

# 擁抱公共空間 的藝術

## Public Art

公共藝術，近年來對社會大眾是一個耳熟能詳的名詞，但是未必知曉其內容與意涵。因為政府的政策使得藝術上街頭，令公共藝術品成為生活環境中人們可能常接觸的對象之一，在捷運站、校園、社區公園，乃至洽公辦事的政府機構，人們總有不時與藝術品照會的際遇。可惜相關單位偏執於設置藝術品，忽略了相關的教育宣導與管理維護等工作，以致於一般民眾仍難以欣賞公共藝術政策的成果，更難體會創作者的構思暨理念，所以藝術品常淪為空間的填充物，甚至有的作品被視為場所的污染廢棄物。

按行政院文化建設委員會所出版的歷年公共藝術年鑑，統計一九九八年至二〇〇三年之間，台灣地區依法所已完成的公共藝術品達三百二十九件，設置金額達十億八千一百七十八萬有餘，其中台北市佔數量之51.6%，計有一百六十九件，金額達69%，有七億四千六百七十五萬元之多，比起高雄市的四十件與四千六百五十四萬，超過甚多，是台灣地區執行公共藝術最盡心盡力的單位。相對的，基隆市、新竹縣、花蓮縣等是以『零』掛帥；有的縣市雖然突破零，但是成績是來自中央部會的『插花』，如桃園縣、苗栗縣、南投縣、嘉義縣、台南市等，這些縣市「違法」的情形已非一朝一夕的短時間，其癥結何在值得追蹤。就設置數量而言，這是台灣城鄉差距的另一個現實寫照；就作品質量而言，則是另一個頗值得探討深論的課題。

位在台北市的台灣科學教育館入口右側，有一個巨大的玻璃櫥櫃，內有許多軌道與彩球，每每可見孩童們驚聲的尖叫，為彩球過關喝采，這個「滾球機器」是一件藝術品？是的，這是科學教育館的一件特殊展覽品，也是科學教育館按法令所設置的公共藝術品之一。身為此專案負責人之一的史雅純特將設置理念等說分明，讓讀者走訪參觀時格外能體會欣賞。

透過台北縣政府大門兩側的玻璃立面，可以見到兩大幅彩繪陶板，內有台北縣花與縣樹等圖案。夜晚行經之際，在燈光照射之下分外耀目，讓這幢行政大樓洋溢頗不一樣的藝術氛圍，這是藝術家賴純純的公共藝術作品「北縣啓示雙屏」（建設的能量、流動的風采）與「建設的能量」所造就的貢獻。

在台北市南湖高中的牆面，從窗戶游入的大魚鑲嵌壁飾，有超現實的況味，其使得長廊空間活潑有趣，這是陳昌銘「魚波蕩漾」系列作品之一「鱗鱗波光」，這位以『風』作為主題的創作者雖然謙稱是資淺的新人，但是卻有不錯的成績，二〇〇五年初新近完成台北市龍門國中公共藝術一案，他自述的經驗有痛苦有歡悅，正反映一個創作者成長中的遭遇，可供有心致力公共藝術創作領域者參考。

從參與策畫執行嘉義市公共藝術示範實驗案、嘉義市北門驛公共藝術、國立史前博物館公共藝術設置案等，擔任不同設置案的執行小組、

評審會議委員，出任研習會講師，具有多元的經驗，汪碧芬老師從另一個層面，針對目前公共藝術的一些問題與困境提出呼籲。

目前台灣的公共藝術尚處於成長摸索階段，唯有透過更多的交流學習，方能降低減少陣痛期的磨難，因此透過有經驗的創作者、參與人，將他們的經驗與大眾分享，一則明悉作品創作的歷程，二則瞭解台灣一些政策發展的歷程。藉由資訊的紀錄與流通，匯集眾智，結合群力，方有可能矯正我們公共藝術的缺失，不致於使得許多人重蹈覆轍前進，為形塑較完美的台灣公共藝術奠立基石，這是第一四五期焦點話題的意旨所在。■