



# 致命的吸引力 — 古代的 化妝與色彩

Undeniable Attraction:  
Ancient Makeup and Coloring

曾啓雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

古代美女臨鏡化妝圖

中國古典文學家常用「粉胸」、「黛眉」、「朱唇」、「紅顏」等來形容眼中的美女，粉、黛、朱、紅都是形容顏色的漢字。中國的古典美女好像和化妝有不解之緣，歷史美女把男人勾引得神魂顛倒、傾家蕩國的也大有人在，如妲姬、楊貴妃之流。其中，也有令人同情的，如王昭君嫁到塞外，在老公去世後，強忍悲痛外，還必須按照蒙古的習俗下嫁老公的弟弟，與漢族女子不侍二夫的觀念相左，其內心的衝突可想而知。再如吳越相爭中的西施，卻以犧牲自己的名節來換取越王的復仇機會。不過西施下場好一點，越王復仇成功後，得以伴君如伴虎的擔驚受怕，還有個願意接手的范蠡，得以終生相隨。這些幸與不幸遭遇歷史的美女，

除了性的吸引力外，年輕時的姣好顏面，加上化妝技巧，以色相吸引了男人的注意力，構成了致命的吸引力。除了先天的容貌本錢外，化妝的烘托是不能忽視的。在白居易的「長恨歌」裡，和化妝有關的詞句，如「六宮粉黛無顏色」。在此的粉就是指白的意思，和化妝中的材料鉛粉、胡粉、米粉等有關。從粉的材料使用記載可以了解白是中國古代女性美的重要指標之一。

現在化妝的目的有防止日曬、保養皮膚、遮醜等等目的，可是古代的化妝目的大都集中於遮醜和美化上，其中尤其以白色和紅色最為大家所注意。英文中color的拉丁語是colour，其意思帶有遮蓋的意義，遮蓋就是色彩的意思。白粉的使用紀錄根據《墨子》的記載，大禹就曾經製作過白粉。甚至到殷商時期的紂王，曾經以鉛錫燒製白粉，讓妲姬使用。秦始皇也有使用白粉的紀錄，甚至出現「紅妝翠眉」的化妝方式。可見白是女性追求的膚色，自古以來就已經出現，並不是現在才有的現象。白色除了有乾淨的感覺外，也是神聖的象徵，在中國古代諸多象徵神聖的物品中，如白璧、白圭、白木等，甚至動物如白虎、白象、白龜、白猴等具是瑞獸的象徵。

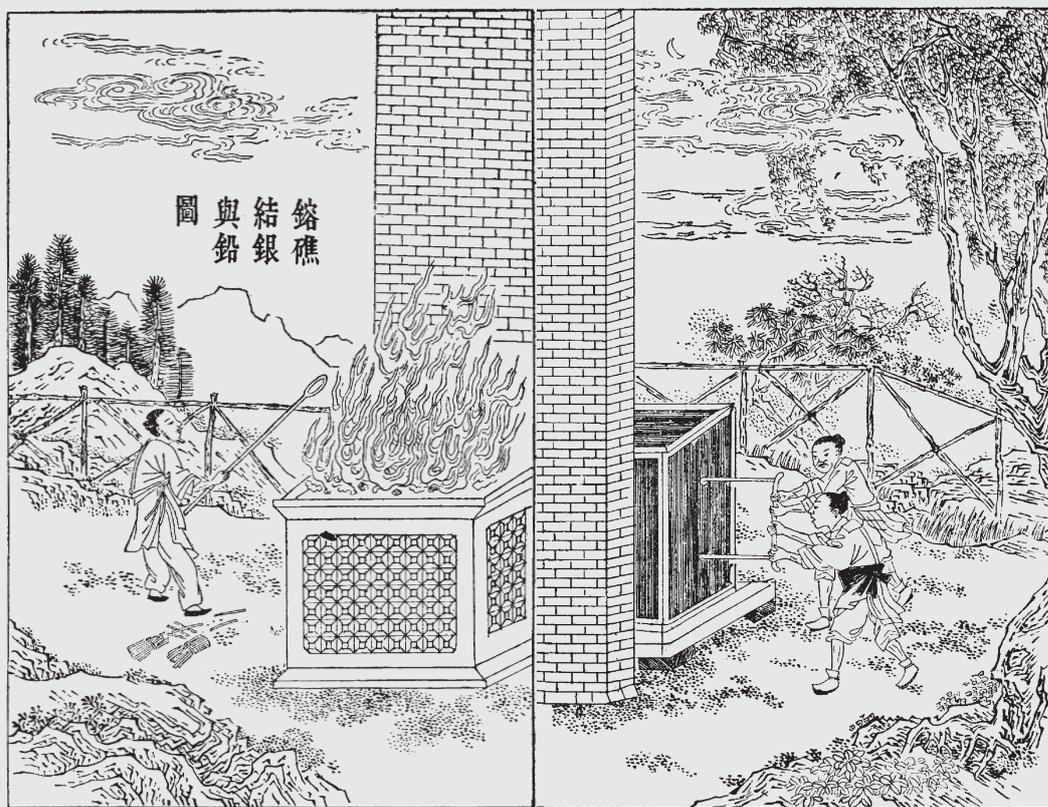
粉字在文學上的使用經常是和白字同義，如唐·方幹〈贈美人四首〉：「直緣多藝用心勞，心路玲瓏格調高。舞袖低徊真蛺蝶，朱唇深淺假櫻桃。粉胸半掩疑晴雪」裡，就以「粉胸」來形容女性胸部的白晳狀態，粉體狀的物質，如鹽、糖、鉛粉等白色物質都是呈現粉體狀態。白和粉字都是用來形容女性皮膚的色彩，如唐詩的施肩吾〈觀美人〉：「漆點雙眸鬢繞蟬，長留白雪占胸前。愛將紅袖遮嬌笑，往往偷開水上蓮。」

粉的材料古代出現的有胡粉、米粉、豆粉、鉛粉、蛤粉等，近代出現的有鋅粉、鈦粉、鈣粉，有動物、植物和礦物等。胡粉的說法，從字面看，就可以知道像胡瓜一樣，就是和西域有關的物品，因此才叫做胡粉。其製法，根據《天工開物》〈五金〉篇的說法，胡粉是由鉛所製成。胡粉另叫做鉛華、鉛粉，這是由其製法而得名的，因古時，產在辰、韶兩地之故，也稱之為韶粉。其製作方式為將鉛和醋、鹽密封放置在一起，日久後鉛表面產生白色的霜粉。將霜粉調上豆粉、蛤粉，乾後製成塊狀出售，是繪畫、彩繪的原料，也是古代婦女的化妝顏料。化妝上的記載出現在《後漢書》裡，〈第三十六〉一節中有李固遭人告狀，說李固在喪禮悲傷時刻時，「獨胡粉飾貌，搔首弄姿」。鉛粉或胡粉都是有毒性的，嚐起來微甜且涼涼的、很細緻的感覺，因此才得到古代婦女的喜愛。鉛粉的製作工序較為繁複，因此價格上較高，一般的婦女轉而使用米粉、豆粉之植物類的無毒替代品。在台灣日據時期，新竹地區就出現有石粉的替代品。另外鉛粉或胡粉因為是由鉛所構成的顏料，常會因接觸空氣中的硫化物，而變成黑色，如敦煌石窟的黑色佛像就是如此。後來的畫家也因為如此，而改由貝殼燒製成的、較穩定的氧化鈣之類的蛤粉作為白色顏料。至於現代的鋅白和鈦白，則更為穩定且白度也較佳。

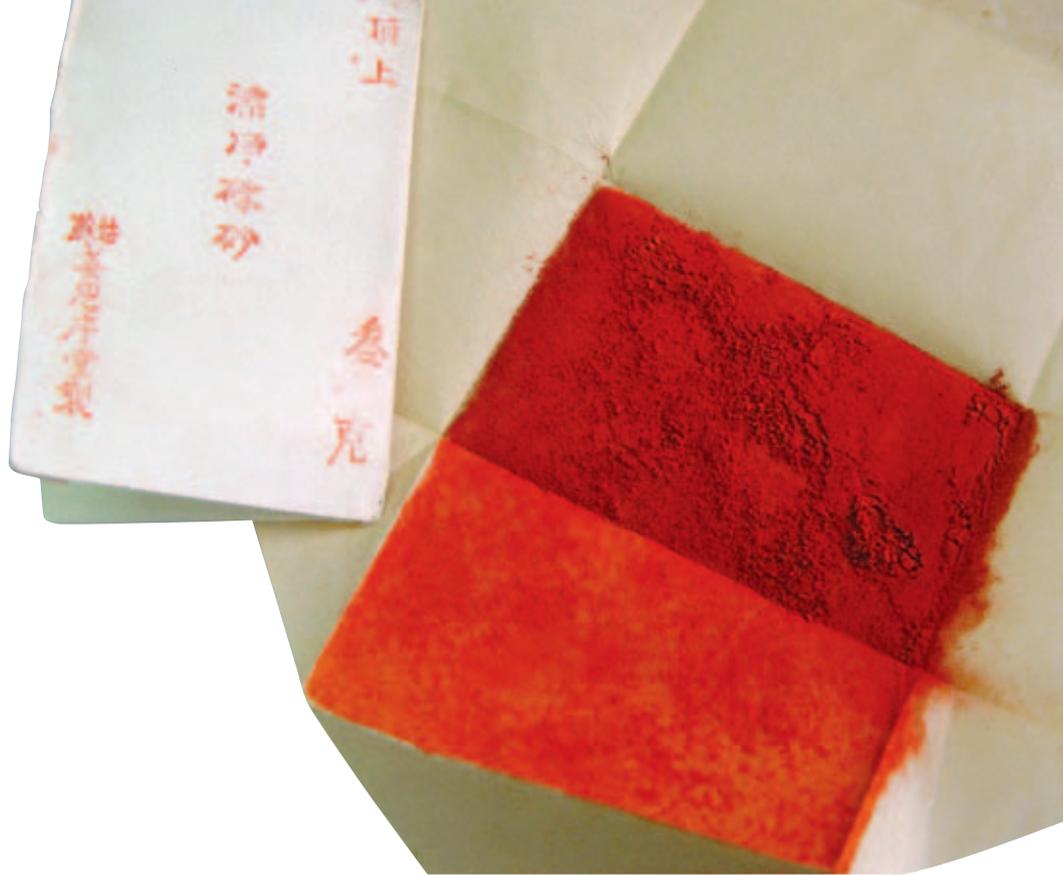
白色之外，黑色也是評斷美女不可或缺的條件之一；而表現黑色色相中，最常出現的就是黛字。黛字的意思，可以從「代」加上「黑」的上下組合了解，黛字和黑字的關係，其意



《天工開物》沉鉛結銀圖



《天工開物》鎔銀結鉛與圖



朱砂

思可以說是和黑字相通的。根據《釋名》的說明，指黛字是去除眉毛的毛，以顏料重新畫上的意思；《說文解字》更直接地將之解釋為：「畫眉也」。黛使用的地方是眉毛為主，眉毛的顏色是黑色的、偶而會出現翠字的形容。黛並不是完全屬於黑色，也有「青黛」，按照《康熙字典》上的註釋，說青黛是「空青而色深」，用現代的說法，就是接近黑色的深藍色。空青是由礦物性藍銅礦顏料所借用的色彩名稱，大部分是出現於彩繪或繪畫界，到了現在，已經屬於不多見的顏料專用色彩名稱。黛字和粉字，分別粉是對白、黛是對黑，黑白分明就顯現出古代的女性美的標準。

除了白色和黑色與化妝有關外，女孩子的化妝最密切的莫過於「紅」字。紅字出現初期，推測並不是在表現色彩的，從字體的「糸」和「工」組合結構看來，紅字的起源約略是和絲織品工作有關的，後來才被借用來表現色彩。從文學家的表現習慣來看，紅字是和女性比較有關的，通常被用來表現女性的臉頰。紅字也和化妝品有著密切的關係，這是受到漢朝張騫從西域引進「紅花」影響的緣故。紅花現在尚存在於中藥店中，被當作血管擴張劑使用。世界最大的生產國是美國，取其種子榨油，當作食品用油，也就是市面上販售的紅花子油。可是中藥用的紅花是引自大陸的西藏、四川、河南一帶生產的藏紅花和川紅花，其中因為藏紅花產量稀少，價格昂貴、大都是當作藥用，只有川紅花被當作是染色。紅色被使用於化妝上的材料，通稱之為胭脂。歷史上的胭脂有多種稱呼，如燕脂、臙脂、燕支、焉支。胭脂的製造方式，根據宋應星《天工開物》〈彰施〉的記載古代燕脂的材料共有紫鉚、紅花汁和山榴花汁等三種。其中以紫鉚為最佳，紅花汁和山榴花汁次之。紅花汁的使用，是使用染色後剩下的染液沈澱後的渣，待其乾燥後即可使用，又稱之為紫粉，可以藉此推論胭脂色的色相是略帶紫味的粉紅色。



新竹石粉

紫鉚又稱之為紫鑛、紫草茸、紫梗，關於紫鉚的產地，根據李時珍在《本草綱目》中的記載，有波斯和真臘兩處。波斯大約在今新疆以西之土耳其、阿富汗之處，真臘則是在漢朝時稱之為扶南，唐朝時稱之為真臘，明朝萬曆年稱之為柬埔寨，沿用至今。關於紫鉚的說明，如下：

「紫鉚：染材，【釋名】赤膠。（蘇恭）。紫梗。〔時珍曰〕鉚與礦同。此物色紫。狀如礦石。破開乃紅。故名。今南番連枝折取。謂之紫梗。是矣。〔恭曰〕紫鉚紫色如膠。作赤麝皮及寶鈿。用為假色。亦以膠寶物。云蟻於海畔樹藤皮中為之。…。〔頌曰〕…。今醫家亦罕用。惟染家須之。〔時珍曰〕…。人折漆以染絮物。其色正赤。謂之蟻漆赤絮。此即紫鉚也。血竭乃其樹之脂膏。別見木部。」

現代人于非闇在其所著之《中國畫的顏色研究》中，也指出紫鉚也產於中國西南邊疆，屬於天然的樹脂，也叫做蟲膠。在唐代的張彥遠稱之為蟻鉚，不溶解於水，只要磨細加膠即可使用，色相為紫紅色。但如按照于非闇的說法，紫鉚是不溶於水的，直接加膠即可使用。實際上，經筆者試染結果紫鉚是可以溶於水的，只是要用熱水泡久一點而已。紫鉚和現今產於中南美墨西哥附近的仙人掌上的寄生蟲（*Coccus cacti*），也就是一般稱之為Cochineal，同屬於動物性的有機染料，但不是相同的虫體。在台灣的龍眼樹或荔枝樹上，也可發現這樣的寄生蟲，經筆者實際染色的結果，確實是帶紫色感覺的深紅色。因此可以理解古代的胭脂色指的色相為深紅帶紫的色相，並不是相當於現代的鮮豔大紅色。

關於被列為較次級的紅花汁，在很早就有許多記載。如晉崔豹所著的《古今注》中，記載著：「燕支，葉似薊，花似蒲公英，出西方，土人以染，名為燕支。中國人謂之紅藍，以染粉為面色，為燕支粉。」唐朝張泌在其所著的《妝樓記》中，有如下一段：「燕支，染粉為婦人色，故匈奴妻名闕氏，言可愛如燕支也。匈奴有燕支山，歌曰：『失我祁連山，使



紅花彩收後的花瓣



寄生於南美胭脂蟲 cochini



寄生於龍眼樹的台灣紫膠蟲



銀朱

我六畜不繁息；失我閩氏山，使我婦女無顏色。」明·李時珍的《本草綱目》裡，亦記載：紅花又稱之為紅藍花、黃藍花、番紅花。相傳是由漢朝時的張騫得自西域。可是在《橘庵漫筆》裡，提出殷商時就出現有紂王的愛姬聽說產在燕國的紅花非常有名，以油脂混合之後做出了胭脂的記載，因此，又稱之為燕脂。

紅花在古代中國的產地是在焉支山與祁連山的山麓，也因此稱之為焉支。也因為產地是在燕國之故，或是燕國所產的紅花較佳之故，也稱之為燕脂。現今主要產地在河南、浙江、四川等地區，採其花，做成紅花餅。化妝上的使用是以鉛白打底，再上紅花的提煉物，就可以得到桃紅色，也稱之為「桃花妝」。以鉛白和紅花調和所得到的色相，在唐代稱之為檀紅，也就是粉紅色、淺粉紅。至於大紅色，則稱之為絳唇。紅花的色素粹取是要以酸鹼法，取出的色素色相是帶紫感覺的較艷的粉紅色，和紫鈷的色相有些不一樣。

紅色除了以上的材料外，也一提朱砂。朱砂是古代婦女重要的口紅色彩原料，因為其價格較貴，因此也被藉以形容權貴。朱砂是汞的衍生物，也是有巨毒的。沒錢人家婦女口紅是使用紅花色素，反而比較安全。古代有錢人或是美女用的鉛白或朱砂都是屬於有毒物質，因此用以解釋命運不佳的成語「紅顏多薄命」，恐怕有另外新的解釋。沒錢的人用米粉、豆粉、紅花等，反而對身體有益。

至於《天工開物》記載的山榴花，是否就是現在的石榴樹的花，已經不得而知。現今所知道的石榴樹可以染色的部位是果實的皮，染出的色彩是黑色的，是古時候染髮的材料。至於其花所擠出的汁液是否具有染色效果和色相，就要實驗才能證明了。另外在唐代也流行以雌黃等黃色礦物粉末，在額頭上塗上黃色的化妝，被稱之為額黃。因為此種化妝方式較為奇特，受限於篇幅，容後另篇再予以說明。 ❀