



## 陳雋弘

出生：民國六十八年生

學歷：國立嘉義師範學院語文教育學系畢業

現職：國立高雄師範大學國文研究所碩士班

曾發表之作品：曾於<乾坤詩刊>、<中央副刊>、<台灣日報·台灣日日詩>等處發表過新詩作品，作品被選入<2001網路年度詩選>、<愛情五味網路情詩選>、<中國詩歌選>等。

獲獎紀錄：2001全國巡迴文藝營新詩佳作、嘉義市桃城文學獎新詩佳作、詩路2001網路年度詩人。

# 新 詩 第一名 夢境、與麻雀一起早餐、深眠一過 屏東縣某一原住民部落、這個世界 容不下美好如你的人一致梵谷

## 創作理念

我喜歡在詩裡擺進一種童話式的想像，這是我最近不斷在嘗試的寫法。同時也在發展一種經由細膩的觀察、近乎白描的敘述方式，以呈顯出清新緩慢的詩風格。

寫詩三年，老實說，我有很多詩都讀不懂，也一直認為沒寫出過什麼樣的華麗作品，我常認為，生命本就有巨大的詩意輝煌其中，根本不需任何的書寫，但仍恆常被一些過於燦爛的句子擊中，並且悄悄以為自己也有點石成金的巫力，便習慣躲在暗裡，偷偷煉製未知生死的靈藥或毒品。

# 夢 境

夜裡，  
我們偷偷租了一艘船  
沿著巷子滑行  
那是多數人都已熟睡的時刻  
我們扯掉整個城市的燈火  
重新掛上星星

一路上，我們發現了許多巨大的礁石  
懸浮在失眠者的窗口  
遇見了幾個孩童  
雙手支頤地坐在屋頂  
聽鼾聲掀起了  
瓦片一如海浪  
鄰居庭前的盆栽急速竄升  
蔓延成藻類般柔軟的水妖

整個晚上，我們疲倦地  
搖動雙槳，擊打著銀白色的床單  
漂流海上感覺無比失望  
傷心，爲了所有旅途那些經歷  
都被誤認爲是  
不值一提的夢境

## 與麻雀一起早餐

窗戶烤好了一塊陽光  
盛放在櫟木地板上  
懷裡抱著小學堂的鐘  
麻雀準時會在早上七點  
啄我醒來

昨晚電風扇張著巨大的眼睛  
偷窺了一整夜  
牆角的睡相  
星空趁檯燈作夢的時候  
悄悄旋轉，把我的身體搬到了  
巷子另一頭  
我如同往常地背著書包賴床  
卻沒發現窗簾已經被換上了  
全新的風景

對面的鄰居被換成了一排青山  
教室被換成了一畝花園  
(而山中的夜晚  
真的有精靈嗎?)  
窗戶已經烤好了陽光  
盛放在二十九張桌子上

今後的每一天  
我都將與麻雀一起早餐。

新  
詩

## 深 眠 —— 過屏東縣某一原住民部落

冬天過了的時候  
有人陸續來到  
鋪滿鵝卵石的岸邊  
用石頭把下午堆高  
溪水從長滿頭髮的河床  
蜿蜒而出，我們脫了褲子  
坐在水上  
隨時間被緩緩漂遠

我們謙卑地生活在  
信史之前的谷地  
在半山腰搭建各種顏色的積木  
並且擁有一座紅色的吊橋  
溝通季節與信仰兩端  
必須步行很長的距離  
才能與文明相遇

無聊的時候  
就與回聲一起唱歌  
閱讀著神話般變幻的雲彩  
偶爾在芒草的葉尖不小心睡著  
當一萬顆鵝卵石

又經過了一次掏洗  
我們將花費另一個慢長的冬天  
來等待  
一種簡單的生命的答案

# 這個世界容不下美好如你的人

——致梵谷

這個世界怎麼容得下美好  
如你這樣的人，火紅的頭髮迎風翻動  
那是滾動的雲  
黃昏裡一輪落日緩緩下沉

習慣以下巴拖著繃帶思考  
口中煙斗叼著憂鬱  
發動一陣煙霧  
你便從自畫像裡逸失

以細短的刀痕，往同一方向  
切割畸形的生活  
在流動的木質地板  
眺望鐵窗外的麥田  
翻過一堵高牆，你離開了  
客居的人生  
那件樸拙的外套還披在麥穗椅凳上

也許如同往常，在夜的酒店  
你因長年的流浪睡著了  
夢溢出了藍色的顏料，星空下

只有自己關在畫布裡  
瘋狂地酗酒

你留下上百封沒人讀懂的情書  
寫給瘋狂的惡魔，精神在折角處斷層  
潦草的筆跡總是貧病交集

我們在一百年後醒來  
才聽到你畫裡的歌聲  
發現每一筆沉默都恰到好處  
印象中，  
還可嗅到向日葵的香氣  
感覺你迎面而來  
割下耳朵那一剎那  
疼痛的詩意

但有誰瞭解這個世界  
怎麼容得下一次美好  
如你這樣的人。

註：

1. 「這個世界怎麼容得下一個美好如你的人」是英文老歌〈Vincent〉裡的最後一句歌詞。
2. 〈夜的酒店〉、〈星夜〉是梵谷畫作。