



任真慧

出生：民國七十年生

學歷：國立中山大學

現職：國立中山大學音樂系92級

曾發表之作品：室內樂曲「Dusk」、「詩境隨想」、「燕臺」、「死亡意象」；
聲樂曲「雨」、「想你的夜」；合唱曲「江城子」；古典詩集
「尋籟集」；現代詩「夜」、「旅途」；小說「琴之迷宮」等。

獲獎紀錄：1998-2000年西子灣聲樂作品比賽獎項、第10屆西子灣文學獎古典
詩組參獎、第11屆西子灣文學獎古典詩組首獎、現代詩暨現代歌
詞佳作、第18-19屆大專聯吟律詩、絕句組佳作。

古典詩 佳作 摘星閣詩稿

創作理念

余學專攻音律度曲，平日常彈琴自適，易喜讀詩詞，悠遊於樂文之間，寄懷於寸管之下。自進大學以降於今三年，埋首其中，夙夜匪懈，啖甕飧於琴閣，尤愛以危樓依山傍海之景，而且夕流連不去，同儕皆以余為癡狂也。余嘆旁人多不解其思，蓋欲以琴閣為家，洵孤高而悲苦也，乃名之為「摘星閣」，取其坐山臨海、高危僻靜、而余獨夜長滯之意。

在此收錄近月來三十篇詩作，或費思著墨、或信捻漫成，皆本於情而寓於文字耳。余以為憂患生沉思，乃細觀於四時之景，醉心於天然之籟，靈感湧至而成章，此萬古騷人之懷也。自愧身在樂壇已久，為詩遠經書而鮮用典，然貫以度曲之道，則氣暢而詞達，詩意無所不在。余近作多成於琴閣之內，偶逢思滯，乃擱筆至他鄉行旅，以求新意。如斯里程，僅書寥寥數言以為序也。

摘星閣詩稿

絕句十二首

自貶兩首

之一

彈琴十八年，度曲兩三篇。
心遠靈潮至，漫成皆管弦。

之二

懷才空自持，庸碌豈能知？
言物雖狂傲，愛詩常命癡。

一日思度曲不得偶作

山畔雨霏霏，風寒暮色微。
滯身琴閣晚，惆悵乃忘歸。

獨坐二首

之一

平海碎潮移，斜風漫上枝。
沉吟高閣外，萬物祇相思。

之二

寂寂月沉時，清風溢酒卮。
無眠焉所苦？一字乃言癡。

自勉

多情最易傷，何必羨鴛鴦？
世俗皆庸碌，清高我獨狂。

樓望

金波滿海映紅霞，坐聽蟬鳴數點鴉。
旦夕晴猶堪寄遠，孤帆望斷已天涯。

七月四更偶成二章

之一

漫天風起動雲屏，隱隱濤聲祇獨聽。
微雷夜半交驚魄，輾轉傷神最不寧。

之二

銀盤落盡晚風徐，悵臥稀星覺夢除。
鬱亟忽來詩興湧，漫將眉黛枕邊書。

題藝樓琴閣

一曲琴聲獨自聽，幽幽月色滿窗櫺。
空樓黯澹何須怨？浪作騷人且摘星。

夏夜河堤

月魄初生木影移，銀河街火變新姿。
燈繁人語喧囂裡，我獨清心自詠詩。

無題

騷人何事苦淹留？坐望秋光分外愁。
往事難堪驚夢斷，一衷清酒醉扁舟。

律詩七首

偶題

雲台霜露殘，閑至獨盤桓。
月遠群山寂，潮平一線寬。
拂弦因思湧，成調對空彈。
豈曉幽人意？危樓高且寒。

遊興

鳴鳥間須彌，空泉若世遺。
其聲皆入樂，此境最宜詩。
意騁高風快，坐看山暮垂。
浮生焉所適？茲隱有心期。

無題

天涯祇獨行，漂蕩若流鶯。
恍惚三秋別，蒼茫萬恨生。
癡情傷不寐，闇夜思難平。
臥聽風箏裡，時來驟雨聲。

獨夜

夢斷覺來寒意侵，殘宵何事久沉吟？
平潮月湧波光激，重露星垂樹影沉。
曾有故人相解語，今無知己但鳴琴。
迎風長倚危欄處，遍耳秋聲自不任。

夏暮微雨

窗前色澹海天平，坐望蒼茫悄意生。
野徑寒蛩皆寂寞，危樓暮雨感淒清。
長年夏木猶新綠，一季青山久薄晴。
幾度傷懷君莫問，芳心祇委浪潮聲。

午後

八月晴空暑氣濃，隔窗山影遍蔥蘢。
漂帆海上金波淺，燕雀雲梢暗響重。
觀景吟詩聊自適，彈琴度律遣無惊。
騷人不改乘時樂，白日蒸蒸久亦慵。

夜讀燕臺詩 註：李傷隱「燕臺四首」

無眠讀罷夜微深，詩境悠悠久浸淫。
庭樹新枝皆斷念，寒床舊夢亦摧心。
破空銀漢晴猶在，戴月小姑愁更深。
復有悽悽傷感至，遙思自貺涕難禁。

古體詩七首

向晚獨步遇雨愁中作

夢斷寂寥閣，起看殘陽遲。蒸雲如羅幕，凝樹掩山緇。
野蛩青石徑，露寒過人稀。烏蟾重陰黯，風斜草木低。
忽來披肩雨，淒淒景亦迷。燈微聞葉響，不欲將傘持。
獨行沐天籟，曲盡終有時。我本摘星客，飄零何須歸？

苦讀

苦讀千萬卷，學路更覺遙。營營恨不及，悒鬱空形憔悴。
思至窮亟處，無言欲魂銷。卻看寒窗外，何物慰寂寥？
庸人多不解，謂我恃才驕。觀者皆漠視，在內相譏嘲。
世事如潮汐，薄俗久遇遭。榮辱焉足道？虛名皆可拋。
身似轉蓬過，今朝復明朝。一日有心冀，高隱絕塵囂。

韓國行 選三

之一 初登彼岸

初遊東北地，寒冽值悲時。相去百千里，心遙豈可知？
五月應未暑，形槁若殘枝。乘空作羽翼，欲駕斜陽歸。
無惊竟生夢，絲竹惟可聽。遍艙皆異調，入耳凌雲輕。
倚窗一片藍，忽見萬點星。蒼茫御風降，思闊水天平。
長車數十轉，觸目皆為驚：浩瀚橫大江，遶山接漢城。
及至逆旅處，會眾燈火廳。鎮日堪勞累，言非虛此行。

之二 南門飽食詩

蒸蒸白日豔，蒼翠轉胡同。四景明若畫，苦熱隱其中。

雖有窮遊意，暑氣催人慵。遂尋小樓坐，圍席喚侍童。
無如在異境，言疏語未通。漫指二三物，端上滿桌紅。
蓋爲遷時令，此地多寒冬。我輩他鄉客，入境隨飡饗。
難忘辛香味，饜饜樂融融。腹溢何所適？聊吟詩興濃。

之三 登漢城塔

悠悠樂饗罷，時興夜未沉。驅車適高塔，逢遊皆問津。
道狹客如湧，沿途滯塞頻。及登俯天下，黯月已森森。
長河波光灩，交映若流金。街巷遍星火，遠山接無垠。
擎柱堪遙望。此刻乃親臨。窮盡千里目，慷慨忘其身。
歸來相邀步，漫歌自隨心。斜風動人意，幢幢漸微醺。

齋中作 并序

余久諳音律，專攻度曲，亦喜讀中外詩詞，近年尤醉心於象徵，融百感以詩意，化詩意以音律，託聲而暢寄，無所不適也。一日師謂曰：「當思文化源本，色過豔而濃膩，形過散而冗碎，一若時下多盲目崇洋做作者，技雖高而境淺，非真樂音也。」余聞之苦思數月，屢逢瓶頸而下筆不得，遂研閱古今中西美哲，欲尋求突破。其間亦嘗旅行，與樂文同好者交流，胸襟漸趨豁達，復念及吾師之言，於書齋中頗有所獲，乃作此詩以明己志。

讀遍樂壇百千論，倦看東西兩紛爭。美哲當代焉所適？亂象參差久不驚。
我輩苦思研度曲，應知空濫生矯情。尋承究理未須斷，弦管絲竹本爲聽。
古調今音各異趣，涵境在乎韻與靈。但隨心嚮抒己志，豈限聲律困於形？
萬物瞬息堪動魄，天地文章自充盈。時來意興如潮湧，執筆欲罷已三更。

夏夜聞俞夫子吹笛 并序

俞夫子遜發，上海人氏也，善吹笛，畢生頗富精研，神技堪謂宗師之妙。一日遠道訪台，應吾師何先生之邀，於其雅築舉辦笛藝講座，暢言南北采風、東西美學、文典氣致，並獻奏自度數曲。其一名曰「瑯琊神境」，以歐陽氏醉翁之意為念，融以古今奇技，曲中自有流水之潺潺、寺鐘之幽幽，蓋如親歷神仙之境也。時院外風雨淒淒，曲罷餘韻嫋然，滿室生芳。予亦度曲人也，聞之戚戚有所感，因作此詩。

院外微雨覺初寒，處處檐滴生蕭索。小燈沏茶滿座芳，今宵陋室有嘉客。曾仰夫子技境深，讀文納史增裨益。更諳玉笛數春秋，乃請商羽共良夕。自謂遊身孤難眠，夜來神念動心魄。卻慮吹笛當宜時，振筆輕吁聊慰藉。忽聞暗流點涓石，落月交映一山空。萬籟堪解幽人意，沉吟窗下惟清風。旋揚將歇聲漸杳，遠郊寂寂何處鐘？微曦晨嵐還相簇，四境涵虛化無窮。感此綿延胸襟闊，靈潮盡在天地中。苦思度律久滯壅，言書屢斷不成篇。如見極光作千瓣，片片繽紛皆管弦。欲作八音今古調，鳴琴語詩邀聖賢。聖賢自古多寂寞，持矜問世兩難全。懷才高隱最惆悵，未妨一曲繫萬年。

漫成其他作品四首

十六字令

噫。萬籟淒清總是悲。無眠夜，祇為念君癡。

擣練子

山色澹，小樓高。暮雨淒清送寂寥。昔日花顏今不復，憑欄惆悵聽寒蛸。

采桑子 秋夜憶往事

昔人已去空殘夢，庭樹猶芳。舊事難忘。月滿銀床夜未央。
相思輾轉驚風起，獨倚西窗。望斷愁腸。落葉飄飄獨自傷。

寄吾友

聞君久愛詩，神筆若驅馳。雖負狂生傲，卻傷才子癡。
癡心人不解，惆悵乃相隨。此意堪憐惜，君傷亦我悲。