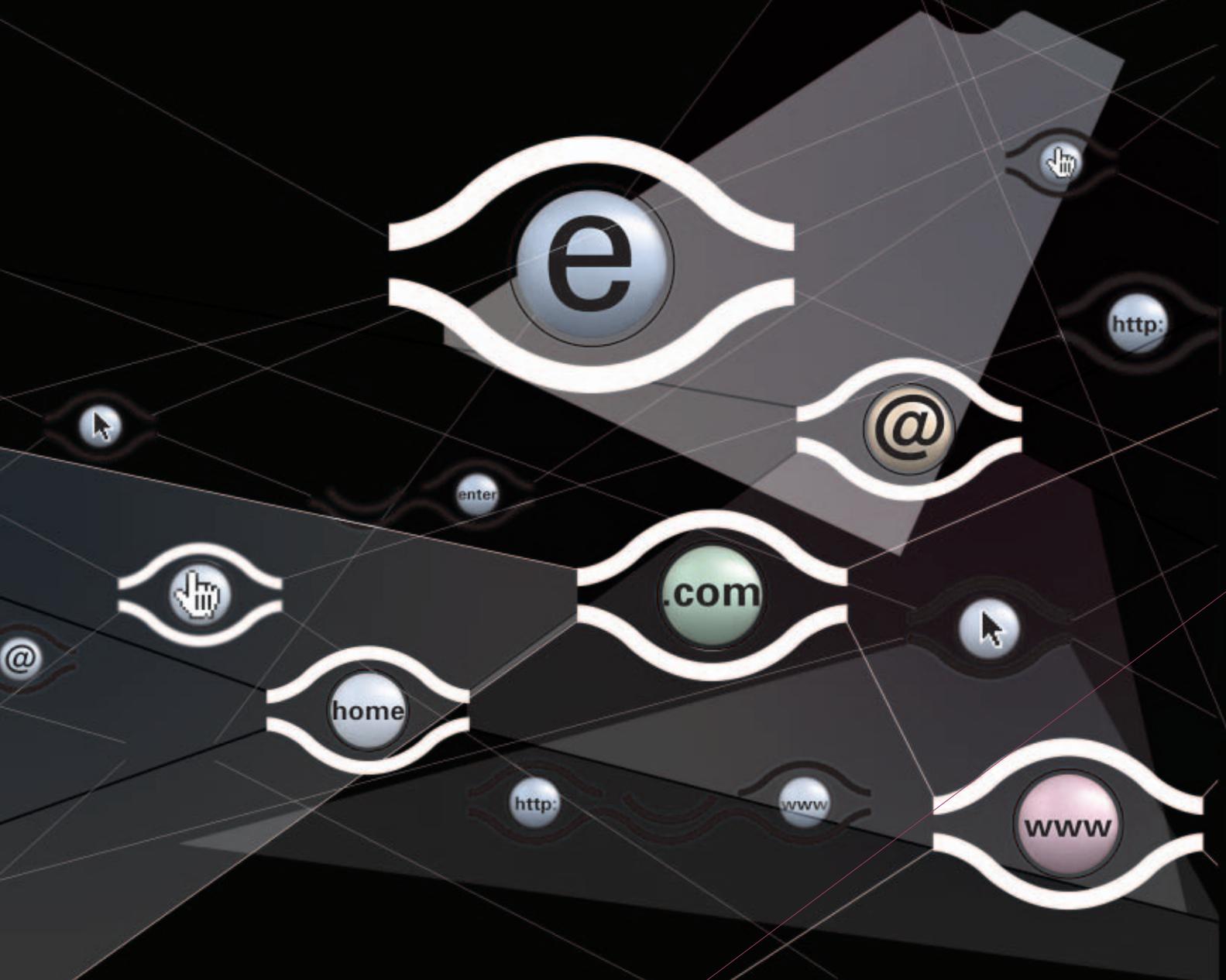


遇見新視界

Encountering the Visual World



我們今天所處的視覺環境與十年前有何不同？

「視覺環境」指的是我們在平日生活中所看到的一切，也就是生活圈中的視覺訊息，人們對於這些訊息可能印象深刻，也可能視而不見；過去幾年由於科技、政治、經濟、文化意識以及其他條件的發展與影響，相信許多人深刻地感受到也「目睹」了環境的變化。如果我們仔細回想，所謂「知識經濟」、「社區營造」、「文化產業」、「視覺傳達」、「視覺文化」…等名詞，都是在最近十年間才開始盛行，這些概念或知識是否影響或可以解釋我們的視覺環境？人們是否因為「看到」不同於以往的世界而改變了價值觀？站在教育者的立場，我們如何協助或引導學生「觀照」現今世界呢？

對年輕或年幼的學生而言，他們生來就在科技普及與發達的環境中，電視、電腦、電玩和漫畫等圖（影）像傳播媒介所供應的資訊，是他們建立對社會與價值之認同與認知的主要來源。去年筆者與大學一、二年級的學生赴台北當代藝術館參觀「虛擬的愛：當代新異術（8/22-10/31, 2004）」展覽，展場中有平面的、裝置的、影像的、多媒體互動的各類作品，學生們很輕易地接收到創作者的意念與訊息，有一些年紀更小的觀眾似乎也毫無困難，這個印象使我非常驚訝——年輕世代的「視界」已和前幾個世代不同，他們看懂和喜歡看的東西和長輩也不盡相同。我浮現的問題是：教師不見得能改變他們目前的喜好（至少我個人不能，也不願意），但仍要提供他們機會去開發分析、判斷與審美的能力，我們該如何做呢？

這個屬於「視覺文化」的議題，表面上是要探討看的態度、看的內容、看的方法以及看的知識，其實更牽涉到視覺經驗與圖象、文化、經濟、社會…之間的複雜關係，我們的視覺環境是否透露一些回答此議題的線索？首先，我邀請曾任教於澳門理工學院的陳美玉寫一篇她眼中的澳門，她以自傳式的手法描述這個曾被葡萄牙統治、現正處於後殖民文化現象的城市，從本地人的角度來介紹澳門也許和觀光客遊澳門的印象完全不同，她的經驗以及述說的文化案例是很好的借鏡，台灣也有後殖民文化現象、也有新舊價值衝突的情況，我們是怎麼做的？我們如何教育學生認識鄉土？如何觀察在地文化景觀的變化？

承接地方文化的論述，第二篇是D. Smith-Shank 從符號學的觀點探討慶典活動的視覺意義與意象，她以案例、個人經驗與美學等角度，說明節慶中的符號與人們認同的價值是文化賴以傳續的重要因素。我國近年來由於政府的倡導，各地都有精彩的文化節，「藝術與人文」與其他領域的教師也積極將這些節日活動納入課程中，本文恰可作為此類課程的學理依據之一。第三篇S. Metcalf 從創作的觀點，描述當代的藝術家不一定用傳統的思維與媒材來創作，他們會將平日接觸到的符號與圖象，甚至隨手收集的東西，變成創作的材料，這樣的態度與觀念來自於知識網絡的概念——串聯或延展訊息的幅員，也就是知識統整的實踐。他們的作品需要觀眾融入許多生活經驗、創意與想像力來解讀，在教育上能引起的效應相當可觀。

在第四篇文章中，王士樵藉一件擺設在美術館中的裝置藝術作品，讓讀者嘗試解讀作品的「滋味」。一般人可能會很在乎「看懂」藝術品以滿足欣賞的目的；然而，藝術家創作的目的若摻有社會、政治、經濟或其他議題的暗示與訴求，作品就不僅止是「被觀賞者」的角色，而是以藝術形式顯示生活周遭的某種現象，觀眾除了「看」以外還得在思維或行動中有所反應。第五篇李家宜與徐憶嘉報導國內小朋友飼養網路寵物「小蕃薯寶寶」的現象，以及所衍生的視覺判斷、性格型態、父母教養與自我態度…等問題，此與前一篇恰好互相呼應——在今日的視覺環境中，教師要儲備豐富的知識與文化網絡，才能引導學生「看見」藝術與意義，也才能「看懂」學生在生活中的真實面。

本期焦點話題的五篇邀稿，從不同的角度說明我們的視覺環境已有顯著的變化，教師們是否願意帶引學生探索這個美麗新視界……