

談美勞科教學評量及作品評量(上)

呂燕卿

一、前言

美勞科教學評量是用來了解教師在教學時是否把握了教學原則？教學方法以及教學活動的設計是否適當？學生的反應如何？學習的結果是否理想？都可藉教學評量來評估。

因此教學的評量工作，不單是評定學生的成績而已，也包括了教師的教學反省，對教師自己的教學法，教材選擇的適宜度及師生的默契度等，都應加以檢討。

以往，許多人認為教學評量就是打分數，將學生的作品一件一件拿來，猶如法官似的給予評定成績就算了事。對教師自身的檢討，如教學法、教材選擇，學生是否適應，全然不去反省，這是極大的錯誤。

再說教師對學生學習的考察評量，不能只單看作品，更重要的是要深入的觀察學生學習的過程，如學生的學習態度、創造性表現、工具的準備、能否熱心與人合作（如集體共同創作）、及作品的表現等等都應給予客觀的考查，甚至學習的熱忱及收拾、清潔的習慣。也應列入考核的項目。這樣的考查評量，才能使學生對自己的學習經驗與教養增進，獲得適當的鼓勵和批評，進而建立自信心，增強學習的熱忱和意願，使養成勇於接受別人批評的雅量，以改進學習的態度與方法，以及對自己行為負責任，努力自我創作以發揮潛能。

二、美勞科教學評量

評量的目標在於綜合地、持續地判斷整個教學過程的價值，而不

是只有排列學生名次，或評定分數，或寫寫評語而已，須進一步的提高學生的趣味、美感，激發旺盛的創造活動。在評量學生的創造力與鑑賞力時，對學生的個性、趣味及熱忱，務求深切瞭解，以便作具體及整體的掌握與評量。

(一)評量目標：

1. 美勞教學之評量，乃是判斷教學活動是否達成教學目標，使每位學生透過視覺美術的瞭解與體驗，培養表現與審美的基本能力，激發其與環境相互關係之自覺，擴展文化素養及提昇生活品質。
2. 教師必須搜集資料加以判斷，以正確瞭解每位學生之學習預備狀態、學習現況、學習結果、及學習遷移。
3. 評量所得之結果，作為教師和學校擬訂教學編擬單元計劃，及進行決策時之依據。

(二)美勞科教學評量範圍：包括學生學習效果、教學品質、美勞課程設計之評量。

1. 兒童學習效果之評量：分表現能力、審美能力、生活實踐三方面（由授課教師評量或學生自我評量）。

①表現能力之評量：包含心象表現與機能目的表現，及材料工具使用能力。

②審美能力之評量分下列三項：

●美感認知之評量：包含美感知識、視覺語彙、文化認知。

●美感態度之評量：包含美感品味、習慣態度、美感行為。

●學習毅力之評量：包含學習準備程度、注意力持續程度及作品完成。

③生活實踐評量程度：指日常生活中實踐美育的行為。

綜合上列評量所得，教師以成績評定之。

2.教學品質之評量：(由教育行政單位評量或教師自我評量)。

①教學前之評量：包含編擬全年學年美勞教學計劃、及編擬月別實施教學計劃細案之評量。

②教學中之評量：包含選定教學單元、確定教學目標、評估起點行為、引導階段指導與形成性評量、發展活動指導與形成性評量、及綜合整理階段評量及總結性評量。

③教學後之評量：包含作品評量、學習遷移評量、總結性評量及課後指導。

3.美勞課程設計之評量：(由教育行政單位評量或教師自我評量)

①課程領域設計之評量：包含表現與審美兩大領域。

②單元間連續性與程序性之評量：包含每學年學生必學之觀念、技巧及視覺美感認知之相互關係。

③教學輔助媒體之評量：包含視覺輔助媒體、教具設計、視覺材料收集等製作與運用。

④充實學習與補救教學之評量。

(三)學生學習效果評量的重要性：

1.就學習目標的評量而言：

在美勞教育中，教師想促成怎樣的個體成長，及想培養學生怎樣

的表現力或創造力，這些都要訂下明確的目標，否則評量時將會流於無效的形式而已，所以「評量的基礎乃在於學習目標的確定」。當然訂定學習目標時應考慮美勞教學的主要目標、學生的舊經驗、學生的現況及教師的教學能力等，仔細檢討過後才能進行。而所訂的目標才能得到教學與學生雙方的共同認定。

至於學習目標達成與否的評鑑，仍需訂下周全的評量項目，而且必須能明確可行，所以教師訂定評量項目時要考慮：

- (1)要注意各類別、各學年的目標。
- (2)要明確其基本的指導目標。
- (3)要重視平常在教學上所需達成的目標。

評量方法的訂定也要注意上述三點之外，亦要留意其相互間的關係，無論是認知、或技能方面、或情意態度的方向目標，藝術性學科雖然以認知、技能為次要的學習目標，而以情意為首要學習目標，但不可將評量方向僅止於情意、態度的評鑑，應把認知、技能的評量一併考慮以達成學習目標的評量。

2.就表現過程的評量而言：

一般人對美勞的教學評量多傾向於作品的評分，認為這和其他學科以分數為主的評分一樣，這是值得商榷的。

美勞的教學評量，其實應重視創作的過程甚於作品結果，所以教師必須從過程和作品的兩面加以評量，才能達成美勞教育的目標。

人類心靈的成長和植物的成長，其間不同之處，乃是因為人的

成長包含感性和理性，不僅是身軀的成長而已，每一個學生在自我的形成中，皆應選擇適合自己能力、個性的途徑，來使生理、心理得以均衡成長，因此評量目的在於能使自我有所改變與調整，才是教育評量的真正目標。評量的本質既是學生經過自我評量而達到自我形成為目的，那麼評量就要著重學生身心發展的歷程，鼓勵培養其自信心，而不可流為僅是評量作品結果。

例如：學生在創作活動中，可能想打破固定的技法，企圖對高一層的表现方式來進行嘗試，這時教師既應認同，並應鼓勵幫助他。縱然作品的結果是失敗的，但其嘗試過程的積極性態度，則應給予高的評價，並協助幫助學生發展屬於自己的方法。

3.就表現能力的評量而言：

(1)一般性項目：

- ①創作上所需的能力：如
 - (A)美的形式的創作能力
 - (B)實用品的構思設計能力
 - (C)實踐上的步驟及計劃能力
- ②表現技術的能力：如
 - (A)描寫技術的能力
 - (B)材料處理的技能
 - (C)使用工具及機器的技能
- ③態度：如
 - (A)自我表現的意欲
 - (B)不辭勞苦的態度
 - (C)努力的態度
 - (D)同心協力的態度
 - (E)集體性實踐的毅力

以上所列的項目，必須依據教材的內容目標，調整其比例輕重，譬如美的形式的創作能力要和自我表現意慾的態度，或色彩、造形所

構成的效果等問題一併考慮，才能客觀的評量出表現能力。

(2)表現能力方面的評量方法：

①作品的評量法：

(A)以創作品的看法來評量：創作品本是學生自我表現的欲求，不要以等級來評量其創作。這個觀點卻可做為教師反省，或輔導學生的參考資料。

(B)以習作的看法來評量：學生為了創作所做的基本練習，或感覺練習的習作，這種教材有明確的評量目標，不但能夠客觀的判斷出結果，並可促進學生認真的自我評量，具有教育的意義。

(C)以並立比較法如層次分類法的評量：這是二種總結性的評量法。並立比較法是將各二張作品比較其優劣，再把好的作品再次兩個比較其優劣，這樣反覆的比較把全部的作品比照優劣的順序排列出前後。但並立比較法適合於作品量少時，如學校的作品數量多，則大多採用層次分類法的評量。所謂層次分類法是把全部的作品分成上、中、下三階段，然後再就分類後的作品排列優劣順序。這種評量的方法可了解學生橫的順位，但顯示不出學生個人縱的變化及個性的特質。

(D)以標準成績的尺度來評量(常模參照法評量)：這也是總結性的評量，同時也是絕對性的評量方法。把學生的作品直接用設定的標準成績為尺度分出等級，這種方法因有一定的尺度，所以誰來評量都能客觀的判斷出結果。其標準尺度的設定則有依各學校而有不同的標準尺度，或因地域而設定的地方標準尺度，或為更廣的全國性的標準尺度等，這些標準尺度是依據教

育內容的發展，或各種各樣教材的指導目標而定。

(E)以分析性記錄尺度來評量：這是分析性的評量，也是直接評鑑的方法，是絕對評量法的一種。這種評量法的疑惑問題是如何分配項目？怎麼的尺度是正確的？因此必須依賴評量者的主觀性判斷來評量。

②學生行為的評量法：

(A)觀察創作時之表現過程的評量：方法之一是在學生創作時，教師觀察其表現，並將其過程隨時記錄，課後才整理分析評量。另一種是利用預定的診斷表「上」、「中」、「下」或「好」、「尚可」、「可」等檢錄其過程。

(B)觀察創作時之態度的評量：態度是比較抽象的情緒性表現，可經由後天所獲得的生活經驗而表現於創作行為及傾向，進一步由實踐而獲得，這在今日的學校教育中漸有重視的必要性趨勢。

4.就美感認知的評量而言：

(1)一般性內容：認知在美勞教育的領域中是屬於理性的範疇，其範圍可歸納如下：

- ①有關色彩、形狀等的認知。
- ②有關材料、工具等的認知。
- ③有關美的一般法則的認知。
- ④有關各種表現法的認知。
- ⑤有關實用品機能構造的認知。
- ⑥有關美術概論或美術史的認知。

(2)美感認知的評量方法：

①測驗法的評量：

(A)教師自訂測驗來評量：知識理解的評量可以和其他學科的知識測驗相同的方法來實施。亦是選擇

法、組合法、訂正法、排列法、是非法、填充法……等的測驗法。

(B)標準測驗的評量：適合全國性使用的標準測驗尚未編擬完成，但將來全國性的教育內容能充實時，可研究編擬測驗集，分類使用，目前只有綜合性美術性向測驗。

(C)從作品或行為來評量學生的美感認知：為了補充測驗評量的不足，可透過觀察兒童對表現和鑑賞內容理解的程度或創作過程的認知加以評量。

5.就審美與實踐能力的評量而言：

美勞教育可分創造活動和審美活動二大領域，尤其是審美能力，學生從十歲左右開始，就比創造能力的發展來得快，因此可透過評量來了解兒童審美能力的發展，及如何培養其能力所需之教材、教法等資料。

(1)一般性內容：

①審美能力：

(A)能審美與鑑審色彩或形狀等美的構成。

(B)能審美與鑑審實用性與美的關係。

②審美態度：

(A)對美的興趣和關心的程度。

(B)對造形物的使用方法。

(2)生活實踐：

指日常生活中實踐審美教育的行為。提高審美教育的功能，應重視下列幾個問題。

①審美教育的指導可融於一般教育中實施：因審美活動在一般教學活動中可隨機教授，也可透過分組活動或特別活動中的適當時機進行，可得事半功倍之效。

②指導要重視學習前充分準備：學習環境的安排是要靠師生共

同在學習前設計準備的，如在教室壁面佈置名畫複製品或兒童作品等，使室內裝飾和學習氣氛配合，達到審美教育的功能。

③教材要適合學生的能力：教師在安排教材時，除了要了解學生之興趣，也要順應學生發展階段的特質，編排適合學習能力的教材。

④教師要精通熟練審美教材：教材的設計除了適應學生能力之外，教師本身對教材特性要有靈活運用能力。

⑤要注意指導的順序：審美教育除了精選適當教材和優良的師資之外，更需要學生自發及積極的探究經驗，進而能發表與應用。

⑥要鼓勵學生勇於發表己見：提示作品評鑑時，儘量啟發學生更多的反應，對標新立異的作品要有容多納異的雅量，在小學階段評量的重點以喜歡的層次來代替優劣的批判。

⑦教材的範圍要包羅萬象：美術教育的範圍是無限的，形式與技術亦是多元性的，如海報、剪貼、生活用具、機械設計、景觀、自然界、人造物、花紋等素材都是審美的好對象。

⑧欣賞作品須重視學生的特徵表現：要評量學生作品時，教師不可用成人的眼光來判斷，應注重學生的心情，了解學生的感受，站在學生的位置來評量作品。

⑨審美教育的成敗繫於教師的資質：審美教育的良窳，繫於教師本身對於藝術的熱忱和鑑賞能力。

總之提昇學生審美的興趣，增加自發的欣賞意識，應以適當正確的觀點來鑑賞作品的特性和價值，充實技術本位的自我習得，使文化層面達到水平的推廣普及，和垂直

的加深精緻，如此培養下審美教育才能在美術教育的領域中佔為極重要的一環。

(四)學習效果之資料取得方式：

1. 總結性評量。
2. 形成性評量。
3. 自我評量。
4. 集體共同評量。
5. 各種測驗之取得。

6. 非強制性方法之取得：如課內教師之觀察學生參與感之表現熱忱，使用工具、處理媒材的方法等。課外活動時學生參與視覺藝術活動興趣及行為等，教師觀察時也同時做了判斷。

(四)評量方式：歸納如下，可供參考。

1. 觀察法：如觀察學生是否全神貫注在學習上，若沈默不語又缺乏信心，則要注意，並給予適當鼓勵等。

2. 晤談法：如請學生前來談話，以求瞭解學習困難所在，及學習效果等並適時補救指導。

3. 評定法：如利用量表，評定學生美術性向的程度；或利用作業及習作，讓學生自己跟自己，或跟同學，比較進步的情形。

4. 軼事記錄法：如記錄某位學生，參加比賽得獎作品的特色。

5. 測驗法：如利用測驗方式，測量對美感原理的認知部份，或測量材料工具使用能力情形等。

6. 討論法：如要求學生，討論參觀展覽心得，或針對一件藝術品進行討論，如此可瞭解學生對藝術活動的反應及解釋等。

7. 問卷調查：如利用問卷，幫助學生瞭解鄉土民俗的種類或發展的原因等。

8. 報告法：如老師必須考慮學生的書寫能力，運用討論時的批判能力從事撰寫報告。

9. 比較法：

(1) 並立比較法：即是把兩作品列為一組，比較其優點、特質，及異同處。

(2) 順位比較法：即是把三件以上作品，依據某種評鑑條件，加以比較之後，而排列其次序。

(3) 類別比較法：即由多數作品中，選出相同或類似樣式的作品，如同時代、或同民族、或同風格等樣式，由歸納類別中來評量。

10. 問答法：如把作品排列出來，學生一邊鑑賞，一邊回答問題。也可採個別問答方式，或可把作品全部展示出來，供學生一一鑑賞，然後教師提出問題，讓學生把答案記在答案紙上等。

11. 視覺鑑定法：如學生觀看過曾經學過的藝術家作品幻燈片，要求學生鑑定其作品是那一位藝術家的，或屬於那一種風格，或藝術作品幻燈片，要求學生鑑定其作品是那一位藝術家的，或屬於那一種類型，是版畫或水墨畫等。

12. 態度測量法：如學習某一些新觀念之後，可以利用觀察或問卷來測量學生的反應或個人態度行為的表現。

13. 美感判斷法：如教師統合創作、藝術史、美學、藝術批評而成為一個完整的藝術鑑賞活動後，以合適的觀點，教導學生美感判斷能力。

三、各年級評量標準項目表：(提供參考)

		一 年 級	
表現領域	表現能力之評量	(一)能以自然、人工之媒材為主，做肢體性的各種有趣的綜合表現。 1.能用砂石、黏土、花草、果實等快樂的參與造型遊戲活動。 2.能用身邊容易得到的紙箱、紙盒等利用其形色做排列、堆積、製版等視覺藝術遊戲活動。	(二)能用繪畫或立體表現自己的感受。 1.能用粉筆、臘筆、彩色鉛筆等硬筆線條描繪為主，以自己的表現方法表現自己的想法。 2.能用黏土自由自在的用捏、接、搓……等方法表現自己的想法。
		(三)能製作日常生活中喜愛的、遊戲的、想像的各種物品。 1.能從生活周遭的各種鄉土文化特質之材料，豐富聯想，製作自己在生活上有趣的物品。 2.能手腦並用、用剪刀、黏接劑、紙類等身邊容易得到的工具，材料製作物品。	(四)會使用之材料及工具： 1.會紙的摺法、黏法、剪法、接合法。 2.會剪刀的基本使用與安全傳遞及收拾法。 3.會接合用品之使用法，如漿糊、白膠、訂書機、膠帶等。
		審美領域	美感認知之評量
生活行為	實踐領域	美之感評量度	(一)與熱愛參與造型創造活動。 (二)能關注視覺材料如色彩、形狀。
		學之習評量力	(一)能耐心地完成作品。 (二)能確實做好課前準備及課後的整理。
生活行為	實踐領域	生活行為	(一)會選用自己喜愛的自然物或人造物的形與色，成為生活的良伴，並能事後收拾，歸回原位。 (二)會選用自己喜愛之玩具或用品。

		二 年 級	
表現領域	表現能力之評量	(一)能以各種自然、人工媒材，豐富聯想，他較有計劃之造形遊戲。 1.能自動而快樂的觀察具自然物或人造物之形、色材質美的遊戲活動。 2.能以身邊容易得到的鄉土材料，用其形、色做有變化的排列、堆積、製版等造形遊戲活動。	(二)能用繪畫或立體表現自己的感受。 1.能用臘筆、粉臘筆、彩色鉛筆透過混色、重疊色的方法，自由的表現自己的想法。 2.能用黏土或簡易紙版，自由的表現自己的想法。
		(三)能製作日常生活中遊戲的、想像的、與裝飾的各種物品。 1.能以紙材為主，製作不同的與美觀的物品。 2.能用簡單的工具、厚紙、紙板等材料，正確的使用方法，做自己喜歡的東西。	(四)會使用之材料及工具： 1.會使用小刀、美工刀的正確拿法。 2.會熟練剪刀的剪法。
		審美領域	美感認知之評量
生活行為	實踐領域	美之感評量度	(一)能關心四週的生活環境品質及應有態度。 (二)能初步品味線條、造形、材質的變化及其特色。
		學之習評量力	(一)能積極學習，喜歡看，也喜歡做。 (二)能有耐性地參與造型創作，並耐心地完成作品。 (三)能確實做到課前準備，及課後整理。
生活行為	實踐領域	生活行為	(一)會選用適合於自己穿著的衣服、小飾品。 1.會選用適合自己穿著的衣服、鞋類、帽子、襪子等款式與色調。 2.會選用參加喜慶、宴會……時的衣裳。 (二)會精選自己喜歡的玩具、學用品，並親自收拾管理。

三 年 級	
表現領域	<p>表現能力之評量</p> <p>(一)能事前體驗各種自然或人工媒體，並以較有計劃性之技法表現。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能應用材料的特徵，做富有趣味的造型活動。 2.能觀察物象與物象之間位置、大小關係，並設計色彩變化，和適切之表現方式。 <p>(二)能用平面或立體表現所觀察到的、感覺或所幻想的事物。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能用水墨或水彩的正確使用法，描繪物體的位置、形狀，並會用混合重疊色。 2.能製作多種材質混合使用的紙版畫。 3.能從正面、側面、背面、上下、左右各個角度觀察後將感受到的特徵用黏土或其他媒材表現。 <p>(三)能製作有生活情趣的裝飾品及視覺傳達用品。</p> <p>能先研究物品的用途、美觀、機能等條件，做有計劃性的表現。</p> <p>(四)會使用之材料及工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.會正確使用滾筒、擦板、印墨調法。 2.會用黏土（人工土）雕、切、削、塑、堆積、加壓、接合等技法製作造型創作。 3.會熟悉小刀、美工刀的正確操作以及圓規、尺、三角板之操作方法。 4.會用木片或竹片、或厚紙板等加工法並製作會動的東西。
	<p>美感認知之評量</p> <p>(一)能認識色彩的寒暖感受及色彩之三屬性。</p> <p>(二)能認識色調之變化。</p> <p>(三)能認識物體前後、大小、遠近、形狀、重疊的美感。</p> <p>(四)能認識並欣賞生活環境中之各種物品、自然物、或藝術品等之美的原則。</p> <p>(五)能認識本地的民俗色彩。</p>
審美領域	<p>美感評量度</p> <p>(一)能關心自然、身邊物品的形與色組合及構成。</p> <p>(二)能積極收集地方民俗古蹟資料。</p> <p>(三)能珍惜學校中美麗花木。</p>
	<p>學之評量力</p> <p>(一)能做事先有計劃。</p> <p>(二)能喜歡收拾工具並清潔場地。</p> <p>(三)對不會的技法能請教老師，並不斷地練習，被糾正的錯誤能改進。</p> <p>(四)能積極向學，耐心完成。</p> <p>(五)能確實做到課前的準備工作和課後的整理工作。</p>
生活行為實踐領域	<p>(一)會選用自己喜歡的事物，並加以佈置自己生活空間。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.會選用適合各個不同場所的美的裝飾品，並時常更換保持新鮮感。 2.會在適當的地方佈置自己的繪畫或立體作品增加美的感受。 3.會美化自己的教室，及自己的房間。 <p>(二)會留意觀賞生活周遭的美麗風景的特徵，並享受其自然美。</p>

四 年 級	
表現領域	<p>表現能力之評量</p> <p>(一)能觀察對象之特徵，並構思畫面之表現方法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能研究對象物體的位置、形色、大小，使用水彩、水墨等用具，加以構思後，用繪畫方式表現。 2.能自繪、自刻、自印從事版畫創作，或簡易木刻版畫表現。 <p>(二)能從事立體表現，所觀察或想像的事物。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能從各個角度，觀察對象之結構、造型及美感，並構思立體的表現方法。 2.能了解黏土的特性，或其他素材，使用雕塑、接合等技法，從各種角度觀察做立體表現。 <p>(三)能製作更能增加生活情趣的裝飾品。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能選擇適當的形色、文化鄉土材料，並注意形體的對稱、反覆、律動等的感受，色彩的寒暖、明暗等製作有趣物品。 2.能研究形體的堅固、組合、動態、趣味性、有計劃的製作過程等，使用工具、材料製作完成美觀的作品。 <p>(四)會使用之材料及工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能熟練水彩混色及疊色的技法。 2.能熟練滾筒的拿法、擦板或壓印機使用法，及印墨的類別及沾法。 3.能正確的使用雕刻刀。 4.能正確的使用鋸子、鐵錘、錐子、拔釘機。
	<p>美感評量知</p> <p>(一)能了解色彩之心理反應。</p> <p>(二)能從不同的角度和觀點，觀察比較各種造型之結構。</p> <p>(三)能體認不同材質的特性及其美感。</p> <p>(四)能較深入瞭解美感之原則。</p> <p>(五)能了解本地與其他地方不同之地方特色。</p> <p>(六)能記載學校附近廟宇的特質和建築特徵。</p>
審美領域	<p>美感評量度</p> <p>(一)能關心欣賞作品及周遭的視覺藝術作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞同學作品的優點，關心視覺藝術的表現方式。 2.能關心周遭的視覺藝術品並能說出其優點及趣味性。 <p>(二)能主動參觀美術館、展覽會、文化中心等展出作品，並說出感想。</p> <p>(三)能自己構思自己判斷，利用隨手可得之材料，表現學習成效。</p>
	<p>學之評量力</p> <p>(一)能經常練習不熟練的技法。</p> <p>(二)能有耐心去完成作品。</p> <p>(三)能確實做到課前的準備工作及課後的整後工作。</p>
生活行為實踐領域	<p>(一)會比較、選用各種日常用品，並能欣賞其包裝及擺設之美感。</p> <p>(二)會觀賞美的建築物、衣裳、日常用品的形色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.會辨別建築物、牌樓、招牌、廣告、家電用品的優美的地方。 2.會注意人們的衣裳配色並能搭配形色款式。

五 年 級		
表現領域	表現能力之評量	(一)能用繪畫表現所看到所感受到所想像的事物，重視作品的完整性和美感。 1.能掌握對象的位置、大小、空間、色彩明暗的變化研究各種表現方法，用繪畫或版畫充分的表現自己的意願。 2.能研究發展水墨、水彩……等統合性技巧的表現或用木刻版畫或其他材質的製版印刷。 (二)能用立體表達自己想要表現的方法。 1.能掌握立體的特徵或美感，研究結構充分發揮自己的表現方式。 2.能研究黏土或身邊容易得到的鄉土材料特性，儘情的用立體表現自己感受。 (三)能設計製作更優美的傳達物品增進生活情趣。 1.能重視繪製較詳細的工作圖、堅固的組合用途及美感、形狀的動感、色調的調和、有計劃的製作過程，及完成優美作品。 2.能適當選用文化鄉土材料的特性及工具，以符合製作上的要求，如素燒必須使用陶土，鋸曲線必須使用線鋸等。 (四)會使用之材料及工具： 1.會活用水彩用具及其特性，表現形與色。 2.會更關心雕刻刀的品質，使用法及雕刻法。 3.會利用銼刀、刷子、鐵絲的基本使用法，從事設計與造形製作。
	美感認知之評量	(一)能了解色彩之配色原理。 (二)能親近及欣賞視覺藝術作品。 1.能關心我國各家的美術作品並能感受其優美。 2.能從欣賞同學的作品中討論與眾不同，及說出表現意圖並分辨作品結構機能性。 (三)能感受美的環境與人類成長的重要性。 (四)能記載所參觀的展覽報告。
	美之感評態度	(一)能鑑賞名家作品，分享其美感成就。 (二)能主動接近美的事物，參觀美的展覽活動。 (三)能品味自己社區文化環境的美感。
	學之評毅力	(一)能分工合作，尊重別人。 (二)能有耐心、有計劃地完成作品。 (三)對不會的地方會主動進行補救方法。 (四)能確實做到課前之準備及課後之整理。
生活行為實踐領域		(一)會重視並鑑賞社區中各種美的建築。 (二)會主動佈置自己居家的客廳、臥房，使其具有美感。 (三)會設計製作增進生活情趣的賀卡、信物寄給親友。 (四)會觀賞國內名家視覺藝術作品。 1.會主動的參觀各種視覺藝術作品或收看電視有關節目。 2.會閱讀觀賞有關我國名家美術作品或民俗藝術畫面。

六 年 級		
表現領域	表現能力之評量	(一)能用繪畫表現所看到所感受到所想像的事物，推敲畫面的表現方法。 1.能掌握對象的形色材質特徵、美感，研究畫面構成的表達方式，用繪畫或木刻版畫等表現。 2.能主動利用水墨、水彩特性充分表達自己的感受。 3.能深入觀察風景變化，近景畫得較細緻詳細、中景與遠景用色彩變化或造形，表現空間遠近法。 (二)能用立體表現自己想要表達的方法。 1.能充分表現自己的表達方式，掌握主體特徵或美感，研究表達構想，用立體來表現。 2.能充分表達感受，研究黏土或身邊新材料特性，或從材料特徵中構想用立體表現。 (三)能製作可增加生活情趣和豐富生活內涵的各種物品。能詳細繪製工作圖，經過試作、研究結構、材料特性、動感等做有計劃性的構思，選用最適切的工具、技法做綜合性的表現。 (四)會使用之材料及工具： 1.會善用小刀、雕刻刀、針筆、壓印機等。 2.會使用噴漆或油漆美化物品。
	美之感評認知	(一)能認識色彩與環境之相互關係。 (二)能分辨各種不同材質之特性，並敘述其觸覺與視覺之美感。 (三)能親近民俗藝術，觀賞國外名家藝術作品的優點。 1.能關心同學的作品，互相交談優點，熟知表現意圖。 2.能親近傳統民俗藝術及外國名家作品的觀賞中並能研判其優點。
	審美領域	美之感評態度 (一)能喜愛面對原作做描述、分析、解釋與評價的報告。 (二)能活用美的特質應用在日常起居生活中。 (三)能對生活環境中(或大自然中)所有美的事物，都能有親切感，並尊重愛護、珍惜。
	學之評毅力	(一)能積極參與視覺造形活動的意念和行動。 (二)能有耐心地完成作品。 (三)能不怕批評，主動求上進，直到滿意為止。 (四)能確實做到課前之準備及課後之整理。
生活行為實踐領域		(一)會製作新穎的傳達設計或美化環境的具體設計。 1.會配合活動內容設計製作各式海報及邀請卡。 2.會設計製作畢業紀念冊或共同製作留給母校的畢業紀念品。 (二)會觀賞有關藝術畫冊或國內外名家作品。 1.會觀賞畫冊或電視中有關國內外名家作品，並能選出自己喜歡的作品。 2.會自動的參觀國內名家畫展，並能從中選出自己喜歡的作品，或購買複製品佈置房間。 (三)會以美化環境為自己生活的一部份。