間相互轉換示意圖形狀的不同。
	(3) 由一個房間擴大到整個房子的平面配置規劃。	2-3 能使用筆、紙設計繪出二種以上房間平面圖。
	(4) 如何有計畫性的規劃設計一間房子，展現出自己的創作特色。	2-4 會進一步嘗試繪製出整個房子的平面配置圖。
	3. 技能 (實踐與創造)	
	(1) 會嘗試將單一房間的陳設物轉換成在紙上繪出平面位置的表達。	3-1 能將單一房間的陳設物轉換成在紙上繪出平面位置。
	(2) 在一張平面空間嘗試規劃配置不同的功能空間。	3-2 會在一張平面空間嘗試規劃配置不同的功能空間，並在規劃時能將人走動的路線考慮進去和有哪些家具的配置。
	(3) 繪出一份(不是一張，因有的人想蓋兩層樓，就須畫兩張)完整的平面規劃圖。	3-3 想蓋兩層樓的人，會畫出兩張，且將樓梯的配置考慮進去，如何銜接不同樓層完整的平面規劃圖。
	(4) 再由平面配置圖將所有物件轉換成立體，繪出每一物體的六個立面尺寸，裁切、黏貼、組合。	3-4 會由平面配置圖將所有物件轉換成立體，繪出每一物體的六個立面尺寸，裁切、黏貼、組合。
	(5) 設計屋頂造型(需十歲以上年紀的學生)、轉換裁切、黏貼、組合。	3-5 會設計出不同於他人的屋頂造型、轉換裁切、黏貼組合。
	(6) 會利用美工刀裁切所有立面尺寸(如內隔牆、門窗位置、家具、屋頂造型)。	3-6 能有耐性將整間房子的內隔牆、門窗位置、家具、屋頂造型由平面到立體繪製、裁切、黏貼、組合、建構完成。

教學活動內容設計(教案)

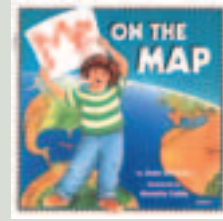
上課流程

教材、教具

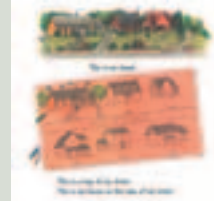
所需時間

引導

- 引起動機
教師設計或安排主題的情境，提出創意思考的問題，及提供學生思考方法。特別重視聚斂性與擴散性問題，提供學生創造思考與問題解決的機會。
- 欣賞與討論



45 分鐘



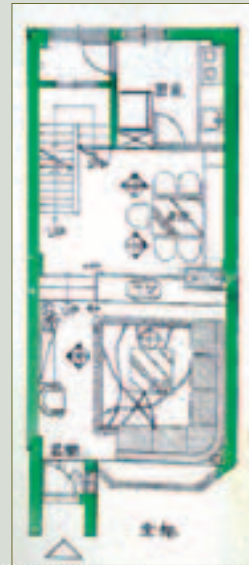
構思

- 教師提出問題後，應鼓勵孩子自由聯想，幫助其擴散性思考，並給予孩子思考的時間，以尋求創意。
- 師生共同討論書中故事情節所發生的各種狀況，使學生有表達意見的機會，並共同思考如何解決問題。
- 介紹各種不同的平面圖示意符號。

180 分鐘



- 引導孩子們重新觀察各種平面圖不同之處、動線排列，教導思考家具擺設動線組合的各種可能。



目標

- 學會不同配置草圖。

製作

- 教師利用各種活動方式，讓孩子親自從做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。
- 教師發給孩子空白的圖紙，鼓勵學生，先試畫草圖看看，並隨時巡視孩子們的作畫狀況。
- 學生興致勃勃的構思，動筆劃線，配置不同動線位置變化。
- 修改、繪製平面圖規劃。

筆、尺、紙

90 分鐘





教材、教具

所需時間

- 量測繪製立面圖。
- 繪製、裁切屋內隔牆各立面、門窗部位。

美工刀、切割板、鐵尺、黏膠、飛機木、布料、錫箔紙、黏土、乾燥花、木珠、瓶蓋、模型紙板

90分鐘
180分鐘

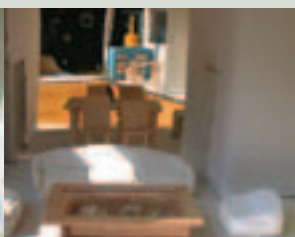


- 黏貼組合內部隔間牆立面。 90分鐘
- 黏貼組合內部隔間牆窗戶透明片。 90分鐘
- 設計、繪製、裁切、黏貼、組合傢具造型。 450分鐘
- 捏塑衛浴設備。 90分鐘
- 裁切、黏貼布類作裝飾。 45分鐘
- 量測、裁切、黏貼地板材質。 90分鐘
- 量測、裁切外牆與門窗、透明片。 90分鐘
- 黏貼、組合門、窗透明片與外牆。 90分鐘
- 設計、繪製、裁切、黏貼、組合窗台與花台。 90分鐘
- 設計、繪製、裁切、黏貼、組合屋頂造型。 90分鐘

分享

- 作品完成後，相互欣賞與尊重，使創作思考由萌芽而進入實現階段。在此階段所強調的師生相互回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」的原則表現。
- 相互觀摩欣賞。

30分鐘



- 每堂教室收拾清理。

10-15分鐘



啟發多元智能的
統合藝術教學

實例 · 二

主題類別 **手繪本**
生態 — 走迷宮

黃淑瑛

Shu-Ying HUANG

台灣藝術治療學會會員

綠之園親子藝術教育聯盟負責人

相關多元智能	語文	人際	音樂	身體動覺	內省活動	邏輯數學	空間藝術	自然觀察
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
教學單元	走迷宮							
目的	啟發好奇心及獨創的思考力							
表現類別	平面設計							
單元性質	心象 + 機能表現							
適用年級	大班以上到高年級							
學生背景	能判斷主題，能理解洞裡洞外畫面上的示意圖表達，透過硬筆畫，瞭解色鉛筆使用的基本技法。							
教學方式	主題教學：矛盾法、歸因法、辨別法、重組法、發展法、視像法。							
相關科目	語文	社會	自然	數理	肢體	色感	律動	文化
	構思表達	人際互動	生態結構	形色建構	動態變化	配色欣賞	創造節奏	人文特色
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	



單元目標	1. 情意與審美 (欣賞與評鑑)	具體評量
	(1) 欣賞圖畫故事書中各種不同的地底生態示意圖。	1-1 能進入故事情境中，享受走迷宮探險、驚奇的樂趣。
	(2) 從圖畫故事中跟隨著書內的角色，展開一趟探險的地洞之旅。	1-2 能樂於觀察沿途作者所創作的各式各樣的路線。
	(3) 孩子們培養愛環境、關心不同生態，尊重生命的情操。	1-3 能規劃並執行繪出有創意美感與展現創造力的迷宮路線圖。
	(4) 啟發學生觀察、欣賞、歸納地洞中不同生態的美感，以及作者巧思安排精采路線的創造力。	
	2. 認知 (體驗與發現)	
	(1) 認識地洞對於地底生物所代表的意義與功能、和不同生態的特色之處。	2-1 體認與發現迷宮，在相互排列組合變化上有著無限變化的可能性。
	(2) 能發現沿途不同路線中所出現的各種標誌(指示、警告)所代表的功能意義。	2-2 看懂並發現不同路線中，可安排各種不同生物所組成的小生態。
	(3) 能發現並分類出沿途所出現的不同自然物與非自然物。	2-3 會將生活中自然與非自然物交互安置在沿途路線中的創意聯想。
	(4) 如何有計畫性的規劃設計不同的迷宮路線，及沿途所隱藏的陷阱與障礙物，展現出自己的創作特色。	2-4 會有計畫性的規劃設計不同的迷宮路線，及沿途所隱藏的陷阱與障礙物，展現出自己的創作特色，並享受創造的成就感。
	3. 技能 (實踐與創造)	
	(1) 能利用工具，將線條順暢的畫出不同迷宮路線的連接處、有助於孩子擅用手腦思考，善用工具及雙手的協調性。	3-1 會繪出迷宮不同的路線草圖。
	(2) 會嘗試將所構思的單一線路，擴展到將整張紙上繪出整體迷宮的圖案。	3-2 討論，修正某些小地方路線的處理。
	(3) 會思考利用各種身邊物品、色彩配色，增加其迷人的效果。	3-3 能有耐性的思考如何銜接不同路線將整體迷宮的運用不同元素建構完成。
	(4) 會製作一本手繪本，設計封面的圖與字。	3-4 延續先前作手繪本單元，設計封面圖與字，和黏貼內頁與封面。

教學活動內容設計(教案)

上課流程

教學策略：歸因法、重組法、視像法

教材、教具

所需時間

引導

- 引起動機
教師設計或安排主題的情境，提出創意思考的問題，及提供學生思考方法。特別重視聚斂性與擴散性問題，提供學生創造思考與問題解決的機會。
- 欣賞與討論
老師，您今天要介紹什麼好聽的故事給我們？(小朋友興奮的期盼著聽老師介紹圖畫故事書)
老師開始介紹作者、繪者、中文譯者，然後打開封面，讓學生們看到書中前後蝴蝶頁上；出現了一隻小老鼠和兩隻小螞蟻，在一個大樹底下正要從入口指標走進地底，作者很貼心將沿路每個路線都巧妙應用交通指示標誌，引導孩子進入。

地底生物圖片
錄影帶
圖畫故事書

45分鐘



構思

- 教師提出問題後，應鼓勵孩子自由聯想，幫助其擴散性思考，並給予孩子思考的時間，以尋求創意。
- 師生共同討論書中故事情節所發生的各種狀況，使學生有表達意見的機會，並共同思考如何解決問題。
- 引導孩子們重新觀察各種圖形的不同特徵、構造、組合，回歸原形，教導思考原形組合的各種可能性。

色鉛筆
油性蠟筆

90分鐘



- 繪出不同路線銜接配置規劃的草圖，討論修改。

鉛筆
圖畫紙

動手製作

- 利用各種活動方式，讓孩子親自從做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。
- 教師發給長條的圖紙，鼓勵學生先將圖紙摺成8等份，試畫草圖看看，並隨時巡視孩子們作畫的狀況。
- 學生興致勃勃的在構思，動筆劃線，配置不同路線位置變化。

教材、教具

所需時間

色鉛筆
油性蠟筆
圖畫紙

90分鐘



- 安排繪出各種地底小生態。
- 安排繪出各種標誌(指示、警告)圖。
- 安排繪出沿途所隱藏的陷阱與障礙物展圖、上色。
- 製作封面，設計繪圖與字。
- 黏貼組合內頁與封面。

45分鐘

45分鐘

90分鐘

90分鐘

90分鐘

分享

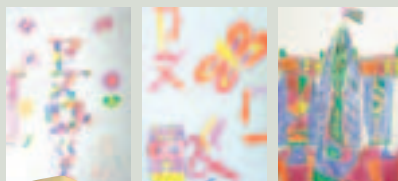
- 作品完成後，相互欣賞與尊重，使創作思考由萌芽而進入實現階段。在此階段所強調的師生相互回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」的原則表現。
- 相互觀摩欣賞。

30分鐘

■ 大班學生作品



■ 小學一年級學生作品



■ 小學一年級學生作品



■ 小學一年級學生作品

- 每堂教室收拾清理。

10~15分鐘