

六、參觀訪談紀錄

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」 參觀訪談紀錄(A校)

座談：

現有藝術類師資：專任教師／美術 6 位、音樂 4 位、戲劇 3 位、舞蹈 1 位、藝術生活

0。兼任教師／美術 2 位、音樂 58 位、戲劇 14 位、舞蹈 20 位、藝術生活 0 位。

藝術類

社團有 16 個，校內專任 6 位，外聘 2 位，實習教師擔任 7 位。

年度經費在普通班沒有特別編列藝術課程的預算，由學校一般經費勻支。特殊教育經費

中音樂、美術、戲劇、舞蹈班每年各編有九萬元的經費，同時家長會每年提供音樂、美

術、戲劇、舞蹈班各二萬元。另外曾向教育局五科（特殊教育）申請活動經費補助十萬

元，也曾向民間基金會申請過經費的補助，但是費用僅二、三萬，並且申請獲得補助的

機會不多。

(一)A 校教師 1

1. 今年台北市國小、國中、高中的特教班評鑑，以舞蹈班來說，不分年段一起評鑑，似乎很難拿來比較，建議應該以國小、國中、高中三個階段性分開評鑑，評鑑過程亦希望能開放給所有參與評鑑學校教師觀摩的機會。訂定評鑑項目時，希望能徵詢第一線各相關教師意見。
2. 評鑑教授中希望能增聘藝術類舞蹈系所的教授，使舞蹈專業的部份能由專業的教授評鑑，今年舞蹈評鑑教授除特教系的教授一位外，舞蹈專業部份請的是體育系舞蹈教授一位，體育系教授一位，我們希望能再聘請舞蹈系所的教授，而非體育系的舞蹈教授。因為體育系舞蹈和專業舞蹈有些是不同的，對藝術類專業的舞蹈走向是有影響的。所以建議在以後舞蹈班評鑑能聘請舞蹈系所的教授參與，免得對專業舞蹈教育的課程與教學走向產生誤導。
3. 學校一般藝術課程能將舞蹈納入，希望教務能在排課方面能作適度調整，我們舞蹈老師也可以支援這方面教學，解決一般藝術課程這方面的不足之處。
4. 舞蹈展演經費不足，如對外的成果展一次要三十萬，雖然學校、教育局有補助，但是仍感覺得很困難，對參加展演的學生家長負擔也非常重，希望能增加這方面的支援。另外國中、小和高中在課程銜接方面仍有許多不理想之處，如課程、時數等方面存在著一些問題。又如課程發展與多元性，本校舞蹈課程內容在這一次評鑑教授也認為完整，並且具有國際觀，他們也希望我們將此課程介紹給其他學校參考，因為國內舞蹈班多數仍用舊的課程，而我們的課程有許多是他校所沒有的，我們課程也重視與美術設計相關的知能的互補，使學舞蹈的人也能具有更廣的藝術視野與心胸，對學生創造力也有正向的作用。

(二)A 校教師 2

1. 戲劇班學生節目單都是由學生自己設計，老師指導完成。目前戲劇班學生以如何提高升學率，及展演活動完整的演出為重點。
2. 展演活動經費不足，每年校內外展演活動中，雖有二、三萬元的補助，但仍嫌不足，因為展演的燈光、服裝、道具等所費不貲，往往需用到五、

- 六萬元，對家長的負擔也頗重，因此建議是否可以作固定經費的編列。
3. 目前學生學習狀況，均呈穩定的成長，不論學科或術科都能認真學習。

(三)A 校行政 3

藝術類科升學管道目前似乎較一般高中學生窄，高等教育／大學所提供的相關系所無法和高中接軌，如台大戲劇系原來先成立戲劇所，然後經由我和當時的所長聯繫才成立了戲劇系，不過成立之後，戲劇班的學生卻很難進入，因為台大選取學生仍以大考中心的學力測驗分數為主，這也是各類藝術科系普遍過份強調學科分數，而對高中藝術類學生的升學管道無形中窄化了，希望教育部能否就各藝術類班的升學管道應重新評估，給予有藝術才能的學生合理的發展空間，讓藝術類班學生有暢通的升學管道。

(四)A 校教師 4

1. 美術班經費在每年畢業展也要花費 26~27 萬元的支出，對家長負擔亦感吃重。
2. 美術使用電腦教室，設備系統的更新與維護，所需經費也顯得不足，是否能以逐年汰舊換新方式，進行更新。
3. 在多元入學政策下，藝術類班升學管道更形窄化，原有藝術資優保送的管道被取消，代之以大考中心學科能力測驗的級分，同時術科需視大學院校選取的項目，推甄入學的名額訂在全班的前 10%，使升學管道較一般學生來的窄。

(五) A 校教師 5

1. 本校雖有音樂班但是在普通班音樂的方面，學校也非常支持，每年舉辦的音樂會、音樂比賽都按照學校學藝活動如期推展。
2. 近四年來音樂系升學制度不斷改變，對高中教師、學生覺得很無助，升學辦法年年變動，讓老師無所適從，建議教育部或大考中心能訂出一個可遵循的音樂升學考試制度。
3. 本校音樂班升學非常好，以今（92）年為例，只有兩位沒考上之外，考取率極高，是值得安慰的。

(六) A 校教師 6

1. 可以試著開設藝術生活的課程，在選課、跑班與使用空間上能夠作整體安排。
2. 希望教育局能在經費上能作合理的分配，或建議教育部能提供藝術科目發展的經費，撥給學校充實硬、軟體的設施。

(七)A 校行政 7

1. 藝術一向在學校不受重視，就以藝術教師的授課時數而言，多於國、英、數教師的時數，這已呈現不對等的安排，國外高中教師，所有教師授課時數均相同，並沒分主科與副科的差別，因此希望教育部能正視這個問題。
2. 經費能均衡分配，補助款項亦能作適當的安排，使區域均衡也能使教育獲得均衡發展。

(八) A 校行政 3

1. 本校藝術教育正常推展，教師熱心奉獻，今天提出諸多建議也是當前提升藝術教學刻不容緩的意見。
2. 錢非萬能，沒錢萬萬不能，本校藝術科確實在推展上經費不足，學生利用社區資源到處募集資金，雖然不多，但也讓學生學習到經營的知能，所以呼籲教育局、教育部能以公平的分配資源。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」

參觀訪談紀錄(B校)

座談：

簡介及建議：

(一)班級概況

高中普通班計 15 班，高中音樂班計 3 班。國中部普通班 18 班，國中部音樂班 3 班，國中部美術班 3 班

(二)師資與課程

現有師資：專任教師：美術 3 位，音樂 4 位，藝術生活 1 位

兼任教師：美術 4 位，音樂 0 位，藝術生活 0 位

藝術類社團教師：校內專任教師 3 位，外聘教師 3 位

(三)藝術課程：美術：高一 5 班，高二 5 班

音樂：高一 5 班，高二 5 班，藝術生活 0 班

(四)藝術類社團：有合唱團（柯瓊瑤老師）、戲劇社（徐世瑛老師）、書法社（郭瓊貞老師）、漫畫社（外聘）

(五)圖書與設備：

藝術圖書每年經費約五萬元。

一般藝術類教室有：美術教室 1 間、音樂教室 2 間、表演藝術 1 間，綜合教室 4 間。

(六)教師進修：校內以藝術與人文教學研究會每月開會一次。

校外研習自 91 年利用高中社區化經費邀請名家舉辦多場藝術講座。

教師進修學分班 1 人，學士學位 6 人，碩士學位 4 人。

(七)藝術教育現況：

●依高中課程標準排課。

●配合教室布置比賽、合唱觀摩比賽。

●音樂班舉辦實習音樂會。

●美術班年終作品展。

●藝術類社團：共計 4 個，除校內師資外，另聘請校外師資擔任。
每週三第八節課，採聯課活動方式。

(八)執行困難處

藝術類課程：

●學生課業壓力重，學習意願不高。

●藝術課程教師人數少，學期中無法參加進修與研習。

藝術類社團

●社團經費不足，無法舉辦大型活動。

●缺乏與他校交流機會。

(九)具體建議

藝術類課程：

●各類校外研習，宜改至寒暑假進行。

●因應九年一貫及十二年一貫，師資培育機構可廣開進修課程，方便藝術類課程教師修習第二專長。

藝術類社團

●整合文建會及相關機構，提供藝術類社團師資人事資料庫。

●舉辦藝術類才藝競賽。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」

參觀訪談紀錄(C校)

座談：

(一)C校教師 1

1. 本校藝術科一般設備都蠻齊全的，只有音樂班的部份有些不足。普通班長期經營下來已經具有相當基礎。音樂社團方面我們比較重視合唱團和管樂社，學校也很支持。我主修聲樂所以比較投入學生合唱部份，因此合唱教學是本校重視的一環，每年都會辦班級合唱比賽，指定曲是本校前任郭子究老師的作品，高一指定曲是「回憶」，高二是花蓮縣縣歌，是給花蓮學子的一種精神教育，每年也會配合郭子究的音樂會帶入課程中，參加校外音樂比賽我們也多會以郭子究老師的作品為參賽選曲的重點。
2. 音樂教學高一上學期已開發學生自己的聲音為主，下學期則以合唱教學，高二上有交響曲、協奏曲之分組研究、分組報告，每班分成七組來進行。高二下則以音樂家為主題作研究報告。高一、高二每學期學生都要交欣賞音樂會的報告，高二除個人報告之外，再增加分組的報告。高二我們會辦一次自願性參與的音樂會，以自己能力的考量主動參加，今年訂在十一月二日在文化局表演。
3. 合唱團經營上我們還編有「藍衫音韻」，已出刊八期，刊物中會將我們音樂活動的行事曆記錄在上面，除了音樂教學之外，我們也希望將音樂帶入生活中，所以我們也參與社區服務，帶學生到殘障教養院慰問，或到外縣市參與慈濟的希望工程，給學生不同的文化刺激，讓他們產生由內而外的回饋。對學生的評量採多元方式，互評或同儕評量都會使用。
4. 音樂班的設立是去年倉促成立，在教師心理的準備或設備上的準備都嫌不足，第一年經費雖然編列八百萬，就設置琴房、圖書設備、音響及鋼琴的購置等，其他則無法再增購。今年則無預算，在人力的部份，則不知如何作會比較理想，師資部份我們成立了一個諮詢小組，由他們提供了部份師資名單，因為今年第二年所以為辦理甄選過程，只從名單中選出擔任音樂班術科的老師。
5. 經費不足無法購買視聽器材（個人視聽圖書室使用），缺單槍投影機、影音設備等。
6. 請教育部製作有益青少年藝術入門進階 DVD。

(二) C校教師 2

1. 就音樂班學生而言，他們到高中來仍有一些迷失，有些在性向上並不適合在音樂班，所以是否可以在入學時作一性向測驗。
2. 高三藝術教育較缺乏，希望能及早開課讓學生得以抒解學科壓力，以調劑身心。
3. 普通般的選修課程，因經費問題無法落實，以致於有志於音樂專業學習的學生無法在校內選課學習，請教育部能撥經費專款使用。

(三) C校教師 3

1. 美術課程規劃以學校本位為主要設計方向，需要社區藝文人士的參與。
2. 影音資料缺乏（藝術影片、實驗動畫、電影），需要多媒體設備（學校特色朝向科技人文發展）。
3. 希望藝術教育能更落實，更有計畫的推廣，在經費的提撥上能更充裕。

(四) C校學生 4

1. 就音樂方面先談，我必須讚揚本校音樂教學確實辦得很好，以理性客觀介紹：一上我們學樂理，並著重在學生聲音的開發工程，音樂欣賞也都從一年級開始，音樂欣賞都以古典的方面。同時也有軍歌比賽活動，軍歌不僅有音樂同時注重團結、群育和美育。一下則進入花中的傳統郭子究創作的作品欣賞與學習，著重合唱教學，也舉辦合唱比賽。二上有更多的欣賞課，如音樂欣賞、樂理和曲式分析等，對曲式分析老師會出許多東西，從協奏曲到交響曲等，先由學生作報告，討論後老師再講解補

充，以我來說從報告學習中獲得對該報告相關的其他內容的了解，對中外音樂史也能有概略性的認識，二下則介紹臺灣音樂史，一直談到近代的搖滾音樂。每一學期我們要參與音樂會，同時在二下對音樂家作一概述，了解音樂家的種種，學生除交報告外，老師也會加以解說。學校每年都有一個大型活動，如去年的林田山藝文活動，對學生而言感受非常深刻。

2. 藝術課程學習感受很多，花蓮的資源比較不足，對於音樂 CD 我都會主動去找尋我喜歡的，我也會從聽音樂中去分辨其中的差異，對我生活助益甚多，如在家洗澡我會很大聲唱出歌曲，放鬆心情非常舒暢。
3. 藝術課程對高中生是很重要的，因為高中生一部份將來走文法商，另一種走科技類，也就是一類組、二三類組。在這個階段老師是很重要的，如果老師教得好，學生不論上大學或出社會生活是多采多姿的，這也是老師平時告訴我們，我深有同感。如果藝術課程老師沒法掌握每週一或兩節課程的話，就會對學生美感造成不好的結果，但是花中在這方面作得非常好。
4. 美術方面也許因為我的興趣和觀點，就課程安排上我先介紹一下，一年級我們是美術和電腦分上下學期修課，一年級美術主要上的是素描和水彩，鑑賞的部份我們新來的王老師，我昨天特別去請教他，從他告訴我他著重創意，從他現在的教室布置就可以知道，非常有創意。在課程教學上他會放影片，或漂流木創作等具有現代藝術表現的題材，也安排有攝影的剪輯等課程內容。但我必須直言在我們上一個美術老師的教學則沒有那麼具創意，隨然他按部就班從素描開始，因為素描在大學有許多科系會考，包括建築、牙醫系諸如此類，素描上完之後接著上水彩畫，從放蠟果的靜物排列，至於油畫也許太貴，所以沒有實地練習，另外也要作各個藝術家的報告，至於成果如何？則見仁見智。二年則加進許多鑑賞課程，礙於無法每人買一本畫家的畫冊，所以採用放映的方式，介紹各個美術館，此外我們也學了水墨畫，運用水墨畫白菜、蘿蔔，最後畫梅花。二下我們學習刻印章，同時對中國文字大篆、小篆、隸書、楷書等作一認識，並習作陰刻、陽刻的方法，除此之外，我們也抽空參加學生美術展覽，並在文化中心地下室展覽，我們也抽了兩三節課到文化中心參觀。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」 參觀訪談紀錄(D校)

座談：

(一)D校行政1

在宜蘭地區國小、國中音樂班相繼成立後，學生家長、音樂老師及宜蘭縣教育界憂心音樂班學生在國中畢業後，未能有通暢的升學管道，因此殷切期望在羅東高中設備音樂實驗班。

尤其在師專改制後，各大學及師院陸續成立了音樂系，開放了許多名額給投考音樂系的學生，不但刺激音樂界更蓬勃的發展，同時也提供了音樂班很寬廣的升學空間。然與大學之間的斷層卻急需填平，也因此，宜蘭地區的音樂班學子對於羅東高中音樂班的成立寄予深切期望。

本校校園規劃完整，辦學績優，尤以近十年來在徐文雄校長的推動校務整體發展計劃後，校區的環境、教學設備以各項重要設施，均有顯著的進步。本校更願竭盡所能，希望有機會做好國中音樂班教育的延續工作，使與大學音樂系能夠相銜接，並提供優良的音樂學習環境、優秀的音樂專才，以激發

學生最大的潛在能力。更希望藉由音樂班的成立能夠提高校園內學生們的音樂欣賞能力，也藉由音樂班所籌劃的各項活動（包括邀請國內、外優秀教授專家開辦音樂講座及音樂演奏會），進而帶動整個宜蘭縣地區的音樂風尚。

目標

- 一、招收國中畢業之音樂資優學生，實施計劃性音樂教育，使其特殊才能得以充分發揮。
- 二、承續國中音樂班，提供完整的普通學科及音樂術科之教學，使學生擁有一條很通暢的學習管道，得以順利進入各大學音樂系。
- 三、提升校園內的音樂欣賞能力，增進音樂風尚，以達到陶冶身心，改造社會風氣之目的。

組織架構

一、行政組織

本班隸屬教務處特教組。

二、入學辦法

1. 由教育部主辦之「國民中學音樂資優畢業生升學輔導甄試」保送分發至本班。
2. 參加宜蘭區高中聯招會辦理考試，音樂專門學科則由聯招會組織「術科考試委員會」辦理甄試。
3. 採集中編班方式，每學年招收高一新生一班，男女兼收。
4. 術科招考項目分為西樂組（包括鋼琴、聲樂、弦樂、管樂、敲擊樂、理論作曲等）及國樂組。

三、課程設計

分為一般學科課程與音樂術科課程，均依新課程標準訂定。

四、學生成績考查辦法

依據教育部頒訂之「高級中學學生成績考查辦法」、「高級中學藝能科實驗班學生成績考查辦法草案」，並且參照音樂班課程之特性而訂定。考察範圍包括所有普通課程及音樂術科課程，並依本校標準查核。

師資之聘請與學生來源

一、師資之聘請

一般學科課程：由本校各科專任教師負責施教。

音樂專業課程：聘請國內、外教授及專家，以及本班專任教師擔任指導。

二、學生來源：依據宜蘭縣政府「十年藝術教育計畫」，招收本縣國中音樂班及一般國中音樂資賦優異學生。

預期成果：

中國自古六經有「樂」一經，「樂」更是六藝之一，孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」可見孔子認為樂教乃完成人格教育之必需。本校近十年來，在徐文雄校長領導之下，無論校園規劃、資訊教育、學校升學狀況均有超卓成長，普獲各方肯定，尤其在樂教方面更是不遺餘力。

自本學年度藝術館成立之後，校內各項重大硬體設施已大致完成，徐校長更提出「教學網路化」、「教育藝術化」的學校發展新願景，以期達到科技與人文均衡發展的全人教育，因此音樂班的努力，除了可以滿足縣內音樂教育發展的銜接問題，更將使本校除了校園規劃、網路教學之外，邁向藝術教育的新殿堂，建立一完整的全人高中教育新途徑，「鬢宮巍峨，弦歌不輟」，將是我們羅東高中未來教育的最佳寫照。

(二) D 校行政 2

1. 全校社團共有 29 個，藝術類社團有 9 個：合唱團、吉他社、民歌社、廣播社、熱門舞蹈社、戲劇社、漫畫研習社、西洋流行音樂社、管樂社等。

2. 學生選填社團只能選擇一個社團，各社團每學年末要參加社團成果展，然後評選出優良的社團。

(三) D校學生 1

1. 上了高中，回想國中的音樂和美術課，兩相比較，高中的音樂和美術老師比較專業，教的東西是學生比較喜歡而且有用。如音樂老師會介紹各個音樂劇發展，還有音樂的歷史，國中老師一直在教你樂理，感覺比較乏味，高中上下來才覺得音樂原來是這麼有趣。
2. 美術方面高中老師會教我們色彩、室內設計等，小學和國中感覺一直在畫畫，到高中所學才是我們想要的，而美術課並不是只有畫畫。生活科技學校有單獨的大樓，向陶藝課是我們期盼的課，雖然目前還沒上到，因該很快就會上了，這也是以前國中所沒有的。
3. 生活科技有做過木工、室內設計等等，家政課有學過作菜和廚房的安全及食品的理論課，所以我覺得在藝能上、知識上都有很好的收穫。上課因為分組，隨然兩節課仍感覺到比較倉促，希望能夠在寬裕一些時間。
4. 我沒有參加藝術性的社團，就我觀察參加合唱團、管樂社的同學，他們的向心力蠻強的，對社團有很強的參與感和責任感。社團成果展中我對那些表演社團，在成果展眼前的一兩週，我也感受到他們越來越認真，成果展也能給同學觀眾帶來很多娛樂效果。
5. 我沒選藝術性的管樂社、合唱團，因為他們團練的時間有的時候在中午，但是我中午我有午休習慣，如果沒有休息下午上課就會無精打采，所以就沒有參加這些社團。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」 參觀訪談紀錄(E校)

座談：

(一) E校行政 1

1. 本校美術教學以培養學生美術鑑賞與創造的能力為主，課程安排鑑賞與創作比例約各佔一半。課程與教材的設計著重思想觀念、議題、知識和技能，通過各種不同的形式類形、觀念和表現語彙，探究美術的內涵進而延伸思索與其他領域整合的可行性。高一上學期鑑賞從西洋美術為主，下學期則介紹中國美術，高二則以現代生活變遷的美術議題極多元面向的美術理解為主。
2. 美術教學資源方面，因為有美術班在硬軟體的設備方面都很充足，普通班美術課也都運用美術般的資源，上課也在美術班的場地，讓所有美術資源與全校師生共享。

(二) E校教師 2

1. 由於國中階段音樂學習的落差甚大，因此高一的音樂課程是以拉平學生音樂程度的差距，由我擔任基礎音樂的學習，增強學生識譜和提升音樂鑑賞的能力，同時要每一位學生專研一種樂器。高二則著重創造思考教學，採分組自學，課程內容除音樂鑑賞教學外，以合唱教學為主軸，並透過班際合唱比賽來驗收成果。
2. 學校音樂設備在兩間音樂教室內配置完整的音響設施，以及數位鋼琴等基本設備，對教學幫助很多。

(三) E校教師 3

1. 本校普通班美術課能和美術班共用資源，學生反應都很好，美術班學生除學科教室之外，每一班都有一間創作教室，可讓學生利用自己餘暇繼續作畫，不受場地使用的影響，術科教學另有專科教室是理想的教學環境規劃。

2. 老師上課教材多以自編為主，課本只供作參考，美術鑑賞透過影像的介紹讓學生體會藝術作品的意涵，對啟迪學生美術的知能助益良多。

(四)E校教師 4

1. 我擔任的是高二音樂，音樂教學著重音樂欣賞，創作課程會讓學生仿作，教學方式會採流形、古典相結合的活潑教學，進而探求、比較其藝術的價值，如曲式介紹，我會讓學生去了解節奏的形態、配樂法、演唱方式等等，從討論中獲得概念，我也重視聲音的環境營造。
2. 音樂教室設備上希望能增加如同各班級的整合電腦網路的znet@school(參考附件)。

(五)E校教師 5

建議能舉辦區域性的課程研習，近年以來高中很少舉辦課程或教材的研習，希望教育部能在課程修訂之後舉行教師的研習會。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」
參觀訪談紀錄(F校)

座談：

(一)F校教師 1

1. 學校在藝術欣賞的視聽設施上已經相當充足，如果能在音樂教室安裝網路就更臻完善。音樂教學方面我會讓學生去找些音樂表演活動的光碟，要學生去觀賞音樂會在本地比較少有這種機會，不過我會鼓勵學生有機會一定要去感受一下，也鼓勵學生對新形態的音樂表演也能去接觸。
2. 教室內原有鋼琴已經蠻舊了，如果有新購置鋼琴的話，希望能添購數位鋼琴。

(二)F校教師 2

高中研習幾乎沒有，我從國中過來感覺最深的是高中好像被遺忘的感覺，觀摩研習機會多沒有，希望能多舉辦研習。

(三)F校行政 3

1. 本校老師的參加校外研習，都給予公假並且安排代課。
2. 我要為高中老師說句公道話，近些年來尤其藝術課程的研習最少，也幾乎沒有，

(四)F校教師 1

前一個禮拜由中部辦公室在高雄的一所工商學校，為十二年國教舉辦的藝術與人文，有音樂、舞蹈、戲劇等教學，非常好，讓我有久旱逢甘霖的感覺，十幾年才等到這樣的機會，希望未來可以為高中藝術科老師多辦一些研習。

(五)F校教師 4

1. 希望樂隊的經費能寬列購置樂器，買一些好的樂器，甚至也要汰舊換新，平常我們都用比較克難的打擊樂器練習，此外還有音響設備，希望給學生有欣賞觀摩國內外樂團的機會。
2. 本校樂隊有三隊，各年級一隊，二年級是主力，一年級是在學習和見習，三年級是指導，採學長制，學生表現成績都很好。

(六)F校學生 5

我是合唱團的團員，學習合唱對我有幫助，畢業的學長也會回來指導，比賽前一個月會比較密集的練習。目前團員約有六、七十位，音樂比賽上台的是六十人，練習場地都很好。在藝術課程學習方面都不錯，同學們大多數對音樂欣賞，太偏重在古典音樂方面，一般比較喜歡流行音樂，古典音樂好像較陌生。

(七)F 校教師 1

- 1 合唱團團員我會在一年級聲音的分辨上挑選出適合的學生，但是我不會強迫他一定要參加，目前是高一、二學生為一團。
2. 沒有特定樂器的指導或學習，僅就課本所介紹的為主。

(八)F 校教師 2

對藝術有興趣的一般學生，在升學管道上有受到被壓縮的感覺，如去年以前我們為學生開設有選修美術，為有志於美術發展的學生有升學的機會，每年都有不錯的成果，在繪畫表現上他餐比賽可以得到前三名，但是考學校卻受限於學科的比重，計分方式各校不同，有的學科與術科的比例是七三比，甚至於有的大學根本不列計術科成績，讓藝術有興趣學生無法如願進入想唸的學校。當然也有少數考得不錯的學生，如我們的學生考上輔大應用美術系或其他大學的美術科系。

(九)F 校行政 6

我補充一下，今年美術比賽得到版畫、水彩等西畫很高的成績，可是去參加甄選台南某一所大學，學校不考慮這些得獎獎狀，我們教務處還開了選修美術的成績證明，他們一概不承認，所以就喪失了很多競爭的機會，所以希望反映給教育部知道。

(十)F 校行政 3

本校很希望為美術有興趣的學生開美術的選修課程，音樂因受限於鍵盤或器樂指導老師的關係，所以我蠻贊成高二、高三為有志升學美術科系學生開選修美術，這是本校可以作得到的地方。

不過今年我們作了調查沒有學生要考美術科系，反而二、三類組學生最多。

(十一)F 校教師 1

1. 現在學生喜歡流行歌曲，對古典音樂比較不能接受。我教學從一年級起選擇極短的一段交響曲，或是兩三分鐘的小品，或廣告也會用的古典曲子來引導學生學習，但是還是蠻難引起學生興趣，學生還是經常要求課堂上唱流行歌曲，我是盡量避免，不太喜歡，一學期偶而一、二首。鄉下學生如果教的很深學生更沒興趣，近年來我上課也極少教樂理，就算在這二年時間要他看會五線譜，在他往後也許不需要再去讀五線譜，更何況一班學生要懂這些是有困難的，所以我教學會放在培養學生欣賞音樂的這方面。
2. 欣賞教學一年級從人聲的認識和體會開始，會給學生欣賞不同表現的聲樂家，讓學生覺得驚奇，聲音也有這麼美的表現，二年級則以音樂史的介紹，讓學生大概知道從文藝復興之後各時期的風格，能對音樂歷史發展有一個了解，當然無法讓每個學生成為愛樂者。

(十二)F 校行政 6

現任內埔農工校長他是彰師大物理系畢業，後來到高師大教育研究所深造，他在音樂方面蠻有素養，也曾在本校服務過，他當時是本校輔導室的輔導老師兼音樂課，學生如果有情緒不穩，或憂鬱傾向， he 會用音樂來給予輔導，他不敢講音樂治療，曾經有一次他說音樂治療被高師大教授指正，教授說治療是醫學上的名詞，但是學校老師感覺得到有不錯的效果出來。所以本校中午休習時間播放的音樂也朝著這方面去作，我們不鼓勵播太搖滾式的音樂，音樂對人的情緒是有其功效在。

(十三)F 校行政 3

本校下午六點對住校生有播放二十分鐘的音樂，也有同樣的目的，所播放的音樂也經過選擇，大都屬於藝術類的音樂。

(十四)F 校教師 4

樂隊學生一年級進來，心理還沒調適好，因為本校樂隊有三隊，二年級是出去演奏，三年級是指導，一年級是學習階段，一年級學生剛開始常很猶豫，擔心父母是否同意？會不會對功課有影響？這時候我會請他再思考，

過一段時間我再問他，如果家長反對我會和家長溝通，一般家長都擔心功課的問題居多，我會告訴家長不會耽誤學生正常上課，練習會利用假日，經過一段時日，發現他的成績沒有退步，反而成績越來越好，學生心情也越來越高興，到後來學生家長反而贊同且支持，並且要我為他選好的樂器，並準備好樂器的錢買給他。樂隊裡有很多的常規要求，功課和樂器學習要兩方並重，平行發展。

(十一)F 校教師 1

我舉一個反面的例子，從這個例子裡可以反映出正面的思考。課堂上的音樂學習和坊間的流行音樂，我曾經在前一個服務的學校上課放了一首音樂，學生聽完之後，有一位學生告訴我，他聽了這個音樂很想要去跳樓，讓我嚇了一跳，後來我去問了一些人才知道，有些音樂背後有不好的，如吶喊的搖滾樂，後來我也會以這個例子講給學生聽，讓學生知道選擇音樂要慎重。

(十二)F 校行政 3

從學理上，學習音樂、美術的學生在他們的心靈上會有良性啟發作用，在待人處事上會比較具有理性和感性相互調和得很好的模式。每年大學甄試或入學放榜後，考得不錯的學生，常聽到老師說某某同學是合唱團的，是美術社的，證明參加藝術性社團不但沒有影響功課，反而功課與藝術學習都有好的表現，有加分的效果。參加合唱團、樂隊比賽得獎，對甄試入學可獲得加分，獲得成就感，去年美術方面得獎的也很多，考上的學校也都很不錯。

(十三)F 校教師 2

藝術課程是潛移默化，一班學生要他們喜歡這個科目，如果有一半學生喜歡就很不錯了。但是有些學生原本就喜歡，從這裡獲得成就感，其中有位學生在一般的學科是很不理想，但是他喜歡美術，在水彩、水墨，甚至於書法都有很好的表現，展現出他的才華，在選修美術課李我們鼓勵他參加比賽，獲得許多獎項，從這裡拾獲信心，後再加強一般學科，反而考上理想的大學。

(十四)F 校教師 1

新課程音樂一星期上兩節課，一年級只上一個學期，這好像是把課程濃縮本來上一學年，現在變成一學期，以我的想法不太希望這樣，維持一週一節比較好。如果非得一週兩節課，我希望是分開，而不要連排，要連排只有看影片的時候需要。音樂的創作學習我經做過，學生程度參差不齊，有的五線譜看不懂，有的沒節奏感，那和聲更不用說了，音樂創作和美術是不一樣的，美術可能不需要一些理論的基礎，就可以把想要的畫出來，但是音樂學生沒有和聲基礎，是沒辦法做出東西來。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」 參觀訪談紀錄(G 校)

座 談：

(一)G 校學生 1

1. 我是高一學生，因為國中沒有上到什麼美術課，國三美術課都拿來上升學課程，到高中來了之後感覺和國中差很多，以前給我的概念都是在畫畫，高中教色彩有一個基本的認識，老師常常會給我們上台介紹作品及發表感想，有自我訓練的機會。
2. 我參加管樂社，吹法國號，我喜歡學習新的東西，法國號有些難度，不過只要學習應該沒問題。我本身也喜歡唱歌，對音樂都喜歡，是多向學習，

我希望下學期音樂課也能學些樂器。

3. 觀察同學不是都喜歡美術，沒興趣的同學在私底下不怎麼積極去參與，我想我可以去影響其他同學。學校設備我覺得很滿意，我們在作畫老師還會放音樂給我們聽，然後學校還有位我們準備美術的公共用具（如畫筆、調色盤等等），不會讓我們額外帶很多工具，所以和國中比較有很大的差別，國中沒有專科教室可以使用，都在班級教室然後都是自己準備東西。
4. 我現在是學應用外語，學校設施很新，設備完善，上課感覺很舒服，雖然是綜合高中，原本聽人介紹覺得很複雜，有點抓不到方向，後來我學應用外語會朝自己的興趣發展。
地震後會想要往外面跑，因為會覺得中寮很鄉下，有井底之蛙的感覺，和外面的學生比不上，有一股企圖心。學校音樂班的資源沒有讓普通班分享到，覺得音樂班和我們有分開的感覺，希望能有互動，也包括體育班，如果能利用社團一起分享是蠻好的。

(二)G 校行政 2

1. 藝術性社團的老師不容易聘請，原因並不是沒有師資，而是公定的鐘點費實在太微薄，目前一個鐘點只有四百元，建議提高社團鐘點費，外聘至少能給予每一鐘點 1200 元。
2. 音樂班我們很努力經營，說實在開銷很大，我們開放時間給學生來練琴、上課，因為教室都是空調，電費、維修費是一筆很大的開銷，而且又沒有給音樂班特別經費的編列，維修費要侵佔到學校的業務費，每年兩次的鋼琴調音就花費不少，學校的業務費整個會被排擠，電費平均每個月要三、四十萬元的支出，這是使用開銷的最多之處。建議是否除人事費之外，能否單獨編列業務費來支應。
3. 政府沒有錢，學校資本門都是零，所以美術教室的一些設備，如畫架、石膏像等嚴重不足。

(三)G 校教師 3

1. 本校的音樂課程都很正常教學，不會受升學的影響。希望像經費問題能支持音樂、美術能有一個很好的境教，能讓教室布置更有藝術的氣氛。教學媒體方面，希望教育部能給予不斷的擴充，藝術是蠻需要精緻化的，不論在視聽或相關器材設備都需要不斷的提升。
2. 本校音樂班是南投的第一所高中音樂班，我們會結合地方特色發展，並參與地區音樂的活動。目前音樂課每週兩節我是著重在欣賞和表現，在欣賞的部份讓他們了解中西方國內外各種音樂的形式，在表現方面希望表現自己的特色，讓學生有上台的經驗，上台表演培養出該有的膽量等，課程的目標規劃著重這兩方面，因此在這兩堂課中交互的來實施，一開始先作歌曲的教學，歌曲教學之後會讓學生欣賞一下相關的歌曲，然後安排上台來表現，表現完了之後再來欣賞視聽媒體，有各種不同的音樂形式，在交互學習之間學生學得蠻快樂的。兩節課會讓學生很進入狀況，並呈現出一個成果出來，每週一節常會將前次所學的忘記，要再複習一次，所以我覺得兩節連排是很適當的。

(四)G 校行政 2

我們會藉著實習演奏會會跟社區的各國中小學，邀請他們到學校來觀摩。這可以促進高中和國中間的互動。另外信義鄉布農族的原住民的音樂也很有特色，我們有保障名額，希望能呈現一些特色，來讀音樂班的學生聲樂都很好。

(五)G 校行政 4

地區學校的畢業演奏會也都會到我們這裡舉行，南投縣的音樂比賽也都在我們這裡舉辦，因為沒有別的場地比我們更好。

(六)G 校教師 5

1. 綜合高中藝術課程裡面只有在一年級。二年級有藝術生活是選修的部份，一般都沒有開這門課。這樣一個學生在高中三年，只有在高一學習到一學期的美術和一學期的音樂，除非大學唸的是相關科系，然後這一輩子就不再接觸美術和音樂了。建議綜合高中至少在高一和高二都要有美術和音樂課和普通高中一樣，目前課程是和高職相同，讓我們感覺藝術課程好像一直在縮減的感覺。
2. 美術教科書只有普通高中版本，共有四冊，綜合高中只有一學期，要包括這麼多的單元，沒有綜合高中使用的教科書，老師要自編又要安排媒體，製作幻燈和講義。建議綜合高中能編印教材提供學校使用。
3. 現在資訊流通蠻普遍、方便也很好用，建議藝術方面的資源請教育部來整合，包括臺灣前輩美術家的畫冊，我想要將圖片印出來布置介紹當月生日的藝術家，讓學生在學校走廊上觀賞，如果由教育部面全面來作，或幫我們取得著作權，包括國外畫家等的版權，然後讓老師來使用就會很方便了，所以建議教育部能取得版權後分享給學校使用。教學媒體資源如台北市高中美術科輔導小組作得很好，有專屬的網站，教師可以下載相互交流，對教學幫助很大。
4. 各地社區蓬勃發展，有很多創作者的雕塑、畫家等，政府能否安排藝術家進駐學校，希望能提供這一種管道和空間，藝術教育是要薰陶，能親睹藝術家的風範和他的作品，我覺得對學生是一個很有意義的作法。

(七)G 校教師 6

1. 原本推動學校陶藝教育進行得還好，後來便成社團之後就不盡理想。原綜合高中還有選修課程，然後到了高二、高三音升學選修的關係就沒有了，選修課就被壓縮而沒有這個課程。社團活動在推藝術教育是一個很辛苦的事，我跟各位報告，我們學生是利用中午午休時間來拉胚，陶藝教室的整個規劃和處理都由學生在負責，自動自發，以前學生要學得很好的時候，都要利用星期六、日來開門，自己工作，才有比較好的成品呈現，不然是很難得到成果的。政府一直鼓吹社團活動要推展藝術教育，實際上是沒有這個空間和時間的話，是很難去推動。偶而一學期有兩三位表現傑出，其他同學玩沒兩三下，就沒有價值可言，我們就很羨慕像日本那邊的教育，他們有陶瓷學院，陶瓷高中和陶瓷國小，從小就培養起然後逐漸發揚光大。政府一直強調發展地方產業，實際上我們沒有從根培養起，我們陶藝家都是到了大專或成人之後，才慢慢有興趣，一頭栽進去，在經濟許可再繼續，目前除了鶯歌工商有一個陶瓷科外，國家沒有需要培養實用的陶瓷。因此，希望給予學校發展的空間，高中職陶藝課像我們這樣落實的不多，一定要很有耐心的推動。
2. 經費很少，外援不多，很多設備都是老師自掏腰包，如棒針等等都是自己作，社團鐘點費只有四百元，社團活動一學期有五、六次，十時節左右的課，鐘點費也只有三千多元，我光慰勞同學就不只這些錢，所以帶社團其實老師都是付出居多，校內老師付出，但外聘老師教社團就沒辦法。本校藝術蠟燭社的老師，兩夫妻進來教，一個人一節則只有兩百元，他們倆夫妻主要是興趣，並作一些推廣的工作，很難維繫，看起來這個社團也要撐不下去了。
3. 陶瓷為南投地方產業，附近有註明的窯場，他們會主動請學生利用暑假到他們那裡工讀，一個暑假回來技藝精進，並能帶動學校社團的學習，學校沒經費請陶藝家來校指導，不過這也不是長久作法，如果教育部在建教合作上，能補助給地方產業，來提升拉拔苦無機會的學生。

(二)G 校行政 4

政府有通過藝術教育法，教育部也在重視也在調查，希望學校配合工程建設經費的百分之一，要來增加校園內的一些藝術氣氛，可是一直沒有經

費，空有法律而沒有配套，不像是在重視藝術教育，建議教育部能作資源均衡分佈。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」

參觀訪談紀錄(H校)

座談：

(一)H校行政 1

1. 本校樂團的樂器經費是來自於家長。現在倡導一校一樂團，一人一樂器，如果沒有相對經費配合，我們不希望用經費來做為推展音樂的阻力或藉口，雖然政府稅收的收入與支出有他分配的限制，如果有心辦教育可以想一些辦法來宣達這樣的理念，能否獲得家長的共鳴是最重要的。所以本校樂器是來自於家長自費採購，我們也成立家長後援基金會及熱心的家長非常認同學校推動藝術教育和樂器、樂團的組成，希望校園裡也有一些蠻不錯的活動。這也是我們有心在藝術教育方面經營，才能在升學，特別是在課業壓力下，在座老師一定會深深感受到，藝能科在升學的夾縫下生存，所以我們努力支持在硬軟體上給藝能科發展，因此本校的藝術教育也就非常正常，竭盡可能從初一到高三結構完整，該上的就要上，可以提供學生調劑身心的安排。
2. 本校藝術科老師除了教學之外，還推動校內的學藝競賽和活動，結合它的課程和專長，如圖書館、教務處和學務處就舉辦很都，如卡片、寫生、藏書票、攝影、音樂會等比賽，音樂會也結合舞蹈表演演出。

(二)H校教師 2

1. 學校對藝能科很尊重，教務處也跟其他科目老師照會過不得向藝能科目的老師借課，所以老師可以充分發揮，希望課程能很正常的進行。
2. 音樂教學有少數學生會心不在焉，或者上課時會帶其他課本，如果下一堂課要測驗，學生就會帶來兩本課本，一本是音樂，一本是學科課本。當然我會看情況，如果接近期末考我會睜個眼閉個眼，給他們音樂欣賞的課程，當然我都盡量想辦法給予疏導，歌曲。
3. 教學時我會將課本作為主要參考，再加入我們每一年級的課程進度，並且配合當時有的音樂活動，如前次鬼太鼓來台南，我就會將此加入教學之中。在課程安排上比較有彈性，音樂劇我排五到六週的話，有時會延伸到七週，如加入馬友友的提琴課程活其他音樂家的介紹，所以會將一個學期弄成一個大主題，其他時間就會將課本裡不錯的歌曲挑出來教唱。但是課本歌曲不是學生都喜歡的，或者音高的部份，
4. 音樂課到學期末，會安排學生才藝表演的方式，以此來評量學生的期末成績，因為我覺得不是所有的孩子都喜歡唱歌，有些學生唱歌會覺得痛苦，所以給學生多元的表現機會，學生可以寫報告、表演，音樂不是只有唱歌而已，也可以學著去欣賞或者用樂器來表達，學生表演鋼琴居多，也有表演古箏等。我很期待學生才藝表演的這項考試，希望展現學生各方面的長才，如琵琶、梆笛、古箏等，彷彿開一場小小音樂會，然後我也會指點學生欣賞的禮儀，如給予掌聲、上台的台風等等。
5. 歌劇單元的教學是使用教科書裡的歌劇資料，先讓學生作報告，查出相關的資料，歌劇內容為何？作曲者是誰？或故事的寫作者是誰？等等了解之後再看影片，影片看完之後再依課本所列的歌曲教唱，學生收穫蠻多的。我也會用如「破銅爛鐵」的影片給學生欣賞，以此來引導學生作節奏的表現，國中生則拿八個個小節來讓學生作節奏變化，先作八個小節的節奏，然後再找生活上相關可用來表現節奏的器物，在校園中撿到可拿來使用的

東西，國中我會有規定，高中則由學生自己即興來表現。

6. 請教育部提供公私立高中參考書籍(如由教育部中部辦公室監製，國立臺灣交響樂團印製之歌唱發聲教學導引)。

(三)H校教師 3

1. 配合建築的單元內容，我會介紹本校的建築及教堂。
2. 在教材編排方式上，大致上是自己編，自己覺得比較有心得的是臺灣美術和原住民的藝術方面，就純粹美術來談會比較無聊，我會把適合的音樂、民俗等加在一起，以多媒體方式呈現比較能吸引學生，否則學生會睡著了。我上課會把枯燥的話變得比較有趣。是否可以請部裡面製作跨領域的網站，編製出適合藝術與人文領域課程可供下載的資源，因為美術老師不是什麼都會，希望以國家的力量來作的多媒體教學，如藝術寶盒般。建議教育部能成立藝術與人文類科的跨領域教學媒體網站，請各領域專家綜合成一系列跨領域多媒體簡報教學檔案，以供中等學校相關領域教師能有一開闊的眼界，彌補對其它領域認知的不足，讓教學能豐富生動，而不是一味的叫教師自編教材了事。請教育部提供各公私立高中活潑、多元、具實用性之視聽教材。
3. 國中有地區的輔導團，高中希望也能有此一組織。但是我們參加台南市的輔導團活動內容很貧乏，對老師沒有實質的幫助，期望能改善。

(四)H校教師 4

1. 舞蹈課教材也是我們碰到比較大的問題，目前教材是自訂，依自己的經驗安排，希望各類舞蹈都不會缺。一學期會安排兩次欣賞課，透過影片讓學生體驗舞蹈表演的知能，我在高三安排有身體開發的課程，希望學生從身心引導來學習放鬆，除可放鬆身心減壓之外，也能發現自己身體的特性，這是屬於認識身體的部份。
2. 我是今年新進教師，當時我來應考修女告訴我學校有這樣的課程，我覺得很興奮，全臺灣除了有舞蹈班之外，聖功女中是唯一有舞蹈課程的學校。目前我擔任高三和初一、初二的舞蹈課，高三學生上得還蠻好的。
3. 本校的舞蹈教室其實已經很完善，可以和舞蹈班相比，如果要提意見，只有地板還有改善的空間，可以整理得平一點，有一點滑。
4. 建議全國各級學校均設舞蹈課，並建請經費贊助設有舞蹈課之學校充實舞蹈教室設備。

(五)H校行政 5

1. 本校藝術課程音樂、舞蹈由高一到高三，美術只有高一到高二，是音樂學生比較喜歡唱歌，一方面也給予學生一些調劑，所以我們在高三特別抽出時間來上。

(六)H校學生 6

1. 舞蹈課我覺得很喜歡，因為課業繁重下上一節輕鬆的韻律舞蹈，有活動筋骨的好處。舞蹈和體育差不多，如果要比較的話，舞蹈比較好，因為體育課還要跑八百公尺。
2. 藝術課覺得還不錯，但是我比較不喜歡美術，不會畫畫，應用在其他報告或作業上，不管怎麼作多覺得不理想，不好看，每次作作業時都有點煩惱，雖然都有交出作品，但是很總感覺很難下筆。音樂比較好只有唱歌，
3. 我參加的社團是合唱團，社團常需要利用課餘時間練習，社員常會有人不配合，但是去外面比賽還是學到很多經驗。同學參加其他社團有些會和外校聯合舉辦活動，是同學津津樂道的回憶。學習藝術或參與藝術社團的同學會比較樂於表現和表演，聖功女中給我的感覺是舉辦的藝術活動比較多，環境很優美，學生和老師的互動，藝術課程老師和其他學科老師沒多大區別，主要看學生是否能主動跟老師請益而定。

(七)H校行政 1

1. 本校是私立學校，基本上是有它的傳承和聲望，台南地區的家長了解學生交給聖功女中將會有什麼形塑，這個形塑就是本校的特色，其實家長也很了解，那就是生命教育、藝術教育、語文教育等部份，進入從國一到高三或者高一到高三，那我們談課程到目前為止，好像都沒有人反映說為什麼要正常化，藝能科一定要排到滿，使我們學生整體的表現很均衡，不會顧此失彼很有關係，在這個部份是我很幸運的，家長沒有給予太多的壓力。
2. 本校老師的授課鐘點高中每週 20 節，國中 22 節。

(八) H 校行政 7

1. 像現在國中吵得很厲害的能力分班，在本校是沒此問題，是全部常態編班，正常上課，然後也發展自己要發展的特色，例如語文發展上，我們就在英語會話課程聘請十位外籍老師，從國一到高三，高中第二外國語是日文、法文、和西班牙文。應與教學採分組兩個班教學，家長也習慣這樣的安排。
2. 國中生命教育每週安排有兩節課，倫理輔導一節課，這都是我們的特色，藝術課程現行國三只有音樂、美術各一節，我們安排各兩節，所以校內藝能科老師反應現在新的課程反而縮減了，本校均依課程標準在走。現在國中藝術與人文我們是分科排課，視覺藝術、音樂、表演藝術（舞蹈老師擔任）都有專長老師擔任，另外在國中英語實驗班我們則採用表演藝術，它是外國老師來教，所以我們考慮再擴大，國中表演藝術我們是用展演方式呈現，以舞台上的表演如聖誕節、母親節、校慶、英語話劇等一年裡的固定表演活動

(九) H 校教師 2

1. 三年前我們參加臺灣師大藝術與人文的研習，那一次是音樂老師參加美術和表演藝術課程，美術老師參加音樂和表演藝術課程，研習內容很豐富，可是藝術這一領域不是一兩天就可以的，我以前在大學曾修過一些美術課程，也是為自己有興趣再去接觸，但是還不夠深入，如現在高二談到文藝復興時期，剛好提到歌德式建築和彩繪玻璃，我就會提起學校有這種東西到現場看一看，課本也有對我而言沒那麼陌生，但更深入的還需要請教美術老師。
2. 有些研習不錯但是都在台北，是否可以在南部地區舉辦，希望能由南部的國立大學的藝術系所舉辦，以平衡南北的研習場次。

(十) H 校行政 5

1. 教師研習我們學校都會派出老師參與，但是我希望盡可能排到星期六，週休和寒暑假老師進修最好的時機。將研習安排在週一到週五，是剝奪學生權益。
2. 中學生課程這麼多，時間只有這些，學生他有升學的壓力，所以藝術教育本校只有在夾縫中玩我們的理想，如國中 91 課程又把時間縮小了。學生的學科我們要照顧，如完整課程的照顧卻是私立學校難為之處，所已有些課程是可以合併的，如軍護課程，軍訓就可以排除，護理看可以歸入哪一科目，如護理可以和家政合，某些部份可以歸入體育，國中不也是健康和體育合了，要空出時間來，有多一點的彈性時間。在高中裡面有現代社會，公民就應該放在現代社會裡合起來，該進來的課程不進來，如邏輯課、心理學，這不進來人怎麼好活嗎？三民主義也應該剔除，對不起，這應該歸在現代社會課程裡，這不整合學生壓力還是大，教育僵化，這些課程有沒有可能上學期上歷史，下學期上地理，讓學生要應付的科目少一點，一樣在三年內把他讀完，不要每天背著七、八科的書來，上學期只要背四科的書來，下學期背另外的四科，當然語言跟數學不能這樣，但是有些科目可以這樣做。童子軍課該歸入社團為童子軍社，所以課程佔據了許多時間，學校理想發展的藝術或其他就無法施展了。

(十一)H 校行政 1

1. 如果有帶狀的研習，需要三天或五天，這一定要放在寒暑假。
2. 研習講座的大學教授很不食人間煙火，也許他們有學問，但是表達能力很差，比高中老師差很多，使研習的人如坐針氈，沒有三兩三也要上梁山。有些高中老師都是從國外回來的，也有相當紮實的學養，可是有的講師來他不準備，他只敷衍一下課程，我們調課調得半死，研習回來老師非常失望，造成雙重損失，所以大學老師也要用功。
3. 希望成大藝術研究所或台南師院能擔負起地區藝術教師的研習任務。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」 參觀訪談紀錄(I 校)

座 談：

(一)I 校行政 1

本校現有音樂老師 3 位，兼任老師 67 位，美術老師 1 位，音樂科實習老師 1 位。課程安排除了音樂班的專業課程之外，一般音樂、美術都是依照課程標準排課，美術只有一位專任老師，但是高一、高二共有 26 班，所以美術另外還有一位由三民家商的美術老師來支援擔任 6 節課。這種相互支援的教師，在高雄市有這樣的機制安排，當老師在原校的節數不足時，可以由他校的節數來補足。三民家商的老師來本校我們安排他有兩個下午的時間，原則上學校排課盡可能配合一下。除藝術課程之外，向三民家商他們生物老師不足，我們生物老師就去支援他們，這也是高中職社區化合作社區規劃原則裡的精神，這對行政排課比較具有彈性。

(二)I 校教師 2

1. 我也在高雄醫學大學兼課，確實覺得高中生到大學一問什麼都不知道，通通要從最基本的教起，學生會告訴你高中根本沒有上，高中普通班音樂課會有三分之一學生在國中沒上音樂課，但是也有表現非常好的，可能是家裡有供給他去音樂班學的，因此教學上常要顧慮講太深，有些學生聽不懂，如果要照顧聽不懂的學生，程度好的他會覺得好無聊，這真是很困難之處。我從剛開始教書到現在，一直感覺國家能否訂定一種一貫的課程，不要國小、國中、高中都是從最基本的、反覆教學，永遠在複習一樣的東西，永遠無法深入。我在唸研究所的時候曾編寫過課本，我看到編譯館的那些審查標準，如果不是教過的人，你無法了解其實那些是不能教的，我們課本裡的東西有些是無法真正用到教學上的，所以我只好跳過去或作一些增減安排和活動。既然我們有九年一貫教育，或十二年一貫，能否研討出一套從小到大，哪一個階段要教什麼，讓大家接續都很容易。臺灣的小孩真是可憐，音樂素養蠻低的，流行歌也有好聽的，如何將生活中好的東西能編入課本之中，而不是永遠在講那些理論的課，更何況學生也沒有興趣，這也是我一個小小的想法。
2. 「藝術生活」課程幾個月前曾收到一件公文，在台師大要開個公聽會，邀我們能不能去啊，但是我們也要上課，就沒前往，但是它也有放在網站，我看到它列出一些綱要，我們看到出席人員和所列的東西，是以台北高中生所能達到的標準來訂定內容。這些東西我們看了都覺得很失望。如果你到我們這邊教教看，就可知道有一半以上的東西是無法實行的。我忘記是第幾段落，它要求學生要能演奏樂器，還要重唱或合奏，還要多給他們去表演的機會。但是他們並不知道，你連剛才教過的一首歌，你要他上台來配著伴奏唱，差不多有一半的學生是有困難的。聽說九十四年要實施，可是我們站在第一線的老師完全不知道我們該怎麼辦？怎樣的配套措施都

沒有一個先前的訓練或作法告訴我們。

3. 藝術生活是一個全新的範圍，我必須用全新的方向和觀念來設計課程內容，除非我已經有朝這個方向走，轉型會比較簡單，但是你必須考慮有些老師已經教得很久，他可能永遠用他那一套。如我唸高中時的音樂老師，上課都是彈鋼琴唱歌，兩年都是在唱歌，這樣的老師你要怎樣去設計這個，你必須給他訓練，老師願意學也需要給他時間，可以先開一些研習課程，音樂研習舉辦得非常少，如屏師偶而會辦一些研習，我們還要到屏東，高雄市中山大學有時也會辦，台北師大實在太遠，跑一趟真的浪費許多時間在路程上，切合高中音樂教學的研習是有需要的，大學舉辦的學術研討會對我們專業的學習有長進，但對教育的幫助不大。所以希望透過研習給予老師多一點資訊，教給老師一個起點，然後再由老師去延伸。
4. 普通班音樂課是在音樂專科教室，教室內有完整的視聽設備，音樂課程所需的軟體資料，其實都用音樂班的資源所提供。

(三)I 校教師 3

1. 美術方面有些和音樂的狀況相同，如色彩學國小、國中都教過，但是大部分學生卻一點概念都不知，經查問發現高雄市國中教學還算正常，學生程度明顯很好，高雄縣、屏東縣跨區來的則否，可能都花在升學的科目上，尤其私立國中幾乎沒上美術。
2. 謳馨美術課本太深，學生程度沒有這麼高，我曾經拿畫問學生，學生都答不出來。可能課本都太過於理論，太過於偏重鑑賞方面，其實學生比較喜歡創作，課本中好像創作的部份都消失掉，所以我希望課本能在這方面多加強一些。
3. 八十八年台師大曾舉辦過藝術生活的研習，我覺得那一次辦得很不錯，多年來只有這一次。雖然後來有一些零星的研習都在台北市辦，高雄市就沒有辦過。週末假日我們不可能拋下家人到台北參加研習，同時金錢也無法負荷。正常上課時間研習需課務自理，美術、音樂要課務自理則只有利用早自修或放學後來補課。重要研習皆在台北，欲參加者雖然准公假，但車馬費自出，課務自理的狀況下，皆無法參加，盼地點能多在中南部舉行。
4. 我們對表演藝術實在不了解，是否能有研習機會，研習時間是否能安排在寒暑假，有比較長的時間研討，研習一天實在有限。

(四)I 校行政 4

1. 目前設備比較欠缺，尤其是琴房，目前只有 29 間，在排練勤時間上有很大困擾。另外
展演場地也欠缺，學生沒有上台演奏的空間練習。
2. 軟體教材 DVD 公播版太貴，經費常不足，建議教育不予相關傳播公司訂定優惠契約。

(五)I 校學生 5

1. 高中一年級上學期我們音樂班排有一節美術課，讓我印象深刻，學習一些畫畫的技巧，但是下學期以後就沒有了，希望音樂班的學生也能夠上其他藝術的課程。
2. 音樂班只有參加合唱團，沒有辦法選擇其他社團，看他們的社團有好多好羨慕。

(六)I 校教師 6

音樂班政府太對不起我們的學生，高雄中學有音樂館，鳳新高中成立得比我們晚有音樂館，本校設校就有音樂班，校舍還沒蓋好就先招了音樂班，當時是寄在左營高中。

(七)I 校教師 2

當時是國中一批音樂班學生要生到高中，由議員和地方人士的要求設置。雄中是以西樂為主，當初國中升上來的是國樂，所以要我們成立音樂班，

收入以國樂為主的音樂班。

(八)I 校行政 1

目前政府除編列有音樂班的人事費用之外，其餘都沒有編列，都用到學校一般的費用，則造成其他部份經費的排擠效用。

(九)I 校教師 6

我有幾個感觸

1. 課程要改如「藝術生活」，首先師資要先來，課程要改就要事先培養這些種子老師，大專裡頭就先要有生活藝術系，然後由這些出來當種子老師，分聘到各個學校，把他們所學傳承給老的。音樂老師只會音樂，那建築、美術不是他的本行，突然間將六大領域以幾次研習，老師就能達到隨心所欲的教，那是天大的笑話，這是教育部不負責任的作法，所以課程必須師資優先。
2. 大學先有這個課，培養出師資，才能有風氣，如生為中國人書法、國畫誰在教？誰會欣賞？那是古人的東西，但是反而是日本人在替我們發揚。日本學書法的人約有一千多萬人，韓國約有六百多萬人，臺灣印一本畫冊、一本書法大約二千本，還銷不完。這種號稱五千年不是笑話嗎？國畫和書法也多一樣，作藝術文化的是吃力不逃好。所以我認為先有師資，再進一步養成風氣。風氣完成接著下來就是設備。
3. 要文化藝術好需要設備，如本校音樂班，是資優教育，本校十年來是這種設備，可以請那些業務主管官員來看一下，教育局也做過音樂班的評鑑，我們統統都是優的，我當主任的時候，所有都是優，我們這種設備他給我們優的我也沒話可講。我作為一個老師、主任而言，是愧對學生，也真丟臉，面對家長也感到不好意思，實在感覺難過。
沒有錢怎麼能夠把他做好，所以個人淺見先有師資，再來風氣，再來設備。
4. 文化是長期經營，不是你命令一下馬上文化就會提升很多，這也是不可能的。以國畫和書法為例，國小五、六年級就要畫了，幾個學校實施過，國中一定要有水墨畫，幾個學校實施過，難怪楊老師教水墨畫要從頭開始，因為學生從來都沒學過，你說課程要如何銜接？這是教育部的責任。國小、國中、高中和大專一系列銜接是教育部要監督的。
5. 藝術不是只有欣賞而已，你要欣賞必須本身要會，否則你是沒辦法動的，你本身對文章都不懂怎麼能夠鑑別出文章的好和壞呢？至少你也要會一些，才能夠欣賞。所以美術欣賞、音樂欣賞要創作，要快樂，書畫是一種最高層次的一種享受，古代如宰相或有錢人，收租之後，錢多不愁吃穿，然後作詩畫畫寫字，自己家裡有收藏，觀賞收藏心情愉快，自己寫寫感覺不錯，生活愉快，因為書畫課是一種休養，我覺得藝術生活應該改成藝術休養，藝術是陶冶，不論藝術都是屬於修養課，修心養性的課。生活的範圍太廣了，修養可以產生生活品質和價值觀，我們社會會安定。所以建議教育部文化事業應該按年編列預算，否則出版社就要關門了，因為這個風氣太差了，一位畫家開展覽，要花很多錢，你沒補助他實在受不了。
6. 能夠代表我們的東西是中國畫和書法，但是現在而言，在大專裡面最近才有成立書法系，但是沒有水墨系，國畫只是擺在藝術系裡面的一個國畫組、西畫組，或視覺藝術裡有西畫、國畫、油畫等，我們的傳統是否可以獨立設系，書法系已經有了，書法研究所目前正在催生之中，反觀日本早就有了，香港、韓國也都有了，為什麼標榜五千年文化，為什麼這樣對不起呢？書法目前靠民間再推動，國畫最不被重視，完全等於零。我記得六十幾年高雄市舉辦第一次國畫比賽，全市參加的人包括國小、國中、高中、大專、社會等共有 69 位，到目前如果要舉辦可能只有 50 人，如果不靠政府力量推展是無法達成效果的。

(八)I 校行政 1

1. 高雄市文化局前身我們有申請辦過踩街活動，計畫寫了一堆結果補助兩萬元，極少的補助卻耗費許多人力、物力。
2. 希望教育部能擬出一套具體辦法，規範「藝術生活」的授課師資，以免淪為高二、高三的主科學科的考試課或看電影時間，影響學生受教權益。

「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」
參觀訪談紀錄(J校)

座談：

(一)J校行政1

藝術課程簡介：

本校為完全中學，學生的來源主要是台中、南投及彰化等縣市。學校強調全方位的學習，各種課程除了潛藏著道德與宗教的情操教育之外，更藉著各種實際的活動，訓練學生成為德智體群美五育均衡發展的人。學校有健身中心、演藝中心、烹飪中心等設施，充份提供學生使用。在6或7年前，本校還是省政府教育廳指定的生命教育推廣中心學校。雖然學校並不特別強調學科教育，但91學年度的升學率是100%，其中有95%上國立大學。

(二)J校行政1：學校的輔導室例行會辦相關的活動，邀請教師與學生來對談，或針對學生的個別須求或困惑進行輔導；此外，在學校的生命教育中也有幾個單元是在講兩性教育的。

(三)J校行政1：我們學校每年會辦理童軍團活動，與台中一中及二中的學生聯誼，另如獅子會的活動等、網頁活動、或音樂會的發表等，都給孩子相當大的與異性的交往機會。

(四)J校教師2：我們在音樂課並沒有使用現成的教科書，因為很枯燥，理論偏多，與生活脫節，學生不感興趣，所以都是自編教材。

(五)J校行政1：我們美術課也是這樣的情形。

(六)J校教師3：應該還好，因為我們都會隨時隨課程提供相關的資料或講義，目前就美術現有的課本來講是太專業了，並不適用於一般的學生，所以應予以重整，在鑑賞課的部份教師須花很多的時間備課，但教學效果並不很好，反倒是對於媒材的試探較有興趣。

(七)J校教師4：在社團的部份，我覺得是可以提供學生多元化的學習機會，學生也普遍是積極的參與。

(八)J校教師3：我覺得進修的管道不夠多，最主要是靜態的太多，須要操作的，譬如說製作成品的動態研習太少，有關單位應可以多辦理諸如此類的研習。



與復興高中師生座談之一



與新竹女鍾教師座談之一



與南投高中師生座談之一



與聖功女中師生座談之一



與潮洲高中師生座談之一



與花蓮高中師生座談之一



與羅東高中師生座談之一



參訪光仁中學藝術教學之一



參訪交通大學學生藝術導覽



與交通大學師生座談之一



與勤益技術學院師生座談之一



參訪成功大學藝研所之一



與屏東師院師生座談之一



與戲曲專校師生座談之一



與台東大學師生座談之一

七、臺灣地區高級中等學校一般藝術教育現況普查及問題分析 學者專家座談及書面諮詢實施計畫

一、主旨：

「臺灣地區高級中等學校暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」專案，已完成分區座談會及參觀訪談學校，蒐集有各校及有關人員對一般藝術教育之意見及相關問題，並邀請北區專家舉行座談，東區、中區及南區學者專家採書面諮詢方式，俾提供我國教育主管機構進行相關藝術教育政策修訂，及各校進行相關課程規劃時的參考依據。

二、指導單位：

國立臺灣藝術教育館。

三、承辦單位：

國立臺灣師範大學藝術學院。

四、座談會日期及地點：

- 1.日期：92年11月28日（星期五）上午9時30分至12時。
- 2.地點：國立臺灣師範大學（台北市和平東路一段一六二號）行政大樓第二會議室。

五、書面諮詢時間：92年11月20日至92年11月28日

六、對象：(名單如附錄九)

座談會：北區之大學院校及高級中學之相關學者專家。

書面諮詢：東區、中區、南區之大學院校及高級中學之相關學者專家。

七、座談會程序：

時間	內容	主持人	備註
上午 09:00~09:30	報到		
上午 09:30~09:45	簡介高中暨大專一般藝術教育現況 普查及 問題分析之研究	陳教授瓊花 姚教授世澤	
上午 09:45~11:50	諮詢座談		
上午 11:50~12:00	臨時動議		
上午 12:00	結束座談(午餐備有餐盒)		

八、討論（或諮詢）議題：

1. 學校課程的結構與修習的方式
2. 學生學習的態度與意願
3. 師資的來源等相關問題(高中美術課/大專通識課程/社團)
4. 教師課程規劃的方式與教材的選取
5. 其他具體建議

- 八、參與諮詢座談會人員請各校給予公差假登記。
- 九、本實施計畫經研究小組會議討論通過後實施之。

八、學者專家座談紀錄及書面諮詢意見彙整

(一)學者專家座談會會議記錄

- 一、日期：92年11月28日(星期五)上午9時30分至11時30分
- 二、地點：國立臺灣師範大學(和平東路一段號162號)行政大樓二樓第二會議室
- 三、出席人員：
國立臺灣戲曲專科學校游主任素鳳、台北藝術大學教育學程中心顏主任綠芬、實踐大學通識中心鄭主任美華、台北市立師範學院視覺所高所長震峰、台北市立師範學院音樂系林教授小玉、高雄醫學大學通識中心張教授淑德、國立三重高中張校長輝政、台北市立松山高中教務主任謝新憲、北一女中學務主任唐慧文、國立臺灣師範大學美術系趙教授惠玲、
- 四、主持人：陳教授瓊花
- 五、錄音記錄：丘永福老師
- 六、「臺灣地區高級中學暨大專院校一般藝術教育現況普查及問題分析」之背景說明。(略)
- 七、綜合討論：

討論議題：

參酌分區座談及參訪學校之意見彙整內容，請各位專家學者就下列議題提出建言：

1. 學校課程的結構與修習的方式
2. 學生學習的態度與意願
3. 師資的來源等相關問題(高中美術課/大專通識課程/社團)
4. 教師課程規劃的方式與教材的選取
5. 其他具體建議

(一)校長 A

1. 請教育部能明確訂定藝術課程在高中階段學生應該建立哪些基本能力，新修訂的課程綱要將在未來的高中，實施由原來的8學分藝術課程，增加為12學分的課程，並且把「藝術生活」納入，因此，如何確立學生的基本藝術能力是重要的課題。
2. 本校自建校以來，就強調學生高中三年裡必須學習一項休閒樂器，如何將藝術課程落實是學生學習藝術態度重要的一環，藝術科老師的教學也是學生學習的重要因素之一，所以老師也要重視自己的教學內涵與教學技巧，才能獲得學生好的回饋。
3. 藝術生活的師資長久以來未受到重視，即將實施的新課程將面臨這方面的需求，是否能在這短期間給予現職老師的專長訓練或研習，以具備「藝術生活」課程師資的資格。
4. 近幾年以來高中音樂、美術等藝術科老師的研習非常少，甚至多沒有，希望給老師第二專長或本科目新知教學的研習等，應該積極的來辦理，以因應新課程的實施。
5. 希望能將優秀的藝術科老師或著名的藝術家能成為住校藝術家，以同一地區的幾所學校來聘請，使師生能夠感受到藝術大師創作的風範。

(二)主任 A

1. 高中職社區化中就以台北市分為三區為例，學校投注在藝術科目上是非常的少，大多放在資訊部份，既然高中職社區化教育部的政策，也應當要求學校在藝術領域方面能增加挹注的經費。
2. 藝術教師之相互支援的精神很好，但是在教育行政的實務上是有些困難，因為受到教師的格人因素的影響，或各校學生差異的教學等對教師參與的意願不高。同時以目前各校在藝術師資不足下，多出零星的課程，都由各

校分配給校內其他師資擔任，實難以發揮藝術教學的功效。

3. 外聘兼課藝術科的師資受限於需進用合格的教師，所以常聘不到代課或兼課的藝術課程師資，是否可以放寬條件，只要本科系畢業之碩博士即可，如目前第二外語課程教師即是，因此建議教育部是否可以比照第二外國語教師相同的資格，如此才能解決高中藝術師資不足的情形。
4. 人文藝術師資之授課與科技師資之授課，本兩者並重，並無輕重之別，宜有相同授課時數。目前自然科老師授課只有 16 節，藝術科老師為 18 節，請在新課程實施前一併考量教師授課的節數，應本各科教師一體，分為導師與專任教師兩類授課時數，不宜以科別分類節數。
5. 各縣市宜設立美術、音樂、舞蹈性質之輔導團，加速教師研習與新知之獲得，提昇藝術師資之水準。
6. 大專教師部份：應以理論與實務兼顧的師資，宜再加強此類陣容。
7. 大學宜重點性的輔導藝術社團的成立，尤其著重本土性的藝術人文方面。

(三)教授 A

1. 目前大專院校的藝術教育課程歸納在通識教育中心，藝術課程教師的課程內容由非專業的主管管轄，外行領導內行的情形嚴重存在。
2. 藝術教師剛開始進入大專院校任教，主管非藝術類專業深受干擾，包括參加本次會議也被認為是研究主持人個人的研究內容，非教育部的專題研究，不予公差假，建議：(1)公文直接發給學校。
(2)公文內容正本寫上教育部或國立臺灣藝術教育館委辦等字眼。

(3)提前一個月來公文以便調課流程。

3. 美術課程若能在大專通識課程轉為必修，可以讓藝術教育更專業。

(四)主任 D

1. 近幾年高中研習似乎很不足，大多放在國中小九年一貫的課程研習上，表演藝術對學生的幫助是無庸置疑，對好動的孩子給他信心，在表演課中找到自信，但是對一位美術專長的老師要參加四、五十小時的表演藝術研習上，是很可惜的，雖有少數認真學習的老師，但是多數卻不一定能發揮。
2. 教育部要大學師資培育機構為國中小老師開研習課程，因開課的比例低，全國不到百分之二十的比例，也反應教師進修的意願不高。教育部調查基層教師反應要進修藝術課程的人數，填表有意願參加的有四、五千人，以本校教師在本職課程之外為此研習開課，參加的老師還蠻踴躍的，但是教育部裡的全國各學習領域開課研習的比例卻不足百分之二十，因此部裡要將此一研習轉由各縣市教育局舉辦。針對高中藝術教師的舉辦的藝術生活課程研習，現職教師報名的不多，大多是實習教師，對即將就業的實習老師意願比較高。現職教師有些是受到學校請假的困擾，需請代課或調課等學校課業的安排。
3. 城鄉差距對非都會型學校教師感受不足，希望也能跟都市的學校一樣給予更多的研習機會。另外大學教師他擅長在理論介紹方面，高中教師在研習後如何將所學習到的理論或理念轉化成教學實務上，發揮教學的功效。
4. 音樂班希望能開創一般對音樂有興趣的學生，給予他學習的可能，資源讓全校共用，這樣也能走出學校音樂的一個特色，讓音樂班的學生也能和普通班學生一同探索藝術的課程全貌。目前國中、小及高中音樂班都上相同的樂理，到大學之後則顯得很驕傲，使得專業藝術班學生的思考極為狹窄，對藝術的認知也只有本科，對其他藝術認知卻不足，同時人際關係也很狹窄，只有同屬一類藝術的朋友。所以藝術專長的特教班學生，如何在學校學習能正常化一點，是否能在專業的課程上減少一點。
5. 音樂班學生如果性向不適宜再往藝術發展時，其學科成績和普通班學生相

當時，目前均無轉班的可能，是否可給予鑑定後有轉為普通班的機會。

(四)主任 B：

1. 通識課程的成敗繫於校長的重視與支持與否，各公私立大學通識教育學分數不一，其中涵括：核心必修 22~26 學分，興趣選項必修約 6~12 學分，又必須涵蓋自然、人文、社會三大領域，以通識課程與專業課程在各大專院校中的比重或排擠效應，是多年來高等教育存在的難解課題，需摒除工具理性的思維，才能讓全人教育的理想達成落實的目標。
2. 學生學習態度與意願，必須確實提昇教學品質，提高學習興趣，讓同學有很強的意願修讀通識課程，且獲得好的學習成效。
3. 師資來源：各校條件不同，專任教師的支援涉及各校是否有相關科系，如無相關科系或非屬完整型大學，需藉助兼任師資，但較受限，如何掌握學校辦學目標設計課程有待努力。
4. 課程規劃與教材選取，需建立評鑑機制。
5. 其他具體建議：教育部針對藝術人文教師之教學研究的獎勵機制，建立通識教育教師的使命感。

(五)教授 G

1. 釐清一般藝術教育與專業藝術教育在高中及大專實施之問題(含課程、目標、教材、設備等)。
2. 釐清校內與校外藝術教育現況之關係與問題。
3. 釐清師資培育制度與機構之任務及供需調查與掌控。

(六)教授 H：

本校是藝術教育資源的寶藏，是一個值得全國各階段學校與教師來挖掘的地方。

1. 師資方面：本校專兼任教師，甚至於畢業生，均是目前藝術與人文課程的師資人選。
2. 教材方面：本校有京劇科、客家戲、歌子戲、戲曲音樂雜技或戲曲劇場等相關之劇本、表演技藝、唱腔曲譜等。
因此，有關今天議題中之師資來源管道，建議各級學校至本校來徵教師人才。本校將建議校長，儘速建立「儲備各類藝術師資之人才庫檔案」，供各界之需。
其次，本校教師「技藝」掛帥之前提，在教學方法上，尤其如何與現代科技結合之作法上，希與師大、師院有教育理論體系之大專院校合作，來共同培育藝術與人文教學師資，期望提昇藝術教育品質。

(七)主任 E：

學校實施正式藝術課程之外，進行藝術教育的管道如下：

1. 班會：參觀藝術展覽
2. 週會：邀請藝術家蒞校
3. 社團：課外時間外聘教師，自由度大。
4. 社會資源與正式課程之結合：如交響樂團免費(可遇不可求)，邀請師生於上課時間欣賞演出。
5. 建議：適度容忍社團發展本有的彈性(師資、時間，由下而上提出的學科)給予正式課程水準的認證支持(包括學分、鐘點費等)。

(八)教授 I

1. 普通藝術教育之落實，宜在學生需求與藝術教師自己的專業間取得平衡。
2. 職前師資教育之通識課程宜解讀藝術類科的人文觀與生活落實面，加強系際合作。
3. 職前師資培育階段之藝術專業課程宜加強普通藝術教育知能與使命感，並提供多元課程以利學生投入各式校內外藝術生涯，推廣多元化、社會化藝術教育。

4. 評量相關資料少，顯示評鑑機制待提昇。
- 八、臨時動議：(無)
- 九、散會：(十二時十分)

(二)學者專家諮詢書面意見彙整

1. 大專院校：

師資部份

主任 A：

目前大學院校多以聘任具博士學位之教師為主，但藝術領域，尤其表演藝術相關科系之教師未必都具博士學位，或許可比照國外，若取得 MFA (藝術專士) 學位，就具備在大學任教之資格。A 主任

教授 A：(高雄醫學大學張教授淑德)

(1) 不必侷限擁有博士學位者。

(2) 目前大專院校的藝術教育課程歸納在通識教育中心，藝術課程教師的課程內容由非專業的主管管轄，外行領導內行的情形嚴重存在。

教授 B：

(1) 大專院校的藝術類相關教師，除非學校本身有相關藝術科系所，既使學校本身有藝術系所者又往往礙於系裡教師教學鐘點數之飽和所致，所以很多還是依賴外聘之師資支援，可能大多還是講師級的情況較普遍，素質恐怕就很難嚴格要求了；因為如果要求博士級暨助理教授級以上之資格限制(例如高雄大學「藝術賞析」通識課程)恐怕人選較難覓尋。

(2) 實際上如果地區性的師資可以流通，譬如南部地區之相關藝術系教師之機動借調，不要用固定的教師教學模式，而是採用機動性的系列專題授課；例如中山大學公共事務管理研究所，公共事務研究班三年級「生活的藝術」課程之設計，是採講座式的教學方式，每個老師以專題演講方式連續約三、四週進行專業之教授，課程多元活潑，老師們又沒有超鐘點的限制之制約，學校是以演講費的方式支付教學鐘點。

教授 C：

(1) 各區建立大專院校藝術教師的人才資料庫，提供學校在師資聘任方面的實際資源。對於偏遠地區，可優先輔導區域性的學校申請聯合講座模式，來有效解決師資與經費不足的窘境。

(2) 在大專方面，加強通識藝術教育師資，建議各學校加強宣導藝術領域通識教育的理念，並培養及重視具有通識教育觀之藝術教師，使其邁向通識教育藝術教學的專業領域。

教授 D：

在有藝術相關科系的學校，一般藝術教育的通識課程皆由該系支援開課；但專任教師因受限於超鐘點的規定，而另聘兼任教師又受制於人事員額的規定，要支援通識藝術課程是有困難。建議通識課的鐘點數分開計算，但仍應

設上限，如每學期最多一至二門課，讓各專長的師資能開不同類型、多樣化的課程。

教授 E：

「藝術與人文」需多一點跨領域的教材與教法的師資訓練課程。

主任 B：

師資來源：各校條件不同，專任教師的支援涉及各校是否有相關科系，如無相關科系或非屬完整型大學，需藉助兼任師資，但較受限，如何掌握學校辦學目標設計課程有待努力。

主任 C：

大專教師部份：應以理論與實務兼顧的師資，宜再加強此類陣容。

教授 J：

(1) 中部設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校：大抵附屬在文學、藝術或設計學院。其所開設之美術、視覺傳達與設計等相關通識課程，由於本身擁有足夠且優秀的專、兼師資，足供同學在「人文藝術」方面獲得極佳的養份。

(2) 中部未設有藝術系所之大專院校：其通識教育中心或多或少皆聘任相關藝術領域之專、兼師資，也足供同學滿足藝術之需求。

(3) 中部師範學院：其藝術類系所開設之藝術相關通識課程，如同設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校之情形。

教授 K：

國內戲劇專長師資具碩士學位以上者不在少數，或許可以建立表演藝術師資人才資料庫供各學校遴聘師資時之參考。

課程部份

主任 A：

在培育一般國中小表演藝術師資時，除了本科專門領域之課程外，可加強提供以「過程」及「學習者」為主之創作性戲劇課程；同時，也應提供課程與教學之相關課程，以提高準教師未來選擇及設計課程之能力。

教授 A：

(1) 由任課教師自行編列適合自己專長的教案。

(2) 美術課程若能在大專通識課程轉為必修，可以讓藝術教育更專業。

教授 B：

如中山大學「生活的藝術」課程之設計，採一系列關於生活美學的實務課程之認識欣賞，諸如藝術欣賞、音樂欣賞、戲曲、文學、書法、調酒、…等一系列生活藝術相關課程之介紹，實屬一個非常成功的藝術通識課程教學範例。(國立高雄師範大學高教授秀蓮)

教授 C：

(1) 課程與教材教法的安排應排除一般典範性的選擇標準，讓藝術課程具有思辨性與應用性。

(2) 建議教育部提供適合高中及大學一般藝術教育的學習指標，一方面可作為中小學能力指標的銜接，另一方面以作為教師設計課程及實施教學或進行教學評鑑時參考的依據。

(3) 建立有效的評量制度，避免讓藝術的學習成為「最不營養的營養學分」。

(4) 全面檢視高中及大專院校的一般藝術教育課程，促進有效的教育改革。

(5) 結合社會資源，鼓勵學生參與藝術相關之演講和展演，以補足教室內靜態課程之不足。

教授 D：

部分課程名稱過於籠統，僅音樂、美術、戲劇或舞蹈欣賞，無法區分高中、

大專院校相關課程的內涵和階段性。建議將課程名稱就實際內容予以具體化。

教授 J：

- (1) 中部設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校：其所開設美術、視覺傳達與設計等相關通識課程，在廣度方面足以應付普遍性藝術需求；就深度而言，更提供同學在專業方面的進階性之學習空間。
- (2) 中部未設有藝術系所之大專院校：其通識教育中心基於同學「普遍性藝術薰陶」的重要性，在課程上，就八大藝術領域中，其師資之方便延攬原則上，作出較佳的藝術課程設計，大抵也滿足同學之藝術需求。
- (3) 中部師範學院：其藝術類系所開設之藝術相關通識課程，如同設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校之情形。

教授 K：

通識的藝術課程可鼓勵大班上課但配與足夠的資源與一流的師資，如果能開成 500 人的戲劇欣賞的課程，甚至考慮給予可以聘請劇團做現場小型演出的可能。既可解決師資不足的問題又可提升教學的質量。

設備部份

教授 A：

校方應配合，若由教育部專案補助更是易於發揮。

教授 B：

學校需設置有專用之藝術教學空間，因為藝術教學通常需一些相關的周邊配備：諸如電腦、投影機、幻燈機、音響等影音媒體支援，否則很容易淪為枯燥、單調、沉悶之理論講課模式。

教授 C：

- (1) 鼓勵學校成立一般藝術教育展演的空間，例如通識藝術教育走廊。
- (2) 延伸教學場域，鼓勵教師或社團學生有效運用社會的空間場地及設備資源進行學習活動。

教授 D：

部分大專院校音樂設備明顯不足，常須使用相關系所的設備，但該場地受系所排課限制，且多數授課專業教室空間不大〔因為一般音樂系所一個年級的人數皆在 30 人以下〕，無法容納大班型的通識課。建議訂定音樂及其它藝術相關通識課程教學設備與空間的基本條件，並做為評鑑的依據。(國立高雄師範大學王教授惠民)

教授 F：

學校的設備永遠不敷使用的，如果各系所設備能在學校行政單位統籌下，建立資源共享的原則，才能避免排不到教室、使用不到多媒體設施之窘境。但對財產保管方面，可能需換特別條款。

教授 J：

- (1) 中部設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校：因應其所開設美術、視覺傳達與設計等相關通識課程，在設備方面，大抵足以應付普遍性與進階性之教學需要，使同專業學獲得良好的學習效果。
- (2) 中部未設有藝術系所之大專院校：大抵每校皆設有藝文展演空間，使同學獲得適當的「普遍性的藝術薰陶」。
- (3) 中部師範學院：其藝術類系所之藝術相關設備，如同設有美術、視覺傳達與設計系所之大專院校之情形。

教授 K：

建議對有空間但沒有表演藝術教室設備之大專院校進行專案補助設立專科教室提供表演藝術相關教學及表演藝術類社團活動使用。

社團活動

教授 B：

大專院校的藝術相關社團活動，可以讓藝術相關科系之外的學生一些關於藝術興趣之陶冶與養成機會，最好結合其他學校做交流或與藝術相關科系做對質發表或研習之機會。

教授 F：

社團不應為存在而留，應納入有效能的評鑑（不能光看競賽成績，有些社團的性質不是靠「比」出來的），留下績效佳，向心力強的社團可更活用社團經費，教師指導費多樣對社團整體力、活動力之提升都會有較佳的成效，雖然對社團的存在抱著

寧缺勿濫的想法。但是在鼓勵學生都至少參加一項社團，參與團體的學習成長。

主任 C：

大學宜重點性的輔導藝術社團的成立，尤其著重本土性的藝術人文方面。

教授 K：

媒介表演藝術團體之專業人士成為表演藝術社團的指導老師，以廣植藝術的種子。

教師研習

主任 A：

表演藝術是一門新興課程，在規劃教師研習時，宜以長期且系統化的回饋性課程為主，否則老師無法真正領悟戲劇教育的真正意涵與實務教學技巧。

教授 A：

藝術教師剛開始進入大專院校任教，主管非藝術類專業深受干擾，包括參加本次會議也被認為是研究主持人個人的研究內容，非教育部的專題研究，不予公差假，建議：(1)公文直接發給學校。

(2)公文內容正本寫上教育部或國立臺灣藝術教育館委辦等字眼。

(3)提前一個月來公文以便調課流程。

教授 B：

關於大專院校藝術教育的教師研習，已屬教師個人專業研究領域之進修範疇，此處不與贅述。

教授 C：

1. 輔導各區成立高中及大專院校之一般藝術教育成長團隊，開啟教師專業對話引及分享的窗口。

2. 建立系統性研習課程，規劃具有短期、中期與長期之進修課程。

3. 每年固定舉辦一場全國性的藝術教育研討會，讓教學者能交換藝術教育之相關訊息，並分享藝術教育學術與實務之研究。

教授 D：

通識課程常成為學生所謂的營養學分，建議辦理通識課程教學與學習的相關研

討會，讓教師有機會切磋授課經驗與心得，使藝術通識課不只是流於形式，或淪為娛樂而已。

教授 J：

建議：科技時代，為舒解繁忙的工作與壓力，更應提昇校園人文藝術風氣。每位教師應有適度的「藝術休閒」的機會，藉以調和身心。

教授 K：

未來教師藝術與人文之研習建議盡量以音樂、視覺藝術、戲劇三領域統整的方式辦理教師研習。或以學分班的方式加長授課時數，深化研習的內容。

其他建議

教授 B：

現在實施之九年一貫制的教師認證方式，「藝術與人文」的學分認證，產生了很多的異常現象與假象，透過一些皮毛式的跨領域修習課程，製造一些半調子的所謂藝術與人文類科種子教師，將來進入實際教學工作崗位上，關於其專業領域之教學素質與涵養，將由整個社會來承擔其風險，這種普及化的大學藝術教育學程養成及認證機制需審慎評估其素質及成敗風險。

教授 F：

每個學校皆應設通識中心，且為獨立單位，無論在師資或課程方面都具執行權，才能有效整體規劃，師資方面最好不佔系裡的員額，同一類的教師在聘任時，就應考慮任課教師要具 2~3 項教學專長，如果學校或應獨立之通識中心，但無法外聘新員額，則可借調各系教師（至少一名）支援中心教學事務，這樣也可阻止目前各系有課開課，無課就開通識課的亂象，同時亦可避免通識課程開課重量的情形。例如：音樂欣賞、管樂欣賞和歌劇欣賞，此三門課必產生交叉、重疊的情形。

教授 J：

建議：為加強人文關懷，首應提昇校園藝文風氣。應由教育部規定：每校設立「藝術展演中心或場所」，並作為該校評鑑時之基本要求。

2. 高級中學：

師資部份

主任 A：

- (1)宜在大學院校相關科系中培育專業師資，並考慮專業教師之證照制度，以提升高中一般表演藝術之師資水準。
- (2)鼓勵學校與地方之劇團合作，共同進行師資培訓、課程發展及推動教習劇場（TIE）等基礎教育工作。

組長 A：

- (1)音樂與美術部分師資較沒問題，表演藝術方面則非常欠缺，尤其這門學科並非找資料看看即可應付的，希望能有計畫的培育這方面的師資，若無法短期解決，也能辦理進修，多少加強這方面的能力。
- (2)進修研習需常常實施，隨時充電，才有足夠的能力教學。（研習時間最好在假期）

教授 B：

現在的中學師資培育課程已由以前的師範系統改為普及化的大學教育學程機制，只要修習足夠的教育學分人人可認證教師資格。看似平等競爭機會的教育改革，實際上暗藏危機，一些關於藝術教育與藝術專業教學上的人文素養之養成、評鑑與規範，都是教育當局需要再觀察與研究之處。

教授 C：

各區建立高中藝術教師的人才資料庫，提供學校在師資聘任方面的實際資源。

教授 E：

高中藝術生活的師資，可用協同教學的方式教學，但另一領域的老師也應參與授課。

課程部份

組長 A：

- (1)目前版本很多，可自由選擇；而且電腦發達，補充教材尋找容易。
- (2)課程可結合電腦網路教學，既精彩又方便，學生也非常喜歡。（不過這關係設備的問題）

教授 B：

藝術相關課程在高級中學一直是個弱勢團體，微薄的課程時數在尚以升學為主軸的教學導向大前提下，仍然是個附屬科目。除了無法發揮良好的藝術薰修功能，往往還淪為主科考試之代言；教學設計如果老師沒有自編教材的能力與習慣，更易於輪為制式化樣板教學模式；目前市面上的課本版本眾多，由於開放民間自由編撰，所以素質方面及教學的連續性亦須謹慎選擇，這都是對第一線老師的考驗。

教授 E：

- (1) 高中音樂不宜只以音樂欣賞為主。現一般大學生之音樂程度已大為降低。演奏、演唱的認譜與音樂基本要素的認識，以至音樂之情意表達，及基本音樂創作，與韻律或舞蹈的結合，皆是高中基本的藝術生活之教學目標。
- (2) 音樂與舞蹈，希望能進一步結合教學。
- (3) 音樂班樂理的教材之程度，自小學至大學，應有統一而循序漸進之範圍。
- (4) 建議綜合高中應與普通高中一樣，在高一、高二也應有音樂課程。

設備部份

主任 A：

補充經費建設學校基本展演及排練的場地，如兩間教室打通之地板教室加上窗簾布幕及簡單燈光設備。

組長 A：

很多藝術教育者均具有濃濃的熱誠，但常常讓「巧婦難為無米之炊」的困境所打敗，一般基本得設備（如音樂的鋼琴、音響、錄影機..等；美術的幻燈機、石膏像..等）應規定專款專用，要不然在升學主義之下，我們很難有出頭的一天。

教授 B：

跟隨著九年一貫制「藝術與人文」領域的概念發展，高中的藝術教育接續往活潑多元化跨科統整發展之趨勢，學校在藝術專業設備的提升是必須的，尤其現在凡事講求數位化網路傳播媒體世代，透過影音視訊之多媒體視聽設備諸如電腦、單槍投影機、幻燈機、錄音機等幾乎是教學基本配備。

教授 E：

音樂班開銷很大，樂器維修與空調電費，建議以業務費以外之名目支付。

社團活動

主任 A：

結合學校與地方劇團之人力，鼓勵雙向交流互動，共同辦理相關的社團活動。

組長 A：

經費問題：鐘點費低蠻難找到適合的師資，可能需拜託上級長官思考如何改善。

教授 E：

管樂團及管絃樂團的指揮者是音樂的靈魂人物，對樂團的程度之提升，與音樂的正確認識，有極大的影響，建議對合格或有成就的專業指揮者，將其鐘點費提高至 1500 元以上。

教師研習

組長 A：

有進修才有進步，但研習若排在平時，除了影響學生外，因調課、補課的煩雜手續

，常常會減低參加的意願，所以最好是排在假期，要不然也能公費找代課。

教授 B：

教師研習是第一線老師一個重要的簡便進修機會與交流管道，但是研習最好有一系列的規劃較有實際的助益，可以分地域性、區域性或全國性，可以在週末假日、晚間或寒暑假舉行比較有實質的幫助。有時會在研習會上發現來研習的老師非該專業領域之教師，例如有時會派出輔導老師來出席，或者研習會安排的教授思想概念過於陳腐不敷時下所需等現象，這些都尚有改善的空間。

教授 E：

應為高中音樂教師多辦研習活動。

主任 C：

各縣市宜設立美術、音樂、舞蹈性質之輔導團，加速教師研習與新知之獲得，提昇藝術師資之水準。

其他建議

組長 A：

學校藝術風氣是需要培養的，我們學校非常重視人文及藝術學科，除了課程正常教學外，亦定期舉辦各種比賽及演出活動。下面要提的是目前在我們學校很受歡迎的組織——「中學藝文活動推展委員會」

(1) 定期舉辦藝文活動：通常在每次段考後，有時亦有特殊時段。

(2) 此委員會由學校老師組成，無給職，但大家都很熱心參與。

(3) 採賣票方式，通常一張票一百元，除解決經費問題外，亦教導學生「欣賞者付

費」的觀念，因為喜歡且付費，所以學生欣賞時均很守規矩，氣氛很棒。

(4) 原本這組織成立是為一千多名住校生而成立的，因為他們不方便出校門，沒想到實施後引起全校師生的熱烈迴響，讓我們更戰戰兢兢的努力，期望能帶來更精彩的活動。

(5) 學校附近的社區亦可參加，加強與社區的親密關係。(票價與學生同)

(6) 已演出過的團體：

- * 葉樹涵銅管五重奏

- * 紅瓦民族舞蹈團

- * 台北曲藝團

- * 相聲瓦舍

- * 紙風車劇團

- * 朱宗慶打擊樂團

我是委員會的一員，雖然沒有薪水，有時工作很累，但我還是很高興因為，看到自

己所從事的工作受到肯定，這是最好的回饋了！很希望其他的學校也試試看！！

教授 B：

目前大學入學管道多元化了，所以高中學生們的其他表現例如在學生美展或才藝競賽等之成績亦可採記在入學或推甄等加分評比上之考量，所以有一種假資優的現象因應而生，尤其美術班的普及化，尚有很多的教師還楚於傳統規範式的技巧教學，太著重於技術性的追求往往制約了創造力的啟蒙與培養，提早僵化或窄化了高中學生對藝術的認知與感知能力，這樣的學生考進美術系將會很難適應與順性發展，這是中學老師教學須注意的事情。至於一般的藝術相關課程，由於現階段的制度面之終點過少，實難有較大突破之處，除非從制度面著手進行修正與檢討更新。

教授 E：

(1) 應明令禁止「藝術生活」的授課時間為其他目的所使用。

(2) 普通班的選課程，應以使用者付費的方式選修音樂專業課程。

九、學者專家諮詢名單

姓 名	性別	服 務 學 校	職 級	備 註
林小玉	女	台北市立師範學院音樂系	副教授	音 樂
顏綠芬	女	國立臺北藝術大學 教育學程中心/音樂系	主 任 教 授	音 樂
高震峰	男	台北市立師範學院 視覺藝術研究所	教 授	美 術
鄭榮興	男	國立臺灣戲曲專科學校	校 長	大專行政/音樂
鄭美華	女	實踐大學通識中心主任	主 任	大專行政
張曉華	男	國立臺灣藝術大學戲劇系	副教授	戲 劇
徐秀菊	女	國立花蓮師範學院 藝術教育研究所	所 長	美 術
郭宗愷	男	東海大學音樂系	教授	音 樂
黃惠華	女	國立台中師範學院音樂系	副教授	音 樂
高從晏	男	嶺東技術學院視覺傳達系	教 授	美 術
林政君	女	國立台南師範學院幼教系	主 任	戲 劇
王惠民	男	國立臺灣師範大學	教 授	音 樂
蔡順美	女	國立中山大學藝術管理研究所	所 長	音 樂
張淑德	女	國立高雄醫學大學通識中心	講 師	美 術
陳仁富	男	國立屏東師範學院視聽中心	主 任	戲 劇
高秀蓮	女	國立高雄師範大學美術系	副教授	美 術
張輝政	男	國立三重高中	校 長	高中行政
謝新憲	男	台北市立松山高中	教務主任	高中行政
唐慧文	女	台北市立第一女子高級中學	學務主任	高中行政
張世鈴	女	雲林正心高中	特教組長	高中行政/音樂

十、問卷預試學者專家及學生代表

姓 名	性別	服 務 學 校	職 級	備 註
蔡 崇 建	男	國立臺灣師範大學	副教授	專家學者
郭 禎 祥	女	國立臺灣師範大學	教 授	
麥 秀 英	女	國立臺灣師範大學	副教授	
游 志 宏	男	國立臺灣師範大學	課務組	大專行政
陳 秋 瑾	女	台北市立師範學院	教 授	
鄭 志 敏	女	國立勤益技術學院	副教授	大專教師
楊 須 美	女	國立臺灣師範大學	教 授	
林 三 太	男	光 仁 中 學	校長	高中行政
謝 新 憲	男	松 山 高 中	教務主任	
張 素 卿	女	台 北 市 立 一 女 中	教師	高中教師
吳 秋 萱	女	國 立 新 店 高 中	教師	
學生代表	男	國立臺灣師範大學	學生	大專學生
學生代表	女	國立勤益技術學院	學生	
學生代表	男	國 立 新 店 高 中	學生	高中學生
學生代表	女	台 北 市 立 一 女 中	學生	

十一、研究人員簡介

主 持 人：

陳瓊花 國立臺灣師範大學美術學系教授

共同主持人：

康台生 輔仁大學應用美術系教授

姚世澤 國立臺灣師範大學音樂系教授

研 究 員：

趙惠玲 國立臺灣師範大學美術學系副教授

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂系副教授

蘇郁惠 國立新竹師範學院副教授

伍鴻沂 國立屏東師範學院學務長/音樂系教授

研 究 助 理：

丘永福 台北市高中美術科輔導工作小組顧問

助 理：

林佳儀 國立臺灣師範大學音樂系助教

洪佳慧 國立臺灣師範大學音樂系博士班研究生

連瑞淇 國立臺灣師範大學音樂系博士班研究生

十二、研究報告撰寫人員

篇	名	撰 寫 人 員
壹、前 言	一、研究主旨及目	陳瓊花、康台生、姚世澤、趙惠玲、吳舜文、蘇郁惠、丘永福
	二、研究背景分析	
	三、研究範圍	
	四、研究項目	
貳、研究方法與步驟	一、研究架構	陳瓊花、康台生、姚世澤、趙惠玲、吳舜文、蘇郁惠、丘永福
	二、研究對象	
	三、研究方法	
	四、研究步驟與進度	
參、研究之理論依據及文獻探討	一、研究之理論依據	陳瓊花、趙惠玲、吳舜文、蘇郁惠、丘永福
	二、文獻探討	陳瓊花、吳舜文
	(一)臺灣地區藝術教育政策	陳瓊花、蘇郁惠
	(二)臺灣地區高中藝術教育	陳瓊花、趙惠玲
肆、問卷調查結果與討論	一、大專問卷結果與討論	陳瓊花、趙惠玲、吳舜文、蘇郁惠、丘永福
	(一)問卷回收情形	陳瓊花
	(二)問卷基本資料	
	1. 行政人員部份	
	2. 教師部份	陳瓊花
	3. 學生部份	
	(三)問卷內容結果與討論	
	1. 行政人員部份	陳瓊花
	2. 教師部份	
	3. 學生部份	
	3. 學生部份	陳瓊花、吳舜文
	2. 教師部份	陳瓊花、趙惠玲
	3. 學生部份	陳瓊花、蘇郁惠
	伍、分區座談資料彙整與分析	一、大專部分
二、高中部分		陳瓊花、蘇郁惠、伍鴻沂、丘永福、連瑞淇

陸、參訪學校資料彙整與分析	一、大專部分	陳瓊花、趙惠玲、伍鴻沂、丘永福
	二、高中部分	陳瓊花、蘇郁惠、伍鴻沂、丘永福、洪佳慧
柒、學者專家諮詢意見彙整與分析	一、大專部分	陳瓊花、趙惠玲、丘永福
	二、高中部分	陳瓊花、蘇郁惠、丘永福
捌、結語與建議		陳瓊花、康台生、姚世澤、趙惠玲、吳舜文、蘇郁惠、伍鴻沂、丘永福