

台灣舞蹈的新境界

# 不可 預期的 美麗人生

The Unpredictable  
Beauty of Life:  
A New Vision in  
Taiwanese Dance

The U

每個人對舞蹈的圖像好像都不一樣，有的人可能立刻聯想到的是穿著紗裙、伸展肢體、輕盈起舞的漂亮女孩；有的人可能覺得該是一群穿著寬管褲、配著強烈節奏靈活動感的街舞男孩；公園裡著紅衣白褲跳元極舞的媽媽們，或是百人一起牽手為年祭歌唱共舞的原住民，對舞蹈的感受也都各有不同。

其實手舞足蹈是人的本能，舞動肢體也的確可以使人愉悅，但一旦進入了學校的教育體系，限制身體的活動範圍，往往遠大於鼓勵以肢體來表現自我，每個人似乎都從天生的舞者，逐漸被「冷凍」起來。

多半的人起碼還可以簡單的分辨出藝術舞蹈的類型：芭蕾舞很美、很優雅；現代舞很抽象、很個人；民族舞蹈有傳統文化的特質，但這些舞蹈的形式似乎離一般人的日常生活都有些遙遠。

直到近年來上班族蔚為風氣的學習佛朗明哥、肚皮舞、太極導引、瑜珈、彼拉提斯，藝術舞蹈才透過大眾化與健身的目的，拉近了些與民眾的距離。而九年一貫新課程的實施，將表演藝術結合原本的音樂與視覺藝術課程，成為七大學習領域之一的「藝術與人文」領域。表演藝術首次加入學校的基本教育內涵，舞蹈因此獲得了前所未有的發展空間，而舞蹈相關的工作者也因此面臨以往所沒有的挑戰。

回看台灣舞蹈藝術的發展歷程，來自政府與民間的資源資助並不算豐沛，倒是藝術工作者旺盛的生命力與長期的堅持，創造出「獨樹一格」的多元面貌：從舞者們兼備中西肢體語彙的特色訓練，到編舞家們傳統與現代風格俱含的創意表現，都使舞蹈成為台灣文化的一種表徵。

在未來專業化程度的精進上，除了能夠持續在作品中被審視，美學理論的建立與知識體系的擴大與串連，應是可以刻畫深度與強健體質的具體做法。因此此次專題的目的，重點不在於介紹台灣舞蹈的現況，無意觸及台灣舞蹈發展的縱深，也不著墨舞蹈欣賞的剖面，而是想介紹台灣舞蹈近來所展現的新現象，從未來更大的可能性中，探尋新版圖的邊界。

在台灣推動舞蹈治療超過廿年經驗的李宗芹，告訴大家「舞動身體、傾聽身體」的重要，以及舞蹈治療的基本面向。

新生代舞評陳雅萍，簡要說明台灣舞蹈研究環境的近來發展，提出對「舞蹈研究質與量提升」的期許，以架撐台灣舞蹈的突出表現。

多次參與國際民俗藝術節的戴君安教授，從文化時空的轉變、參與者無法預期的各種狀況中，強調舞蹈教育最重要的在基於對於「人」的尊重。

趙綺芳教授則詳述台灣原住民各族舞蹈的形式、風格與背景來源，從簡單的舞步背後，認識屬於台灣文化歷史所堆砌出來的價值與美感。其「和歌而舞」的特質，不僅結合身體與聲音的自然訓練，也將團體緊密連結到一起；而源自生活與隱含其中的社會規範，更是理想教育模式的典範。

台灣舞蹈藝術的專業發展，或許可從『雲門舞集』成立開始算起，三十年來在藝術上的表現較易為大眾所見；而本專題觸及的四個不同主題方向，研究發展雖也有廿年左右，但屬較不易為人知的層面。隨著主題性協會近來陸續的成立，透過組織的合作關係，未來可發揮的影響力將可倍增，不僅能督促專業領域的進展，更可透過舞蹈強調合作的特質，進而影響更多可能相關的領域！