



蘇凡凌

出生：民國四十四年生

學歷：碩士、台北藝術大學博士班研究

現職：國立台灣藝術大學副教授

曾發表之作品：廟會、佛曰不可說、粉墨登場、古道西風瘦馬、緣投嬰仔小提琴協奏曲、金縷衣等。

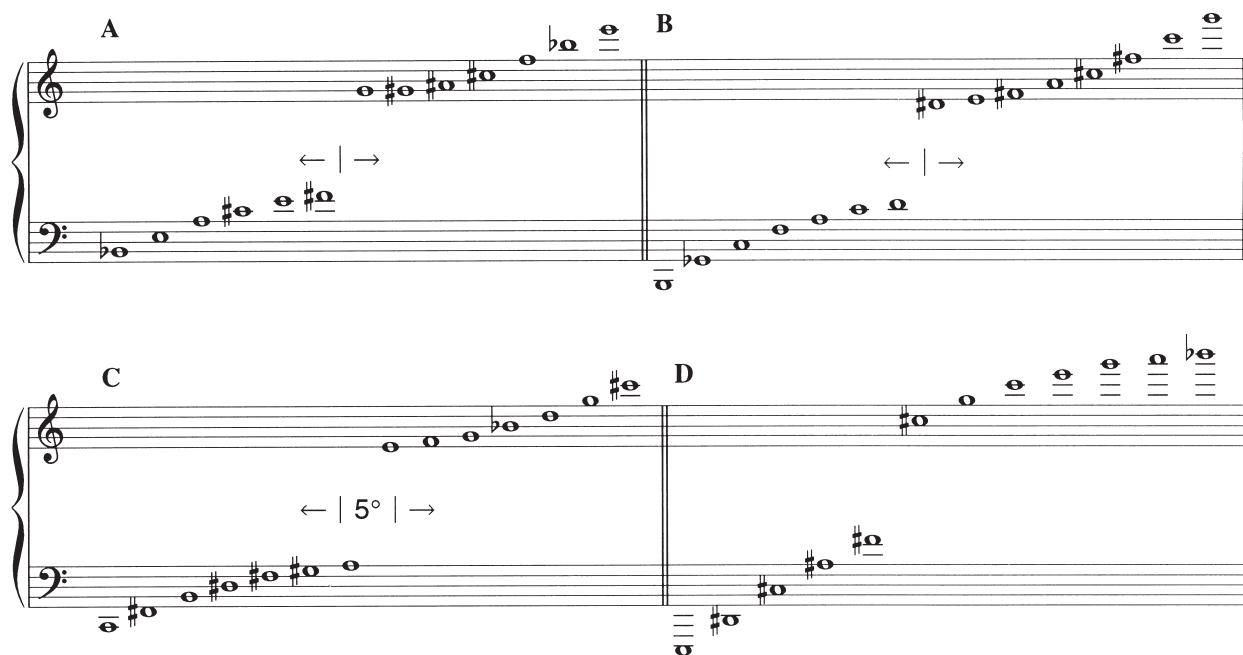
獲獎紀錄：文建會創作獎、教育部文藝創作獎、國際女作曲家作曲榮譽獎章。

聲樂曲 佳作 催妝曲、去罷、颯颯東風細雨來

創作理念

「催妝曲」為人聲獨唱與鋼琴

本曲的歌詞取自徐志摩的詩－「新催妝曲」，本曲曲名為「催妝曲」，此曲音的組織與和聲的結構是由三種軸心音－G、D $\sharp$ 、與兩個五度關係的雙軸心音－A和E，以小二度、大二度、大三度、完全四度、增四度與完全五度的音程，依序的上下對稱重疊所構成的音列群，與以低音E為基礎音向上由大七度開始、小七、大六、小六度等音程依序遞減的排列一共四組－見圖表A、B、C、D，再加上和聲外音的使用，豐富了全曲的垂直性與水平性的旋律與和聲的聲音色彩。



以四段的歌詞爲本曲的基本架構，曲中每一段皆有歌唱、唸唱與朗誦三種方式交替在曲中，由速度的快慢變化來表現各種不同的唱腔與歌唱的方式，戲劇性、敘述性、抒情與呢喃式的唱作，再加上鋼琴以琴外（鍵盤發聲）與琴內（琴弦發聲）的演奏，與泛音的使用，表現出全曲極大的張力與內容的涵意。

演唱記譜：

歌唱：♪

唸唱：♪

朗誦：↑ ↓

全曲曲長：約 6'00"

「去罷」爲人聲四重唱

本曲的歌詞取自徐志摩的詩—「去罷」，是以山歌風的調式風格創作，各聲部間之曲調在和諧與不和諧之中，互相呼應與交錯，似有站在高山上呼喚的意境，有如空谷回聲般的寬闊與千山中的幽靜，而呼喚著大地與無窮的蒼天，有如一首唐詩一念天地之悠悠……之感。

「颯颯東風細雨來」爲混聲四部合唱與鋼琴

本曲的歌詞取自晚唐詩人李商隱所作的詩「無題」中之一首，今取其詩之首句爲本曲之名，全曲是以Aeolian調式的作曲手法，呈現出此首七言律詩的古雅意境。作詞者在此首中描述女主人見不到情人時絕望的心情，在曲中表達了探索、追求和失望的詩篇，也以簡單的旋律線條，吶喊的音型，呈現出真純的音樂內涵，唱出了內心深處最誠摯的情感。

催妝曲

獨唱與鋼琴

徐志摩 作詞

蘇凡凌 作曲

Op.052002

$\text{♩} = 60$

Voice

新 娘 ，

Piano

mp p mf pp mf f

Voc.

mp f $\text{♩} = 120$

你 為 什 麼 緊 鎖 你 的 眉 尖 _____ ， (聽 掌 聲 如 春

Pno.

pp mf mp

Voc.

rit. mf $\text{♩} = 72$

雷 吼 ， 鼓 樂 暴 雨 似 的 流 ！) 在 繽 紛 的 花 雨 中 _____

Pno.

rit. p mp

懷秋曲/Pg.2

聲樂曲

Voc. *f* 步 慵 慵 的 向 前 _____ , (向

Pno. *mp* *mf* *pp*

Voc. 前 , 向 前 _____ , 到 禮 臺 見 新 郎

Pno. *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 60$ *mp* *mf* 面 !) 莫 非 這 嘉 禮 驚 醒 了 你 的 憂 愁 , 一 針 針 的 憂 愁

Pno. *mp* *p* *mf*

Voc. *f* *mf* *ff* *mp* , 你 的 芳 心 刺 透 , 逼 迫 你 熱 淚 流 _____ 熱 淚 流 _____

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *mp* *rit.*

Voc. *a tempo*

p 新娘， *mf* 為什麼你緊鎖你的眉尖 — *p*

Pno. *a tempo*

p *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$

— ? *rit.* — — — — —

Pno. *p* *3* *5* *mp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 60$

f 新娘， *3* 這禮堂不是殺人的屠場 —

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$

p — ， (*f* 聽 掌聲如震天雷，鼓樂暴雨似的催！)

Pno. *p* *3* *5* *mp* *f*

聲樂曲

71

Voc. *mp* 新郎面 _____ *p* 新娘， *3* 這禮堂不是殺人的屠場

Pno. *mp* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

Voc. *p* — ! *mf* 新娘， _____ 有誰猜得你的心頭怨 _____ *f*

Pno. *p* *3* *p* *f* *Vibr.* *3. Red.*

Voc. *♩ = 144* 呢喃似的 *ppp* ? (聽 掌聲如劈山雷，鼓樂暴雨似的催！)

Pno.

Voc. *♩ = 92* *mf* *3* 催花巍巍的新人快步的向前， (向前，向前 到禮臺邊) *p* *f* *pp*

Pno.

懷秋曲/Pg.6

Voc. *rit.* *f* $\text{♩} = 72$ *p* *mf* 3

見新郎面！) 莫非莫非你到今朝，這定運的一天

Pno. 按住琴鍵

用鐵棒刮滑奏琴弦

3. ♩

Voc. *p* (唸唱加喉音) *pp* 3

，又想起那時候，他熱烈的抱摟，那顫慄，那綢繆

Pno. *mf*

Voc. $\text{♩} = 52$ *ord. mf* *f* *p* 3

新娘，_____有誰猜得你的心頭怨_____？

Pno. 用竹片撥奏琴弦

3. ♩

Voc. $\text{♩} = 60$ *p* *mp* 3

新娘，把鉤消的墓門壓在你的心

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$ *f*
上，——（這禮堂是你的墳場，你的生命從此埋葬！）

Pno. *mp* *p* *mf* *mp*

Voc. $\text{♩} = 72$ *mf* *p* *mf* *mp*
讓傷心的熱血——添你頰上的紅

Pno. *p* *mf* *mp*

Voc. *f*
光，（你快向前）

Pno. *p* *mp* *mf* *pp*

Voc. $\text{♩} = 60$ *mp*
，到禮臺邊，見新郎面！）忘卻了永遠忘卻了

Pno. *mp*

聲
樂
曲

Voc. *mf* *f*

人間有一個他，讓時間的灰燼，掩埋了他的心

Pno. *p* *mf* *f*

Voc. *mf* *ff* *mf* *mp*

，他的愛，—— 他的影——

Pno. *mf* *f* *mf* *mp*

Voc. *p* *mf*

新娘，誰不豔羨你的幸福，你的榮華——

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. *mp* *p*

——！ 你的榮華——！

Pno. *p* *f*

Fine

去罷

混聲四重唱

徐志摩 作詞
蘇凡凌 作曲
Op.082002

♩ = 72

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1

去 罷， 人 間， 去

去 罷， 人

3

Sop. 去 罷， 人 間

Alto. 去 罷 人 間

Ten. 罷！ 我 獨立在 高山 的 峰 上； 我

Bs. 間， 去 罷！ 人

5

Sop. 去 罷！ 去

Alto. 去 罷 人 間

Ten. 面對著 無極 的 蒼 穹， 去 罷， 人

Bs. 間 去 罷！ 人

【聲樂曲】

7 *p* 去 衆/Pg. 2

Sop. 罷 — , 人 間 — 去 罷 ! 人 間

Alto. 去 罷 ! 人 間 去 罷 !

Ten. 間 , 去 罷 ! 去 罷

Bs. 間 — 去 罷 ! 去 罷 ! 人

10 *mf* 3 *p* 3

Sop. 去 罷 , 青 年 , 去 罷 ! 與

Alto. 去 罷 , 青 年 , 去 罷 ! 與

Ten. 去 罷 ! 青 年 去 罷

Bs. 間 — 去 罷 ! 青 年 去

13 3 3 3 3

Sop. 幽 谷 的 香 草 同 埋 ; 悲 哀 付 與 蒼 天 的 群 鴉 ,

Alto. 幽 谷 的 香 草 同 埋 ; 悲 哀 付 與 蒼 天 的 群 鴉 ,

Ten. ! 青 年 去 罷

Bs. 罷 ! 青 年 去

去罷/Pg. 3

Sop. 15 去 罷， 青 年， 去

Alto. 去 罷， 青 年， 去

Ten. ！ 青 年 去 罷

Bs. 罷！ 青 年 去

Sop. 17 罷！ 去 罷！ 夢 鄉

Alto. 罷！ 去 罷！ 夢 鄉

Ten. ！ 青 年 去 罷！ 夢 鄉

Bs. 罷！ 青 年 去 罷！

Sop. 20 夢 鄉， 夢 鄉， 夢 鄉，

Alto. 夢 鄉， 夢 鄉， 夢 鄉，

Ten. 我

Bs. 我

【聲樂曲】

22 *mp* 3 去罷/Pg. 4

Sop. 夢 鄉 , 夢 鄉

Alto. 夢 鄉 , 夢 鄉

Ten. 把幻景的玉杯摔破, 我笑受山風與海濤之賀。

Bs. 把幻景的玉杯摔破, 我笑受山風與海濤之賀。

24 *ff* (唸) 去 罷 , *mp* 3 夢 鄉

Alto. (唸) 去 罷 , *mp* 3 夢 鄉

Ten. (唸) 去 罷 , 我 把幻景的玉杯摔破, 我

Bs. (唸) 去 罷 , 我 把幻景的玉杯摔破, 我

26 *f* 3 夢 鄉 , 我 把幻景的玉杯摔破, 我

Alto. 3 夢 鄉 , 我 把幻景的玉杯摔破, 我

Ten. 笑受山風與海濤之賀。 *mp* 3 夢 鄉

Bs. 笑受山風與海濤之賀。 *mp* 3 夢 鄉

28

Sop. 笑 受 山 風 與 海 濤 之 賀。 罷， 我

Alto. 笑 受 山 風 與 海 濤 之 賀。 罷， 我

Ten. 夢 鄉， 罷，

Bs. 夢 鄉， 去 罷，

去 罷 / Pg. 5

30

Sop. 把幻景的玉杯摔破，我笑受山風與海濤之賀。

Alto. 把幻景的玉杯摔破，我笑受山風與海濤之賀。

Ten. 種種，去罷，

Bs. 種種，去罷去

32

Sop. *mf* 去罷，種種，去罷！當

Alto. *mf* 去罷，種種，去罷！當

Ten. *p* 種種，去罷，一切

Bs. 罷，種種，去罷，一

【聲樂曲】

35 去罷/Pg. 6

Sop. 前有插天的高峰；當前有無窮的無窮，去罷，—

Alto. 前有插天的高峰；當前有無窮的無窮，去罷，—

Ten. 切，去罷，一切，去罷

Bs. 切，去罷，一切，去

38

Sop. 切，去罷！去 *mp*

Alto. 切，去罷！去 *mp*

Ten. 切，去罷

Bs. 罷，切，去

40

Sop. 罷！去罷。 *pp*

Alto. 罷！去罷。 *pp*

Ten. 切，去罷。 *p* *pp*

Bs. 罷，切，去罷。 *p* *pp*

FINE

颯颯東風細雨來

混聲四部合唱與鋼琴

李商隱 作詞
蘇凡凌 作曲
Op.072002

富有古意的

$\text{♩} = 78$

1

Soprano

Alto

Tenor *mf*

Bass *mf*

Piano *mf*

5

Sop. *mp*

Alto. *mp*

Ten. *pp*

Bs. *pp*

Pno. *mp*

pp

風韻/Pg.2

【聲樂曲】

9 *mf*

Sop. 芙 蓉 塘 外 有 輕 雷

Alto. *mf* 芙 蓉 塘 外 有 輕 雷

Ten. *pp* 8 風 風 輕 雷

Bs. *pp* 風 風 輕 雷

Pno. *pp*

13 *p*

Sop. 金 蟾 噉 鎖 燒 香 入

Alto. *p* 金 蟾 噉 鎖 燒 香 入

Ten. *pp* 8 金 蟾 燒 香

Bs. *pp* 金 蟾 燒 香

Pno. *pp* *mf*

17

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

Pno.

mp

mf

f

入， 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

入， 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

mp

mf

f

cresc

21

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

Pno.

ff

虎 牽 絲 玉 虎 牽 絲 汲

東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

ff

ff

颯颯/Pg.4

【聲樂曲】

25 *fff*

Sop. 井 回 汲 井 回

Alto. 井 回 汲 井 回

Ten. 東 風 颯 颯 東 風 *mp* 賈 氏 窺

Bs. 東 風 颯 颯 東 風 *mp* 賈 氏 窺

Pno. *fff* *sfz* *p* *mp*

29 *mp*

Sop. 賈 氏 窺 簾 韓 掾 少 ,

Alto. 賈 氏 窺 簾 韓 掾 少 ,

Ten. 簾 韓 掾 少 , *mf* 宓 妃 留

Bs. 簾 韓 掾 少 , *mf* 宓 妃 留

Pno.

33 *mf*

Sop. 宓 妃 留 枕 魏 王 才

Alto. 宓 妃 留 枕 魏 王 才

Ten. 8 枕 魏 王 才 春 心 莫

Bs. 枕 魏 王 才 春 心 莫

Pno.

37 *p* *pp*

Sop. 春 心 莫 共 花 爭 發 ,

Alto. 春 心 莫 共 花 爭 發 ,

Ten. 8 共 花 爭 發 ,

Bs. 共 花 爭 發 ,

Pno. *p*

颯颯/Pg.6

聲樂曲

41

Sop. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Alto. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Ten. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Bs. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Pno. *p* *mf* *f*

Red.

45

Sop. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Alto. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Ten. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Bs. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Pno. *f*

Red.

[illegible]