

計畫編號

930302

臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究 期末報告

委託單位：國立臺灣藝術教育館

研究單位：國立臺灣師範大學

研究計畫主持人：陳瓊花

協同主持人：林世華

研究員：丘永福

研究助理：潘惠雯

中華民國九十三年十一月十五日

臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究 期末報告

委託單位：國立臺灣藝術教育館

研究單位：國立臺灣師範大學

研究計畫主持人：陳瓊花

協同主持人：林世華

研究員：丘永福

研究助理：潘惠雯

中華民國九十三年十一月十五日

國立臺灣藝術教育館委託研究計畫期末報告摘要

一、研究計畫名稱：臺灣社會人士美感素養發展與藝術教育改進之研究

二、計畫主持人：陳瓊花

三、委辦單位：國立臺灣師範大學

四、計畫起迄時間：九十三年六月七日至九十三年十二月十五日

五、計畫經費：新台幣陸拾捌萬元整

六、研究方法：

本研究案主要採用問題試卷為調查的工具，擬依北、中、南、東等地區選取研究對象，並考量城鄉的分配，兼顧視覺藝術、音樂、表演藝術等領域之美感經驗層面。有關本研究之文獻部份，採歷史研究，文獻分析與綜合予以探討，以作為本研究之理論基礎。對於問卷的問題，擬以 Chi-Square、ANOVA 檢定社會人士的美感素養發展傾向是否具有顯著的差異。

七、初步研究發現：

確定美感素養的內容向度為：(一)藝術知識、(二)藝術的表現與鑑賞技能、(三)對藝術的態度、(四)參與藝術的習慣。

(一)藝術知識

■ 藝術的知識涵蓋藝術史中特定的人、時、地、物，或與藝術相關的概念、形式原理、媒材、或表現方法的知識。

(二)藝術表現與鑑賞技能

■ 表現的技能指的是運用媒材將美感經驗轉化的行為，在視覺藝術的領域中，如繪畫創作；在音樂領域中，如彈奏樂器；在表演的領域裡，如舞蹈。鑑賞指的是觀賞者與藝術品互動的經驗，因此，鑑賞的能力即是在審視藝術品時，所需具備的相關能力，如美感知覺，即對題材、色彩、媒材、形式、表現性的感知能力，並運用美術知識；或有關技法、作品內容、作品相關之脈絡等知識；以及對藝術品做意義理解與詮釋的能力，此外亦包括能綜合美感知覺能力與美術知識，並融入自己的見解，對作品做判斷與評價的能力等。

(三)對藝術的態度

■ 態度的定義與一些名詞互有類似，或在界定態度時會使用這些名詞，如信念與價值等，因此，先對這些名詞有初步的了解，並釐清與態度之間的關係，將有助於了解態度的內涵。Simposon et al (1994) 將態度、價值、信念與動機四個名詞，做了個簡單的比較，以典型的客體與其主要成分來說明此四個名詞，由表中內容可知，態度比起其他名詞，內涵較為廣泛，甚至可說是將價值、信念、動機的內涵都含括在內。

以下則再從其他學者的定義中，更進一步了解態度的具體向度。Zimbardo 認為，態度常被界定為個人依循某些情感與信念，以及正向或負向的評價，對特定目標刺激

(如：人、觀念或事物)做反應之習得傾向，其包含三個主要成分：(1)信念，即判斷何者為真、或何者為可能之關係、(2)情感，即喜好或厭惡的感情、(3)行為處置，乃關於行為之傾向或意向(黃富廷、謝玉貞，2001)。吳聰賢(1989)採用了D.Katz等人的見解，認為態度是由認知(cognition)、感覺(feeling)、行動傾向(action tendency)三個層面構成。黃富廷、謝玉貞(2001)整理了眾多學者的研究指出，態度由三個層面構成：(1)認知(或稱：信念、信仰、知識、思想)、(2)情感(或稱：情緒、感情、評價)、(3)行動(或稱：行為、行為處置、行動傾向)。

綜合上述資料，可知態度大多被定義成三個部分，一是與認知相關、二是與情感相關、三是與行為相關，也可更具體化為信念、感受與行為意向。因此，在對藝術的態度的這個向度，所涉及的便是對藝術的信念、面對藝術知識物時的情緒感受，與對藝術之參與的行為意向。

(四)參與藝術的習慣

此向度指的是社會人士在過去時間裡，參與藝術活動的習慣，指的是一既定的事實，亦即參與的次數或頻率。

八、研究限制所在：

- (一)本研究問卷係採問卷填答者的自評方式，無法以實際的量表來施測。
- (二)本研究之訪調實施除需行政的支援外，尚須動用參與研究計畫者的人際關係。
- (三)因研究的時程因素，以及研究涵蓋視覺藝術、音樂以及表演藝術，涉及面向廣泛，以致於只能取得一般基礎性素養的狀況，宜有後續的研究。
- (四)因考量時間、人力與研究之可行性，本研究以方便取樣為主，以合作度高者為取樣對象，無法兼顧隨機與嚴格分層之抽樣。
- (五)因研究時間與人力因素，在樣本取得的層面難以深入，而樣本數量亦受限。

目 次

壹、緒論.....	17
一、研究主旨.....	17
二、研究背景.....	17
三、名詞釋義.....	18

貳、研究方法與步驟	19
一、研究方法	19
二、研究工具	19
三、研究對象	20
四、研究分析	23
五、研究步驟	24
六、研究過程	25
七、研究限制	26
參、文獻探討	27
一、美感	27
二、美感經驗	27
三、素養	28
四、美感素養的內容向度	29
五、國內外的相關研究	30
肆、問卷調查的分析	36
一、學生部份	36
二、社會人士部分	163
伍、綜合分析與討論	326
一、視覺藝術問題分析	326
二、音樂問題分析	334
三、表演藝術問題分析	342
四、綜合性問題分析	350
五、結語	353
陸、結論與建議	357
一、結論	357

二、建議.....	380
柒、參考資料.....	381
中文部分.....	381
西文部分.....	382
捌、附 錄	387
附錄一、研究問卷.....	387
附錄二、會議記錄.....	395
附錄三、學者專家諮詢名單	400
附錄四、學者專家效度調查問卷名單.....	400
附錄五、學者專家效度調查意見彙整.....	401
附錄六、問卷取樣.....	423
附件七、研究人員簡介	424

表 次

表 2-1：研究對象結構	20
表 2-2：寄發問卷數量	21
表 2-3：問卷回收率	22
表 2-4：回收有效問卷數量	22
表 2-5：美感素養向度與對應題表	23
表 2-6：研究進度	25
表 3-1：四個與態度相關名詞的比較	29
表 4-1：美感素養向度表	36
表 4-1-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	37
表 4-1-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比	38
表 4-1-3：曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表	38
表 4-1-4：藝術表現特質了解次數分配表	39
表 4-1-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	40
表 4-1-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	40
表 4-1-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	41
表 4-1-8：「形式原理」意涵答題題項百分比	41
表 4-1-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差	41
表 4-1-10：「色彩知覺」答題題項統計表	42
表 4-1-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	42
表 4-1-12：線條動勢知覺之答題題項次數統計表	42
表 4-1-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	43
表 4-1-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表	43
表 4-1-15：「作品風格」答對平均分數、標準差	44
表 4-1-16：「作品風格」答題題項統計表	44
表 4-1-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	45
表 4-1-18：「作品風格」辨識答題題項統計表	45
表 4-1-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差	45
表 4-1-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	46
表 4-1-21：從事音樂創作與展演次數百分比	47
表 4-1-22：曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	48
表 4-1-23：了解藝術表現特質次數統計表	48
表 4-1-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	49
表 4-1-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比	49
表 4-1-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	50
表 4-1-27：「交響曲」意涵答題題項百分比	50
表 4-1-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	50
表 4-1-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比	50
表 4-1-30：「音樂史」答對平均分數、標準差	51
表 4-1-31：「音樂史」答題題項百分比	51
表 4-1-32：「音樂史」答對平均分數、標準差	52
表 4-1-33：「音樂史」答題題項百分比	52
表 4-1-34：「作品風格」答對平均分數、標準差	52
表 4-1-35：「作品風格」答題題項百分比	53
表 4-1-36：「術語認知」答對平均分數、標準差	53
表 4-1-37：「術語認知」答題題項百分比	53
表 4-1-38：「術語認知」答對平均分數、標準差	54
表 4-1-39：「術語認知」答題題項百分比	54
表 4-1-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	54
表 4-1-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	55
表 4-1-42：曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	56
表 4-1-43：了解藝術表現特質之統計表	57
表 4-1-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	58
表 4-1-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比	58
表 4-1-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	58
表 4-1-47：「即興創作」意涵答題題項百分比	59
表 4-1-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	59
表 4-1-49：「劇場」意涵答題題項百分比	59
表 4-1-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	60
表 4-1-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	60
表 4-1-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	60

表 4-1-53:「表演藝術史」答題題項百分比	61
表 4-1-54:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	61
表 4-1-55:「表演藝術史」答題題項統計表	61
表 4-1-56:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	62
表 4-1-57:「表演藝術史」答題題項統計表	62
表 4-1-58:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	62
表 4-1-59:「表演藝術史」答題題項統計表	63
表 4-1-60:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	63
表 4-1-61:「表演藝術史」答題題項統計表	63
表 4-1-62:「表演類技能」之平均分數、標準差	64
表 4-1-63:參與藝術活動題項百分比	64
表 4-1-64:參與藝術活動理由題項統計表	65
表 4-1-65:獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	65
表 4-1-66:對藝術的態度之平均分數、標準差	66
表 4-1-67:「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	67
表 4-1-68:「藝術風格」意涵選答題項百分比	67
表 4-2-1:最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	67
表 4-2-2:從事視覺藝術創作與展演次數百分比	69
表 4-2-3:曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表	69
表 4-2-4:藝術表現特質了解次數分配表	70
表 4-2-5:「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	71
表 4-2-6:「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	71
表 4-2-7:「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	71
表 4-2-8:「形式原理」意涵答題題項百分比	71
表 4-2-9:「色彩知覺」答對平均分數、標準差	72
表 4-2-10:「色彩知覺」答題題項統計表	72
表 4-2-11:線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	73
表 4-2-12:線條動勢知覺之答題題項次數統計表	73
表 4-2-13:「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	73
表 4-2-14:「視覺藝術史」之答題題項統計表	74
表 4-2-15:「作品風格」答對平均分數、標準差	74
表 4-2-16:「作品風格」答題題項統計表	75
表 4-2-17:「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	75
表 4-2-18:「作品風格」辨識答題題項統計表	76
表 4-2-19:「視覺藝術技能」平均分數、標準差	76
表 4-2-20:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	77
表 4-2-21:從事音樂創作與展演次數百分比	78
表 4-2-22:曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	79
表 4-2-23:了解藝術表現特質次數統計表	80
表 4-2-24:「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	80
表 4-2-25:「音樂元素」意涵答題題項百分比	80
表 4-2-26:「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	81
表 4-2-27:「交響曲」意涵答題題項百分比	81
表 4-2-28:「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	81
表 4-2-29:「標題音樂」意涵答題題項百分比	82
表 4-2-30:「音樂史」答對平均分數、標準差	82
表 4-2-31:「音樂史」答題題項百分比	82
表 4-2-32:「音樂史」答對平均分數、標準差	83
表 4-2-33:「音樂史」答題題項百分比	83
表 4-2-34:「作品風格」答對平均分數、標準差	84
表 4-2-35:「作品風格」答題題項百分比	84
表 4-2-36:「術語認知」答對平均分數、標準差	84
表 4-2-37:「術語認知」答題題項百分比	85
表 4-2-38:「術語認知」答對平均分數、標準差	85
表 4-2-39:「術語認知」答題題項百分比	85
表 4-2-40:「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	86
表 4-2-41:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	86
表 4-2-42:曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	88
表 4-2-43:了解藝術表現特質之統計表	89
表 4-2-44:「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	89

表 4-2-45:「戲劇要素」意涵答題題項百分比	90
表 4-2-46:「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	90
表 4-2-47:「即興創作」意涵答題題項百分比	90
表 4-2-48:「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	91
表 4-2-49:「劇場」意涵答題題項百分比	91
表 4-2-50:「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	91
表 4-2-51:「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	92
表 4-2-52:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	92
表 4-2-53:「表演藝術史」答題題項統計表	92
表 4-2-54:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	93
表 4-2-55:「表演藝術史」答題題項統計表	93
表 4-2-58:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	93
表 4-2-57:「表演藝術史」答題題項統計表	94
表 4-2-58:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	94
表 4-2-59:「表演藝術史」答題題項統計表	94
表 4-2-60:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	95
表 4-2-61:「表演藝術史」答題題項統計表	95
表 4-2-62:「表演類技能」之平均分數、標準差	95
表 4-2-63:參與藝術活動題項百分比	96
表 4-2-64:參與藝術活動理由題項統計表	96
表 4-2-65:獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	97
表 4-2-66:對藝術的態度之平均分數、標準差	98
表 4-2-67:「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	98
表 4-2-68:「藝術風格」意涵選答題項百分比	98
表 4-3-1:最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	99
表 4-3-2:從事視覺藝術創作與展演次數百分比	100
表 4-3-3:曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表	101
表 4-3-4:藝術表現特質了解次數分配表	102
表 4-3-5:「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	102
表 4-3-6:「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	103
表 4-3-7:「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	103
表 4-3-8:「形式原理」意涵答題題項百分比	103
表 4-3-9:「色彩知覺」答對平均分數、標準差	104
表 4-3-10:「色彩知覺」答題題項統計表	104
表 4-3-11:線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	105
表 4-3-12:線條動勢知覺之答題題項次數統計表	105
表 4-3-13:「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	105
表 4-3-14:「視覺藝術史」之答題題項統計表	106
表 4-3-15:「作品風格」答對平均分數、標準差	106
表 4-3-16:「作品風格」答題題項統計表	107
表 4-3-17:「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	107
表 4-3-18:「作品風格」辨識答題題項統計表	108
表 4-3-19:「視覺藝術技能」平均分數、標準差	108
表 4-3-20:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	109
表 4-3-21:從事音樂創作與展演次數百分比	110
表 4-3-22:曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	111
表 4-3-23:了解藝術表現特質次數統計表	111
表 4-3-24:「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	112
表 4-3-25:「音樂元素」意涵答題題項百分比	112
表 4-3-26:「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	113
表 4-3-27:「交響曲」意涵答題題項百分比	113
表 4-3-28:「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	113
表 4-3-29:「標題音樂」意涵答題題項百分比	114
表 4-1-30:「音樂史」答對平均分數、標準差	114
表 4-3-31:「音樂史」答題題項百分比	114
表 4-3-32:「音樂史」答對平均分數、標準差	115
表 4-3-33:「音樂史」答題題項百分比	115
表 4-3-34:「作品風格」答對平均分數、標準差	116
表 4-3-35:「作品風格」答題題項百分比	116
表 4-3-36:「術語認知」答對平均分數、標準差	116

表 4-3-37:「術語認知」答題題項百分比	117
表 4-3-38:「術語認知」答對平均分數、標準差	117
表 4-3-39:「術語認知」答題題項百分比	117
表 4-3-40:「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	118
表 4-3-41:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	118
表 4-3-42:曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	120
表 4-3-43:了解藝術表現特質之統計表	121
表 4-3-44:「戲劇要素」意涵了解之題項平均分數、標準差	121
表 4-3-45:「戲劇要素」意涵答題題項百分比	121
表 4-3-46:「即興創作」意涵了解之題項平均分數、標準差	122
表 4-3-47:「即興創作」意涵答題題項百分比	122
表 4-3-48:「劇場」意涵了解之題項平均分數、標準差	123
表 4-3-49:「劇場」意涵答題題項百分比	123
表 4-3-50:「舞蹈元素」意涵了解之題項平均分數、標準差	123
表 4-3-51:「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	124
表 4-3-52:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	124
表 4-3-53:「表演藝術史」答題題項統計表	124
表 4-3-54:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	125
表 4-3-55:「表演藝術史」答題題項統計表	125
表 4-3-56:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	126
表 4-3-57:「表演藝術史」答題題項統計表	126
表 4-3-58:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	126
表 4-3-59:「表演藝術史」答題題項統計表	127
表 4-3-60:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	127
表 4-3-61:「表演藝術史」答題題項統計表	127
表 4-3-62:「表演類技能」之平均分數、標準差	128
表 4-3-63:參與藝術活動題項百分比	128
表 4-3-64:參與藝術活動理由題項統計表	129
表 4-3-65:獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	129
表 4-3-66:對藝術的態度之平均分數、標準差	130
表 4-3-67:「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	131
表 4-3-68:「藝術風格」意涵選答題項百分比	131
表 4-4-1:最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	132
表 4-4-2:從事視覺藝術創作與展演次數百分比	133
表 4-4-3:曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表	133
表 4-4-4:藝術表現特質了解次數分配表	134
表 4-4-5:「色彩三屬性」意涵了解之題項平均分數、標準差	135
表 4-4-6:「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	135
表 4-4-7:「形式原理」意涵了解之題項平均分數、標準差	136
表 4-4-8:「形式原理」意涵答題題項百分比	136
表 4-4-9:「色彩知覺」答對平均分數、標準差	136
表 4-4-10:「色彩知覺」答題題項統計表	137
表 4-4-11:線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	137
表 4-4-12:線條動勢知覺之答題題項次數統計表	137
表 4-4-13:「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	138
表 4-4-14:「視覺藝術史」之答題題項統計表	138
表 4-4-15:「作品風格」答對平均分數、標準差	139
表 4-4-16:「作品風格」答題題項統計表	139
表 4-4-17:「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	140
表 4-4-18:「作品風格」辨識答題題項統計表	140
表 4-4-19:「視覺藝術技能」平均分數、標準差	140
表 4-4-20:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	141
表 4-4-21:從事音樂創作與展演次數百分比	142
表 4-4-22:曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	143
表 4-4-23:了解藝術表現特質次數統計表	144
表 4-4-24:「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	144
表 4-4-25:「音樂元素」意涵答題題項百分比	144
表 4-4-26:「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	145
表 4-4-27:「交響曲」意涵答題題項百分比	145
表 4-4-28:「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	145

表 4-4-29:	「標題音樂」意涵答題題項百分比	146
表 4-4-30:	「音樂史」答對平均分數、標準差	146
表 4-4-31:	「音樂史」答題題項百分比	146
表 4-4-32:	「音樂史」答對平均分數、標準差	147
表 4-4-33:	「音樂史」答題題項百分比	147
表 4-4-34:	「作品風格」答對平均分數、標準差	147
表 4-4-35:	「作品風格」答題題項百分比	148
表 4-4-36:	「術語認知」答對平均分數、標準差	148
表 4-4-37:	「術語認知」答題題項百分比	148
表 4-4-38:	「術語認知」答對平均分數、標準差	149
表 4-4-39:	「術語認知」答題題項百分比	149
表 4-4-40:	「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	150
表 4-4-41:	最近一年內,我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	150
表 4-4-42:	曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	152
表 4-4-43:	了解藝術表現特質之統計表	153
表 4-4-44:	「戲劇要素」意涵了解之題項平均分數、標準差	153
表 4-4-45:	「戲劇要素」意涵答題題項百分比	153
表 4-4-46:	「即興創作」意涵了解之題項平均分數、標準差	154
表 4-4-47:	「即興創作」意涵答題題項百分比	154
表 4-4-48:	「劇場」意涵了解之題項平均分數、標準差	154
表 4-4-49:	「劇場」意涵答題題項百分比	155
表 4-4-50:	「舞蹈元素」意涵了解之題項平均分數、標準差	155
表 4-4-51:	「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	155
表 4-4-52:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	156
表 4-4-53:	「表演藝術史」答題題項統計表	156
表 4-4-54:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	156
表 4-4-55:	「表演藝術史」答題題項統計表	157
表 4-4-56:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	157
表 4-4-57:	「表演藝術史」答題題項統計表	157
表 4-4-58:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	158
表 4-4-59:	「表演藝術史」答題題項統計表	158
表 4-4-60:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	158
表 4-4-61:	「表演藝術史」答題題項統計表	159
表 4-4-62:	「表演類技能」之平均分數、標準差	159
表 4-4-63:	參與藝術活動題項百分比	160
表 4-4-64:	參與藝術活動理由題項統計表	160
表 4-4-65:	獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	161
表 4-4-66:	對藝術的態度之平均分數、標準差	161
表 4-4-67:	「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	162
表 4-4-68:	「藝術風格」意涵選答題項百分比	162
表 4-5-1:	最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	163
表 4-5-2:	從事視覺藝術創作與展演次數百分比	165
表 4-5-3:	在學校之外,曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表	165
表 4-5-4:	瞭解藝術表現特質次數統計表	166
表 4-5-5:	「色彩三屬性」意涵了解之題項平均分數、標準差	167
表 4-5-6:	「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	167
表 4-5-7:	「形式原理」意涵了解之題項平均分數、標準差	167
表 4-5-8:	「形式原理」意涵答題題項百分比	168
表 4-5-9:	「色彩知覺」答對平均分數、標準差	168
表 4-5-10:	「色彩知覺」答題題項統計表	169
表 4-5-11:	線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	169
表 4-5-12:	線條動勢知覺之答題題項次數統計表	170
表 4-5-13:	「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	170
表 4-5-14:	「視覺藝術史」之答題題項統計表	171
表 4-5-15:	「作品風格」答對平均分數、標準差	171
表 4-5-16:	「作品風格」答題題項統計表	172
表 4-5-17:	「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	172
表 4-5-18:	「作品風格」辨識答題題項統計表	173
表 4-5-19:	「視覺藝術技能」平均分數、標準差	173
表 4-5-20:	最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	174

表 4-5-21: 從事音樂創作與展演次數百分比	175
表 4-5-22: 在學校之外, 曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	176
表 4-5-23: 了解藝術表現特質次數統計表	177
表 4-7-24: 「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	177
表 4-5-25: 「音樂元素」意涵答題題項百分比	177
表 4-5-26: 「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	178
表 4-5-27: 「交響曲」意涵答題題項百分比	178
表 4-5-28: 「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	179
表 4-5-29: 「標題音樂」意涵答題題項百分比	179
表 4-5-30: 「音樂史」答對平均分數、標準差	179
表 4-5-31: 「音樂史」答題題項百分比	180
表 4-5-32: 「音樂史」答對平均分數、標準差	180
表 4-5-33: 「音樂史」答題題項百分比	180
表 4-5-34: 「作品風格」答對平均分數、標準差	181
表 4-5-35: 「作品風格」答題題項百分比	181
表 4-5-36: 「術語認知」答對平均分數、標準差	182
表 4-5-37: 「術語認知」答題題項百分比	182
表 4-5-38: 「術語認知」答對平均分數、標準差	182
表 4-5-39: 「術語認知」答題題項百分比	183
表 4-5-40: 「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	183
表 4-5-41: 最近一年內, 我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	184
表 4-5-42: 在學校之外, 曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	185
表 4-5-43: 瞭解藝術表現特質之統計表	186
表 4-5-44: 「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	187
表 4-5-45: 「戲劇要素」意涵答題題項百分比	187
表 4-5-46: 「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	187
表 4-5-47: 「即興創作」意涵答題題項百分比	188
表 4-5-48: 「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	188
表 4-5-49: 「劇場」意涵答題題項百分比	188
表 4-5-50: 「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	189
表 4-5-51: 「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	189
表 4-5-52: 「表演藝術史」答對平均分數、標準差	190
表 4-5-53: 「表演藝術史」答題題項統計表	190
表 4-5-54: 「表演藝術史」答對平均分數、標準差	190
表 4-5-55: 「表演藝術史」答題題項統計表	191
表 4-5-56: 「表演藝術史」答對平均分數、標準差	191
表 4-5-57: 「表演藝術史」答題題項統計表	191
表 4-5-58: 「表演藝術史」答對平均分數、標準差	192
表 4-5-59: 「表演藝術史」答題題項統計表	192
表 4-5-60: 「表演藝術史」答對平均分數、標準差	193
表 4-5-61: 「表演藝術史」答題題項統計表	193
表 4-5-62: 「表演類技能」之平均分數、標準差	193
表 4-5-63: 參與藝術活動題項百分比	194
表 4-5-64: 參與藝術活動理由題項統計表	194
表 4-5-65: 獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	195
表 4-5-66: 對藝術的態度之平均分數、標準差	196
表 4-5-67: 「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	196
表 4-5-68: 「藝術風格」意涵選答題項百分比	196
表 4-6-1: 最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	197
表 4-6-2: 從事視覺藝術創作與展演次數百分比	198
表 4-6-3: 在學校之外, 曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表	199
表 4-6-4: 瞭解藝術表現特質次數統計表	200
表 4-6-5: 「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	200
表 4-6-6: 「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	201
表 4-6-7: 「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	201
表 4-6-8: 「形式原理」意涵答題題項百分比	201
表 4-6-9: 「色彩知覺」答對平均分數、標準差	202
表 4-6-10: 「色彩知覺」答題題項統計表	202
表 4-6-11: 線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	203
表 4-6-12: 線條動勢知覺之答題題項次數統計表	203

表 4-6-13:	「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	204
表 4-6-14:	「視覺藝術史」之答題題項統計表	204
表 4-6-15:	「作品風格」答對平均分數、標準差	205
表 4-6-16:	「作品風格」答題題項統計表	205
表 4-6-17:	「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	206
表 4-6-18:	「作品風格」辨識答題題項統計表	206
表 4-6-19:	「視覺藝術技能」平均分數、標準差	206
表 4-6-20:	最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	207
表 4-6-21:	從事音樂創作與展演次數百分比	208
表 4-6-22:	在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	209
表 4-6-23:	了解藝術表現特質次數統計表	210
表 4-6-24:	「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	210
表 4-6-25:	「音樂元素」意涵答題題項百分比	210
表 4-6-26:	「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	211
表 4-6-27:	「交響曲」意涵答題題項百分比	211
表 4-6-28:	「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	212
表 4-6-29:	「標題音樂」意涵答題題項百分比	212
表 4-6-30:	「音樂史」答對平均分數、標準差	212
表 4-6-31:	「音樂史」答題題項百分比	213
表 4-6-32:	「音樂史」答對平均分數、標準差	213
表 4-6-33:	「音樂史」答題題項百分比	213
表 4-6-34:	「作品風格」答對平均分數、標準差	214
表 4-6-35:	「作品風格」答題題項百分比	214
表 4-6-36:	「術語認知」答對平均分數、標準差	215
表 4-6-37:	「術語認知」答題題項百分比	215
表 4-6-38:	「術語認知」答對平均分數、標準差	215
表 4-6-39:	「術語認知」答題題項百分比	216
表 4-6-40:	「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	216
表 4-6-41:	最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	217
表 4-6-42:	在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	218
表 4-6-43:	瞭解藝術表現特質之統計表	219
表 4-6-44:	「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	220
表 4-6-45:	「戲劇要素」意涵答題題項百分比	220
表 4-6-46:	「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	220
表 4-6-47:	「即興創作」意涵答題題項百分比	221
表 4-6-48:	「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	221
表 4-6-49:	「劇場」意涵答題題項百分比	221
表 4-6-50:	「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	222
表 4-6-51:	「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	222
表 4-6-52:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	223
表 4-6-53:	「表演藝術史」答題題項統計表	223
表 4-6-54:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	223
表 4-6-55:	「表演藝術史」答題題項統計表	224
表 4-6-56:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	224
表 4-6-57:	「表演藝術史」答題題項統計表	224
表 4-6-58:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	225
表 4-6-59:	「表演藝術史」答題題項統計表	225
表 4-6-60:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	226
表 4-6-61:	「表演藝術史」答題題項統計表	226
表 4-6-62:	「表演類技能」之平均分數、標準差	226
表 4-6-63:	參與藝術活動題項百分比	227
表 4-6-64:	參與藝術活動理由題項統計表	227
表 4-6-65:	獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	228
表 4-6-66:	對藝術的態度之平均分數、標準差	229
表 4-6-67:	「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	229
表 4-6-68:	「藝術風格」意涵選答題項百分比	229
表 4-7-1:	最近一年內，我曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽與次數百分比	230
表 4-7-2:	從事視覺藝術創作與展演次數百分比	231
表 4-7-3:	在學校之外，曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表	232
表 4-7-4:	瞭解下列藝術表現特質統計表	233

表 4-7-5:	「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	233
表 4-7-6:	「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	234
表 4-7-7:	「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	234
表 4-7-8:	「形式原理」意涵答題題項百分比	234
表 4-7-9:	「色彩知覺」答對平均分數、標準差	235
表 4-5-10:	「色彩知覺」答題題項統計表	235
表 4-7-11:	線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	236
表 4-7-12:	線條動勢知覺之答題項次數統計表	236
表 4-7-13:	「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	236
表 4-7-14:	「視覺藝術史」之答題題項統計表	237
表 4-7-15:	「作品風格」答對平均分數、標準差	237
表 4-7-16:	「作品風格」答題題項統計表	238
表 4-7-17:	「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	238
表 4-7-18:	「作品風格」辨識答題題項統計表	239
表 4-7-19:	「視覺藝術技能」平均分數、標準差	239
表 4-7-20:	最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	240
表 4-7-21:	從事音樂創作與展演次數百分比	241
表 4-7-22:	在學校之外,曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	241
表 4-7-23:	了解藝術表現特質次數統計表	242
表 4-7-24:	「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	243
表 4-7-25:	「音樂元素」意涵答題題項百分比	243
表 4-7-26:	「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	243
表 4-7-27:	「交響曲」意涵答題題項百分比	244
表 4-7-28:	「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	244
表 4-7-29:	「標題音樂」意涵答題題項百分比	244
表 4-7-30:	「音樂史」答對平均分數、標準差	245
表 4-7-31:	「音樂史」答題題項百分比	245
表 4-7-32:	「音樂史」答對平均分數、標準差	246
表 4-7-33:	「音樂史」答題題項百分比	246
表 4-7-34:	「作品風格」答對平均分數、標準差	246
表 4-7-35:	「作品風格」答題題項百分比	247
表 4-7-36:	「術語認知」答對平均分數、標準差	247
表 4-7-37:	「術語認知」答題題項百分比	247
表 4-7-38:	「術語認知」答對平均分數、標準差	248
表 4-7-39:	「術語認知」答題題項百分比	248
表 4-7-40:	「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	249
表 4-7-41:	最近一年內,我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	249
表 4-7-42:	在學校之外,曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	251
表 4-7-43:	瞭解藝術表現特質之統計表	252
表 4-7-44:	「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	252
表 4-7-45:	「戲劇要素」意涵答題題項百分比	252
表 4-7-46:	「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	253
表 4-7-47:	「即興創作」意涵答題題項百分比	253
表 4-7-48:	「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	254
表 4-7-49:	「劇場」意涵答題題項百分比	254
表 4-5-50:	「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	254
表 4-7-51:	「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	255
表 4-7-52:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	255
表 4-7-53:	「表演藝術史」答題題項統計表	255
表 4-7-54:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	256
表 4-7-55:	「表演藝術史」答題題項統計表	256
表 4-5-56:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	256
表 4-7-57:	「表演藝術史」答題題項統計表	257
表 4-7-58:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	257
表 4-7-59:	「表演藝術史」答題題項統計表	257
表 4-7-60:	「表演藝術史」答對平均分數、標準差	258
表 4-7-61:	「表演藝術史」答題題項統計表	258
表 4-7-62:	「表演類技能」之平均分數、標準差	258
表 4-7-63:	參與藝術活動題項百分比	259
表 4-7-64:	參與藝術活動理由題項統計表	259

表 4-7-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	260
表 4-7-66：對藝術的態度之平均分數、標準差	261
表 4-7-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	261
表 4-7-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比	261
表 4-8-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞表演藝術展覽次數百分比	262
表 4-8-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比	263
表 4-8-3：在學校之外，曾參與的表演藝術學習活動次數統計表	264
表 4-8-4：我瞭解下列藝術表現的特質	264
表 4-8-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	265
表 4-8-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	265
表 4-8-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	266
表 4-8-8：「形式原理」意涵答題題項百分比	266
表 4-8-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差	267
表 4-8-10：「色彩知覺」答題題項統計表	267
表 4-8-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	267
表 4-8-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表	268
表 4-8-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	268
表 4-8-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表	268
表 4-8-15：「作品風格」答對平均分數、標準差	269
表 4-8-16：「作品風格」答題題項統計表	269
表 4-8-17：「作品風格」答對平均分數、標準差	270
表 4-8-18：「作品風格」辨識答題題項統計表	270
表 4-8-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差	271
表 4-8-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	271
表 4-8-21：從事音樂創作與展演次數百分比	272
表 4-8-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	273
表 4-8-23：我瞭解下列藝術表現的特質	274
表 4-8-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	274
表 4-8-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比	274
表 4-8-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	275
表 4-8-27：「交響曲」意涵答題題項百分比	275
表 4-8-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	276
表 4-8-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比	276
表 4-8-30：「音樂史」答對平均分數、標準差	276
表 4-8-31：「音樂史」答題題項百分比	277
表 4-8-32：「音樂史」答對平均分數、標準差	277
表 4-8-33：「音樂史」答題題項百分比	277
表 4-8-34：「作品風格」答對平均分數、標準差	278
表 4-8-35：「作品風格」答題題項百分比	278
表 4-8-36：「術語認知」答對平均分數、標準差	278
表 4-8-37：「術語認知」答題題項百分比	279
表 4-8-39：「術語認知」答對平均分數、標準差	279
表 4-8-39：「術語認知」答題題項百分比	279
表 4-8-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	280
表 4-8-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	280
表 4-8-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	281
表 4-8-43：瞭解藝術表現特質之統計表	282
表 4-8-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	283
表 4-8-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比	283
表 4-8-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	283
表 4-8-47：「即興創作」意涵答題題項百分比	284
表 4-8-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	284
表 4-9-49：「劇場」意涵答題題項百分比	284
表 4-8-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	285
表 4-8-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	285
表 4-8-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	286
表 4-8-53：「表演藝術史」答題題項統計表	286
表 4-8-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	286
表 4-8-55：「表演藝術史」答題題項統計表	287
表 4-8-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	287

表 4-8-57:「表演藝術史」答題題項統計表	287
表 4-8-58:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	288
表 4-8-59:「表演藝術史」答題題項統計表	288
表 4-8-60:「表演藝術史」答對平均分數、標準差	288
表 4-8-61:「表演藝術史」答題題項統計表	289
表 4-8-62:「表演類技能」之平均分數、標準差	289
表 4-8-63:參與藝術活動題項百分比	289
表 4-8-64:參與藝術活動理由題項統計表	290
表 4-8-65:獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	290
表 4-8-66:對藝術的態度之平均分數、標準差	291
表 4-8-67:「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	292
表 4-8-68:「藝術風格」意涵選答題項百分比	292
表 4-9-1:最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比	292
表 4-9-2:從事視覺藝術創作與展演次數百分比	294
表 4-9-3:在學校之外,曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表	294
表 4-9-4:瞭解藝術表現特質次數統計表	295
表 4-9-5:「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差	296
表 4-9-6:「色彩三屬性」意涵答題題項百分比	296
表 4-9-7:「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差	297
表 4-9-8:「形式原理」意涵答題題項百分比	297
表 4-9-9:「色彩知覺」答對平均分數、標準差	298
表 4-9-10:「色彩知覺」答題題項統計表	298
表 4-9-11:線條動勢知覺之答對平均分數、標準差	298
表 4-9-12:線條動勢知覺之答題項次數統計表	299
表 4-9-13:「視覺藝術史」答對平均分數、標準差	299
表 4-9-14:「視覺藝術史」之答題題項統計表	300
表 4-9-15:「作品風格」答對平均分數、標準差	300
表 4-9-16:「作品風格」答題題項統計表	301
表 4-9-17:「作品風格」辨識答對平均分數、標準差	301
表 4-9-18:「作品風格」辨識答題題項統計表	302
表 4-9-19:「視覺藝術技能」平均分數、標準差	302
表 4-9-20:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比	303
表 4-9-21:從事音樂創作與展演次數百分比	304
表 4-9-22:在學校之外,曾參與下列的音樂學習活動次數統計表	305
表 4-9-23:了解藝術表現特質次數統計表	306
表 4-7-24:「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差	306
表 4-9-25:「音樂元素」意涵答題題項百分比	306
表 4-9-26:「交響曲」意涵了解平均分數、標準差	307
表 4-9-27:「交響曲」意涵答題題項百分比	307
表 4-9-28:「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差	308
表 4-9-29:「標題音樂」意涵答題題項百分比	308
表 4-9-30:「音樂史」答對平均分數、標準差	308
表 4-9-31:「音樂史」答題題項百分比	309
表 4-9-32:「音樂史」答對平均分數、標準差	309
表 4-9-33:「音樂史」答題題項百分比	309
表 4-9-34:「作品風格」答對平均分數、標準差	310
表 4-9-35:「作品風格」答題題項百分比	310
表 4-9-36:「術語認知」答對平均分數、標準差	311
表 4-9-37:「術語認知」答題題項百分比	311
表 4-9-38:「術語認知」答對平均分數、標準差	311
表 4-9-39:「術語認知」答題題項百分比	312
表 4-9-40:「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差	312
表 4-9-41:最近一年內,我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比	313
表 4-9-42:在學校之外,曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表	314
表 4-9-43:瞭解藝術表現特質之統計表	315
表 4-9-44:「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差	316
表 4-9-45:「戲劇要素」意涵答題題項百分比	316
表 4-9-46:「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差	316
表 4-9-47:「即興創作」意涵答題題項百分比	317
表 4-9-48:「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差	317

表 4-9-49：「劇場」意涵答題題項百分比	317
表 4-9-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差	318
表 4-9-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比	318
表 4-9-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	319
表 4-9-53：「表演藝術史」答題題項統計表	319
表 4-9-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	319
表 4-9-55：「表演藝術史」答題題項統計表	320
表 4-9-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	320
表 4-9-57：「表演藝術史」答題題項統計表	320
表 4-9-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	321
表 4-9-59：「表演藝術史」答題題項統計表	321
表 4-9-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差	322
表 4-9-61：「表演藝術史」答題題項統計表	322
表 4-9-62：「表演類技能」之平均分數、標準差	322
表 4-9-63：參與藝術活動題項百分比	323
表 4-8-64：參與藝術活動理由題項統計表	323
表 4-8-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表	324
表 4-8-66：對藝術的態度之平均分數、標準差	325
表 4-8-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差	325
表 4-8-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比	325
表 5-1：不同年齡與專業別民眾人數結構表	326
表 5-2：一般及各類專業民眾欣賞習慣：最近一年曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽與百分比	327
表 5-3：一般及各類專業民眾之創作與展演習慣百分比	328
表 5-4：一般及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的視覺藝術學習活動次數與百分比	329
表 5-5：一般及各類專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別次數與百分比	330
表 5-6：一般及各類專業民眾所瞭解藝術概念之色彩三屬性與百分比	330
表 5-7：一般及各類專業民眾了解藝術概念之形式原理與百分比	331
表 5-8：一般及各類專業民眾對色彩的知覺次數與百分比	331
表 5-9：一般及各類專業民眾對線條的動勢知覺次數與百分比	332
表 5-10：一般及各類專業民眾具備視覺藝術史的知識與百分比	332
表 5-11：一般及各類專業民眾認知西方藝術作品風格與百分比	333
表 5-12：一般及各類專業民眾認知東方藝術作品風格與百分比	333
表 5-13：一般及各類專業民眾之視覺藝術技能平均數與標準差	334
表 5-14：一般及各類專業民眾欣賞習慣：最近一年曾到下列的場所欣賞音樂演出百分比	335
表 5-15：一般及各類專業民眾之創作與展演習慣百分比	336
表 5-16：一般及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的音樂藝術學習活動次數與百分比	337
表 5-17：一般及各類專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別次數與百分比	338
表 5-18：一般及各類專業民眾所瞭解音樂概念之音樂元素與百分比	338
表 5-19：一般及各類專業民眾所瞭解藝術概念之交響曲意涵與百分比	339
表 5-20：一般及各類專業民眾所瞭解藝術概念之標題音樂意涵與百分比	339
表 5-21：音樂概念意涵認知之卡方檢定摘要	339
表 5-22：一般及各類專業民眾具備西方音樂家及其作品的知識與百分比	340
表 5-23：一般及各類專業民眾具備東方音樂家及其作品的知識與百分比	340
表 5-24：一般及各類專業民眾認知作品風格與百分比	341
表 5-25：一般及各類專業民眾認知音樂速度記號與百分比	341
表 5-26：一般及各類專業民眾認知音樂力度記號與百分比	341
表 5-27：一般及各類專業民眾之音樂技能平均數與標準差	342
表 5-28：一般及各類專業民眾欣賞習慣：最近一年曾到下列的場所欣賞表演藝術演出百分比	343
表 5-29：一班及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的表演藝術學習活動次數與百分比	344
表 5-30：一般及各類專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別次數與百分比	346
表 5-31：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之戲劇要素意涵與百分比	346
表 5-32：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之即興創意涵與百分比	347
表 5-33：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之劇場意涵與百分比	347
表 5-34：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之舞蹈元素意涵與百分比	347

表 5-35：表演藝術概念意涵認知之卡方檢定摘要	347
表 5-36：一般及各類專業民眾具備中國傳統戲曲作品的知識與百分比	348
表 5-37：一般及各類專業民眾具備西方戲曲作品的知識與百分比	349
表 5-38：一般及各類專業民眾認識台灣導演藝術家的知識與百分比	349
表 5-39：一般及各類專業民眾認識電影的知識與百分比	349
表 5-40：一般及各類專業民眾認識西方名劇的知識與百分比	349
表 5-41：一般及各類專業民眾之表演藝術技能平均數與標準差	350
表 5-42：一般及各類專業民眾欣賞習慣主動與被動性百分比	351
表 5-43：一般及各類專業民眾參與欣賞與創作展演習慣的理由次數與百分比	351
表 5-44：一般及各類專業民眾獲得藝術知識和訊息的方式與百分比	352
表 5-45：一般及各類專業民眾對藝術態度的平均數與標準差	353
表 5-46：一般及各類專業民眾對藝術風格名詞之認知百分比	353

圖 次

圖一 審美經驗互動模式圖	32
--------------	----

壹、緒 論

一、研究主旨

為瞭解社會人士美感素養的發展趨勢與相關藝術教育改進，本研究計劃之目的在於比較、探討：

- (一)不同教育階段一般學生的美感素養。
- (二)不同教育階段藝術專業學生的美感素養。
- (三)不同年齡層一般社會人士的美感素養。
- (四)不同年齡層藝術專業人士的美感素養。
- (五)比較一般社會人士與藝術專業人士之美感素養發展。

(六)從前述檢視相關藝術教育改進之道。

二、研究背景

近年來，國內外藝術教育的思潮強調鑑賞教育的重要性，注重人文關懷的教學，其旨即在於倡導全民美育，以提昇國人藝術的涵養與美感的能力為鵠的。

美感素養，是有關於美感的修養，是審視客體的技術與能力(accomplishment)，也可以是檢視審美對象的讀寫能力(literacy)。美感素養之發展，與個體之知識、情感、知覺審美客體的能力、客體的傳達性有關(Csikszentmihalyi et al, 1990)。從美術教育的歷史來看，美感的教育遠落於創作的教育之後，這種情形不僅我國如此，西方亦然(Kern, 1984, p. 219; Taunton, 1982, p. 94)。直到最近幾十年，開始論及光是創作教學是不足的(Gardner, 1983, 1989; Wolf, 1992)。認知理論影響教育工作者開始重新思考有關課程、學習、以及教學方面的議題(Gardner, 1992; Parsons, 1992)。為了能有藝術方面的能力，個人必需具備藝術評論的方法，得有去記錄和解讀文化背景中的象徵系統。因此，如何培養美感的能力，已經成為美術教育上重要的課題。

國內當前所實施九年一貫課程之藝術與人文領域，基本理念開宗明義指出，「藝術與人文」為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」其課程目標亦明訂為「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」(九年一貫課程藝術與人文領域，<http://140.122.120.230/9cc/fields/2003/artHuman-source.php>)，這是將過去對藝術的概念加以延伸，不再侷限於作為一門學科的範疇，亦不再獨尊創作技巧與表現。誠如其包含視覺藝術、音樂以及表演藝術的學習領域，以及以培養學生的藝術知能、鼓勵學生積極參與藝文活動、提升藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的所示，可知當前國民教育的精神與宗旨，美感教育已然居身要角。

三、名詞釋義

(一)美感

美感需透過美感經驗來感知與獲得。美感的產生，是一個體透過視覺或聽覺感官，審視並知覺了對象的美感特質之後，所獲得的一種較高層次的心靈感受。要能獲得美感的感受，其關鍵在於主體與美感對象的互動。

(二)美感經驗

美感經驗是人們在審視對象時，內心所經歷的一種經驗，兼顧了主觀與客觀的關係，是一種主體與客體合一的歷程（陳瓊花，1995）。而美感經驗的過程中，主體會因客體的美感特質而引起的情緒感覺，這是美感經驗中的情感成分，此外，美感經驗亦具有認知的內涵，乃是主體在經過思考之下，與客體所做的連結或互動。

(三)素養

素養原本被簡單地定義為對文本的編碼（encoding）和解碼（decoding），即所謂的讀寫能力，然而後來經過各學者的研究討論，對素養的定義漸趨複雜化，認為素養應被定義為是一個社會的、文化的、溝通的和語言的過程。也被引伸為某種專業領域的知識、技能、態度或品味。

貳、研究方法與步驟

一、研究方法

本研究案主要採用問題試卷為調查的工具，擬依北、中、南、東等地區選取研究對象，並考量城鄉的分配，兼顧視覺藝術、音樂、表演藝術等領域之美感經驗層面。有關本研究之文獻部份，採歷史研究，文獻分析與綜合予以探討，以作為本研究之理論基礎。對於問卷問題的分析，以各問題之有效樣本資料加以統計分析，因此各題呈現之研究人數略有差異，並以 Chi-Square、ANOVA 檢定一般與專業社會人士的美感素養發展傾向是否具有顯著的差異。

本研究案的性質，涉及階段的發展性、知覺的辨識力及美感觀念的思考能力。換言之，美感素養的研究，是有關於個體對各種藝術之看法與感想，以及在進行美感經驗時的認識與瞭解。誠如之前所言，個體在思考及回應美感事物或有關藝術問題的推理能力，是屬於個體心智的活動，亦是有關於美感心智理論。

二、研究工具

本研究之研究工具，以 Csikszentmihalyi 和 Robinson 於 1990 探究美感經驗所使用之研究工具作為基礎之一，並依國情用語，以及年齡層的考量，予以修正為可用的研究工具之一。

其次，筆者在 2003 年參與台灣首次之大專聯招「美術鑑賞」之命題工作，該試卷的內容涵蓋前述本研究案之性質，有關審美知覺及觀念(藝術原理與知識)的面向，該命題已用來檢視學生美術鑑賞的能力，從測驗結果也可以發現其有效的鑑別度(請參閱大考中心網站)。除此，同年，在此經驗的延續下，筆者再為台北縣美術班之招生入學考試進行「審美知能」的命題工作，該試卷的內容，亦涵蓋前述本研究案之性質。因此，本研究案，係綜合此二份試題，經由諮詢會議的討論，發展可用的研究工具。

更明確的研究問卷編擬乃藉由文獻探討與相關文獻研究，經研究會議討論編製問卷初稿，繼而由研究小組進行小規模之研究對象調查，以了解問卷之可行性與用詞之適切性，並經由一次專家諮詢會議，委請六位學者專家針對研究小組所編擬之問卷初稿，進行逐題討論，會後研究小組彙整學者專家之意見，修正問卷初稿，問卷初稿修正完成後，再請八位學者專家再進行專家效度調查，俟彙整其意見後，對問卷做再次修正，以成正式研究問卷。

本研究之研究問卷分為兩個部分，一為基本資料，另一為美感素養研究問題。在基本資料部分的問題有 6 題，其內容有：性別、年齡、就讀學校或工作所在區域、就讀年級、最高畢業學歷、職業等內容；美感素養研究問題部分的問題有 24 題，因本研究之美感素養的內容向度為：(一)藝術知識、(二)藝術的表現與鑑賞技能、(三)對藝術的態度、(四)參與藝術的習慣，而本研究工具的問題類型，採受調者自評(自陳)的類型進行設計，因此，乃由研究對象自行表述其在習慣、態度、知識、技能四面向的美感素養，而非實際去測量。此外，亦考量美感素養的內涵應蓋括國際性(global)與本土性(local)，因此在問題內容方面即概括國際性與本土性。

三、研究對象

(一)研究對象

本研究之研究對象涵蓋層面廣泛，包含學生與社會人士。學生部分，計有六、九、十二年級與大學三年級等四個階段，一般學生即普通班學生，視覺藝術專業之學生乃美術班學生；音樂專業學生指音樂班學生；表演藝術專業學生指舞蹈、戲劇班學生。社會人士部分，依據回收問卷之受調樣本的年齡分布，依人數均分原則，將社會人士年齡層分為 21—26 歲、27—33 歲、34—40 歲、41—50 歲、51 歲以上，共為五個年齡層，因此總計學生與社會人士共九個年齡層。而除一般社會人士之外，視覺藝術、音樂、表演藝術、藝術與人文(中小學藝術與人文領域教師)專業人士亦納入研究，以資比較，總計研究對象 2538 人。研究對象結構如下表 2-1 所示。

表 2-1：研究對象結構

	學 生	社 會 人 士	小
--	-----	---------	---

類別	項目	六年級	九年級	十二年級	大學三年	21 26 歲	27 33 歲	34 40 歲	41 50 歲	51 歲 以上	計
一般		214	203	186	210	147	99	109	154	156	1478
專業	視覺藝術	104	53	28	138	5	42	23	9	5	407
	音樂	52	82	57	43	/	17	4	3	1	259
	表演藝術	54	54	58	30	21	4	5	3	/	229
	藝術與人文	/	/	/	/	22	38	48	36	21	165
小計		424	392	329	421	195	200	189	205	183	
合計		2538 人次									

(二)問卷取樣

本研究之問卷取樣考量時間、人力與研究之可行性，乃以方便取樣為主，不做隨機與嚴格分層抽樣。取樣對象分國小、國中、高中、大專、一般社會人士五個階段，每一階段含括北、中、南、東四個區域，小學至大專階段每一區域有四所學校，每一學校取樣 45 人，男女約各為半數，一般社會人士階段以社區大學為取樣對象，北區有八所學校，中、南、東區各四所，計二十所社區大學；專業人士部分則以視覺藝術、音樂、表演藝術之在職進修碩士班學生，以及各縣市藝術與人文領域輔導團教師為取樣對象。

取樣對象決定後，本研究問卷乃依北、中、南、東四區寄發，一般學生部份共寄出 1280 份，專業學生部份寄出 1080 份，一般社會人士部分寄出 900 份，專業社會人士部分寄出 900 份，總計寄發 4160 份研究問卷。寄發問卷數量詳見下表 2-2。

表 2-2：寄發問卷數量

區 類別	項目 域	學 生				社 會 人 士				
		六 年 級	九 年 級	十 二 年 級	大 學 三 年	25 34 歲	35 44 歲	45 54 歲	55 64 歲	65 歲 以上
一 般	北區	70	70	90	90	90	90	90	90	90
	中區	70	70	90	90	40	40	40	40	40
	南區	70	70	90	90	30	30	30	30	30
	東區	70	70	90	90	20	20	20	20	20
	小計	1280				900				
專	北區	60	60	60	90	60	60	60	60	60
	中區	60	60	60	90	50	50	50	50	50
	南區	60	60	60	90	40	40	40	40	40

業	東區	60	60	60	90	30	30	30	30	30
	小計	1080				900				
合計		4160 人次								

(三)問卷回收率與有效問卷數

本研究問卷回收率達百分之六十一，一般學生部分回收率百分之六十三點五；專業學生部份回收率百分之六十九點七；一般社會人士部分回收率百分之七十三點九；專業社會人士部分回收率百分之三十四點一(詳見下表 2-3)。

因此，本研究之有效問卷乃為 2538 份，計一般學生 813 份，專業學生 753 份，一般社會人士 665 份，專業社會人士 307 份(詳見表 2-4)。

表 2-3：問卷回收率

類別	項目 區域	學生				社會人士				
		六年級	九年級	十二年級	大學三年	25 34 歲	35 44 歲	45 54 歲	55 64 歲	65 歲 以上
一般	北區	51.4	98.6	51.1	34.4	105.6	65.6	70.0	76.7	78.9
	中區	87.1	45.7	40.0	77.8	90.0	32.5	47.5	100.0	75.0
	南區	88.6	98.6	68.9	70.0	23.3	30.0	36.7	73.3	96.7
	東區	78.6	47.1	46.7	51.1	45.0	90.0	80.0	115.0	130.0
	小計	63.5%				73.9%				
專業	北區	96.7	80.0	96.7	78.9	61.7	100.0	53.3	30.0	6.7%
	中區	88.0	96.0	78.3	37.8	18.0	46.0	56.0	20.0	8.0%
	南區	88.3	85.0	35.0	48.9	2.5	20.0	20.0	30.0	20.0
	東區	76.7	53.3	28.3	68.9	3.3	33.3	40.0	36.7	36.7
	小計	69.7%				34.1%				
合計		61.0%								

表 2-4：回收有效問卷數量

類別	項目 區域	學生				社會人士				
		六年級	九年級	十二年級	大學三年	20 26 歲	27 33 歲	34 40 歲	41 50 歲	51 歲 以上
一	北區	36	69	46	31	95	59	63	69	71
	中區	61	32	36	70	36	13	19	40	30
	南區	62	69	62	63	7	9	11	22	29

般	東區	55	33	42	46	9	18	16	23	26
	小計	813				665				
專業	北區	58	48	58	71	37	60	32	18	4
	中區	53	58	47	34	9	23	28	10	4
	南區	53	51	21	44	1	8	8	12	8
	東區	46	32	17	62	1	10	12	11	11
	小計	753				307				
合計	2538									

四、研究分析

本研究問卷依據文獻討之美感素養四向度—參與藝術的習慣、對藝術的態度、藝術知識、藝術表現與鑑賞技能，在參與藝術的習慣向度中，再分欣賞習慣、創作與展演習慣、獲取知識訊息管道、學習活動參與；在對藝術的態度中，再分藝術信念與參與藝術活動行為意向；藝術知識再分藝術概念、美感知覺、美術/音樂/表演藝術史、作品風格、術語認知；在藝術表現與鑑賞技能向度中，再分媒材與技法表現、鑑賞、創作應用，本研究問卷據此發展出視覺藝術、音樂、表演藝術以及含括此三類的題目內容，題目分配與美感素養向度對應如下表所示。

表 2-5：美感素養向度與對應題表

美感素養向度		對應題號			
		視覺藝術	音樂	表演藝術	含括三類
參與藝術的習慣	欣賞習慣	1	4、6、7	8、11	9、10
	創作與展演習慣	2、3	5		
	獲取知識訊息管道				12
	學習活動參與	13	14	15	
對藝術的態度	藝術信念				16(1)~(9)
	參與藝術活動行為意向				16(10)
藝術知識	藝術概念	17(1)~(8) 18(1)、(2)	17(9)~(13) 18(3)~(5)	17(14)~(18) 18(6)~(9)	18(10)
	美感知覺	19(1)、(2)			
	美術/音樂/表演藝術史	19(4)、(6) 、(8)	20(4)~(6) 、(8)	21(1)~(6) 、(8)	

	作品風格	19(3)、(5)、 (7)、(9)	20(3)、(7) 、(9)	21(7)、(9)	
	術語認知		20(1)、(2)		
藝術表現與鑑賞技能	媒材與技法表現	22(1)~(3)	23(1)~(5)	24(1)、(2)	
	鑑賞	22(4)~(6)	23(6)、(7)	24(3)~(6)	
	創作應用	22(7)	23(8)、(9)	24(7)、(8)	

五、研究步驟

(一)研究步驟

1. 擬定研究計畫。
2. 探討相關之文獻與研究。
3. 製作問卷。
4. 試測問卷(瞭解作答時間, 問題的明晰度等)與修改。
5. 訪查學校日程等相關事宜的安排。
6. 實施調查、收集資料。
7. 資料分析、整理與登錄。
8. 撰寫研究報告。

(二)研究進度

本研究自民國九十三年六月擬定研究計劃, 並進行文獻與相關研究探討, 七月開始製作並測試調查工具, 問卷製作完成後並進行信效度調查與修訂問卷, 八月開始進行調查相關事宜之聯絡與處理, 調查工作進行為配合學校開學與其行事曆規劃, 乃於九月開始實施, 問卷施調回收後立即作編號整理, 並著手登錄問卷資料, 於十月中停止問卷回收, 並完成資料登錄, 進行統計處理與分析, 統計處理與分析完成即進行期末報告之撰寫。

表 2-6：研究進度

工作項目	月次	93	93	93	93	93	93	93	備註
		年	年	年	年	年	年	年	
		6	7	8	9	10	11	12	
		月	月	月	月	月	月	月	
1. 擬定研究計畫		■							
2. 文獻與相關研究探討		■	■	■	■				
3. 製作測試調查工具			■						
4. 製作問卷			■						
5. 試測與修改問卷			■	■					
6. 調查相關事宜				■					
7. 調查收集資料					■	■			
8. 分析整理資料						■			
9. 登錄統計分析資料						■	■		
10. 撰寫期中研究報告				■					
11. 經費核銷							■	■	
12. 撰寫期末研究報告						■	■		
預定進度累計百分比		10%			60%			100%	

六、研究過程

本研究於九十三年六月二十三日召開第一次研究會議，決議問卷設計原則及取樣對象。

六月二十三日研究會議後至七月八日期間，編製問卷初稿，問卷初稿之內容由主持人及研究員收集，收集資料涵括教育部教研會於八十四至八十五年委託師大所研究之中、小學藝能科(音樂、美術)基本學力指標、美國 1979, 1997NAEP 之試題、九十二學年度台北縣國民中學美術班聯合招生之審美知能科優良試題(傅斌暉, 2004)、教導音樂及表演藝術之教師意見、

高中課程標準與藝術與人文課程綱要、以及高中美術與音樂教科書、國中、小藝術與人文教科書、藝能科教科書等作為編擬之參考。

研究問卷初稿編製完成後，請各不同年齡與職業別之人員試填問卷，並發現問題，提第一次學者專家諮詢會議討論修正。

九十三年七月八日召開第一次學者專家諮詢會議，邀請台北市立師院音樂系副教授林小玉、台灣師大美術系教授林磐聳、教育部科長黃美賢、台北體育學院舞蹈系教授張麗珠、台灣師大教育系教授溫明麗、台灣師大音樂系副教授鄭仁榮等六位學者專家參與會議（詳見附錄三），針對研究問卷初稿進行逐題討論，會後彙整各專家學者意見加以修正，完成研究問卷，如附錄一所示。

問卷修正完成後，為提高正式研究問卷之信效度，以增加本研究之嚴謹度，乃以寄發問卷予專家填寫之方式，進行專家效度調查，委請台北大學教授王雅各、台灣師範大學音樂系教授姚世澤、屏東師院教授黃壬來、台灣師大社教系教授黃明月、台北藝術大學教授張中煖、台灣藝術大學副教授張曉華、嘉義大學美術系暨視覺藝術研究所教授劉豐榮、台灣師大音樂系教授賴美鈴等八位學者專家（詳見附錄四），並於八月二十六日回收專家效度問卷，完成專家修訂意見彙整，如附錄五所示。

問卷進行施調後，於九月二十七日召開臨時諮詢會議，針對問卷回收之整理與接續之處理事宜進行討論。

本研究於十一月八日召開第二次學者專家諮詢會議，對統計資料進行初步檢核，並討論如下議題：（一）如何透過教育的策略來提升一般社會人士的美感素養；（二）如何透過教育的策略來提升學生的美感素養。

七、研究限制

本研究因時間與人力因素，在研究方法方面，諸如研究工具的設計與研究樣本之取樣方法、數量與涵蓋層面，以及研究的深度都受到限制。茲將研究之難處條列如下：

- （一）本研究問卷係採問卷填答者的自評方式，無法以實際的量表來施測。
- （二）本研究之訪調實施除需行政的支援外，尚須動用參與研究計畫者的人際關係。
- （三）因研究的時程因素，以及研究涵蓋視覺藝術、音樂以及表演藝術，涉及面向廣泛，以致於只能取得一般基礎性素養的狀況，宜有後續的研究。
- （四）因考量時間、人力與研究之可行性，本研究以方便取樣為主，以合作度高者為取樣對象，無法兼顧隨機與嚴格分層之抽樣。
- （五）因研究時間與人力因素，樣本取得的層面難以深入，而樣本數量亦受限。

參、文獻探討

「素養」一詞對許多人而言並不陌生，我們常可在日常生活中眼見耳聞，諸如人文素養、文化素養或民主素養等詞彙，而在許多領域中，有關素養的研究也已有一定程度的發展，如科學素養、科技素養、資訊素養與媒體素養等。

近來國內外藝術教育思潮強調鑑賞教育，與美感相關的論述也備受重視。許多倡導鑑賞教育的學者，認為藝術教育的目的不在於培養專才的藝術家，而是要能引領社會人士認識藝術的世界，提升其對藝術的了解與興趣，這樣的觀念其實也就是希望能提升社會人士對美感事物的感受力，進而增進對人文事物的關懷，因此，隨著這股思潮的推展，審美或與美感相關的研究討論，也已有相當基礎，在這樣的基礎下，提出美感素養一詞，並建立美感素養的內容向度，據以了解社會人士在審視客體方面的能力，顯得必要且具有價值。

要了解美感素養的內容向度，必先了解美感與素養的界說與學理根據，因此，以下將回顧與美感及素養相關的理論基礎與研究，從學理與實務研究中整理歸納，以建構美感素養的內容向度。

一、美感

美感需透過美感經驗來感知與獲得。劉昌元(1986)指出，美感是一種快感或滿足感；但美感與其他快感的不同處至少有三點：(1)美感主要是由視覺與聽覺的感官來獲得；(2)美感是在知覺過程中直接獲得的快感；(3)美感不只是感官上的滿足，也涉及較高的心靈或精神的活動。也就是說對美感的產生，是一個體透過視覺或聽覺感官，審視並知覺了對象的美感特質之後，所獲得的一種較高層次的心靈感受。要能獲得美感的感受，其關鍵在於主體與美感對象的互動，亦即美感要能產生，主體必須具備某些條件與能力，如健全的視覺與聽覺能力、理解力、相關的知識或背景等，而對象也需具備美感的形式特質、內容表現與意涵。

二、美感經驗

美感經驗是人們在審視對象時，內心所經歷的一種經驗，兼顧了主觀與客觀的關係，是一種主體與客體合一的歷程（陳瓊花，1995）。學者如 Smith(1989)認為，美感經驗既是情感的，也是認知的。而 Fenner (2003)也指出了美感經驗有著三種關聯性，分別是回憶、情緒與認知，回憶指的是個體對過去經驗的回憶；情緒指的是美感對象所具有的元素，引起了主體的情緒感覺；認知的部分則是指主體在經過思考之下，與客體所做的連結或互動。杜威也對美感經驗做了一番詮釋，認為美感經驗與平常經驗之間有所關連，並以「作」與「受」兩方面的角度來談美感經驗，也就說美感經驗不只有感受美感對象的一面，同時也有創作表現的一面（劉昌元 1986），因此，審視美感對象是一美感經驗的歷程，而將此一經驗以藝術技巧轉化表現，即成了創作。

許多學者著眼於美感經驗，做了相當的研究，從個體審視美感對象的歷程，或探究個體對藝術的觀念與看法，以了解個體與對象之間的互動關係。

三、素養 (literacy)

Bloome(1989)指出，1980年代以前，素養被簡單定義為對文本的編碼 (encoding) 和解碼 (decoding)，以閱讀來說，乃對文本進行解碼，以書寫來說，即是編碼，然而後來經過各

學者的研究討論，對素養的定義漸趨複雜化，認為素養應被定義為是一個社會的、文化的、溝通的和語言的過程。黃富順(1993)認為，素養應有兩層含義：第一層是傳統的素養，即個人具備讀、寫、算的能力；另一層則是功能性的素養，是指個人擁有某些特定的技能，並能依自己生活需要設定的目標，以順應家庭、工作、社會等生活問題的解決。鍾聖校(1995)亦認為，素養指的是能讀或能寫的溝通能力，而後被引伸為某種專業領域的知識、技能、態度或品味。此外，Compaine (1984)認為，素養會隨著時空背景、政治、經濟、社會、環境的變遷與科技的進步，而呈現出不同形式的風貌。因此，素養不僅止於個人的能力範疇，同時也觸及社會領域，是個體與外界的互動關係，誠如林樹聲(2001)所認為的，素養不僅指稱「個人具備某些基本的能力」，而且必須將此一詞彙放置在情境脈絡中，談及「個體與外界互動的過程」。

素養同時也具有深淺的程度，倪達仁(1987)即認為素養可視為一開放的系統，其功能可分為深與淺，淺的素養主要是使人發揮能力，深的素養則可以貢獻社會。因此，素養可視為一連續線的概念，具有深淺與程度上的差別。張一蕃(1997)更進一步對素養作了具體定義，認為素養是個人與外界做合理而有效的溝通或互動所需具備的條件。「外界」包括了人、事(組織、制度)及物(工具)；「合理」及蘊含了客觀的價值判斷；「有效」則意味著素養的水準是可以有程度性差異的；「條件」則包括了認知、技能(行為)及情意三方面。

綜合以上學者對素養的詮釋，可將素養的內涵與特質界定如下：

- (一)素養是一基本能力。
- (二)素養的內涵應及於知識、技能、情意三方面。
- (三)素養是個體與外界互動的過程。
- (四)素養會隨著社會與時代產生轉變。
- (五)素養具有層次的區別。

四、美感素養的內容向度

從以上對美感與素養之學理界說的分析，本研究將美感素養之內容向度做如下的界定：

(一)藝術知識、(二)藝術的表現與鑑賞技能、(三)對藝術的態度、(四)參與藝術的習慣。以下就分項說明每個向度的具體內容。

(一)藝術知識

- 藝術的知識涵蓋藝術史中特定的人、時、地、物，或與藝術相關的概念、形式原理、媒材、或表現方法的知識。

(二)藝術表現與鑑賞技能

- 表現的技能指的是運用媒材將美感經驗轉化的行為，在視覺藝術的領域中，如繪畫創作；在音樂領域中，如彈奏樂器；在表演的領域裡，如舞蹈。鑑賞指的是觀賞者與藝術品互動的經驗，因此，鑑賞的能力即是在審視藝術品時，所需具備的相關能力，如美感知覺，即對題材、色彩、媒材、形式、表現性的感知

能力，並運用美術知識；或有關技法、作品內容、作品相關之脈絡等知識；以及對藝術品做意義理解與詮釋的能力，此外亦包括能綜合美感知覺能力與美術知識，並融入自己的見解，對作品做判斷與評價的能力等。

(三)對藝術的態度

- 態度的定義與一些名詞互有類似，或在界定態度時會使用這些名詞，如信念與價值等，因此，先對這些名詞有初步的了解，並釐清與態度之間的關係，將有助於了解態度的內涵。Simposon et al (1994) 將態度、價值、信念與動機四個名詞，做了個簡單的比較，以典型的客體與其主要成分來說明此四個名詞，由表中內容可知，態度比起其他名詞，內涵較為廣泛，甚至可說是將價值、信念、動機的內涵都含括在內。表列如下表 3-1：

表 3-1：四個與態度相關名詞的比較

名詞	典型的客體	主要組成
態度	東西、人、場所	包含情意、認知、行為
價值	抽象觀念，如愛、民主、政治、自由	更強調情意和認知，較少針對立即的行為
信念	基本觀念的一般接受或拒絕	更強調認知的接受或拒絕
動機	更集中注意於願意行動或度行動	更強調行為組成

資料來源：劉德明 (1999)，p. 96

以下則再從其他學者的定義中，更進一步了解態度的具體向度。Zimbardo 認為，態度常被界定為個人依循某些情感與信念，以及正向或負向的評價，對特定目標刺激（如：人、觀念或事物）做反應之習得傾向，其包含三個主要成分：(1)信念，即判斷何者為真、或何者為可能之關係、(2)情感，即喜好或厭惡的感情、(3)行為處置，乃關於行為之傾向或意向（黃富廷、謝玉貞，2001）。吳聰賢（1989）採用了 D.Katz 等人的見解，認為態度是由認知（cognition）、感覺（feeling）、行動傾向（action tendency）三個層面構成。黃富廷、謝玉貞（2001）整理了眾多學者的研究指出，態度由三個層面構成：(1)認知（或稱：信念、信仰、知識、思想）、(2)情感（或稱：情緒、感情、評價）、(3)行動（或稱：行為、行為處置、行動傾向）。

綜合上述資料，可知態度大多被定義成三個部分，一是與認知相關、二是與情感相關、三是與行為相關，也可更具體化為信念、感受與行為意向。因此，在對藝術的態度的這個向度，所涉及的便是對藝術的信念、面對藝術知識物時的情緒感受，與對藝術之參與的行為意向。

(四)參與藝術的習慣

- 此向度指的是社會人士在過去時間裡，參與藝術活動的習慣，指的是一

既定的事實，亦即參與的次數或頻率。

五、國內外之相關研究

國內外有關本計劃之研究，大體可以分為三種主要的類型：

- (一) 整體性階段發展的審美理論；
- (二) 有關於審美能力中某些特定要素的發展，諸如知覺辨識，喜好等的探討；
- (三) 對於某些藝術觀念的瞭解。

代表此三種類型之相關研究：

(一) 整體性階段發展的審美理論：

國內—崔光宙，1992；

國外— Machotka, 1966; Coffey, 1968; Claton, 1974; Brunner, 1975; Parsons, Jonston, & Durham, 1978; Feldman, 1985; Housen, 1983, 1992; Parsons, 1978; Wolf, 1988; Smith, 1989; Mockros, 1989; Csikszentmihalyi, & Robinson, 1990 等。

(二) 有關於審美能力中某些特定要素的發展，諸如知覺辨識，喜好等的探討：

國內—郭禎祥，1992；許信雄，1994；

國外— Lark-Horovitz, 1937, 1938; Child, 1964; Gardner, 1970; Frechtling, & Davidson, 1970; Salkind, & Salkind, 1973; Hardiman, & Zernich, 1977, 1985; Rosenstiel, Morison, Siverman, & Gardner, 1978; Steinberg, & Deloache, 1986 等。

(三) 對於審美觀念的瞭解：

國內—羅美蘭，1993；袁汝儀，1995；郭禎祥，1996, 1997；陳瓊花，1996, 1997c, 1997-1998, 1998-1999；Cheng, 2002；

國外— Beardsley, 1982; Csikszentmihalyi, 1990; Ecker, 1973 Gardner, Winner, & Kircher, 1975; Freeman, 1995; Taunton, 1980; Johson, 1982; Russell, 1988 等。

有關前述之研究摘要評述如下：

(一) 整體性階段發展的審美理論：

Parsons(1987)依一般的差異與可行性原則，選取從4到50歲的研究的對象，以8張複製畫為視覺刺激物，最後提出5階段的發展：1. 主觀偏好(Favoritism)，大致為學齡前兒童，他們易受題材和色彩的吸引；2. 寫實與美(Beauty and Realism)，大致是小學階段的兒童，他們關心繪畫的真實與美；3. 表現性(Expressiveness)，為青少年，他們基於作品的深度與誘發力的情形評判作品；4. 風格與形式(Style and Form)，觀者對於作品的特質有興趣；5. 自治(Autonomy)，觀者可以以自己的觀點評述而不囿於傳統的規矩，甚至能夠發現問題並建

立自己的標準。崔光宙(1992)引用 Parsons 的階段理論模式，調查我國學生的美感能力階段，著重在整體性判斷能力發展的瞭解，建立了我國學童在品鑑藝術作品能力一般狀況的信息。整體而言，這種尋求整體性階段結構發展類型的研究，提供我們基礎與普遍性的瞭解：當學童面對藝術作品時的心智反應歷程，是從對題材與色彩的偏愛，轉而投注興趣於作品客觀形式要素與結構的掌握，以至於表現性特質與意義的解讀。

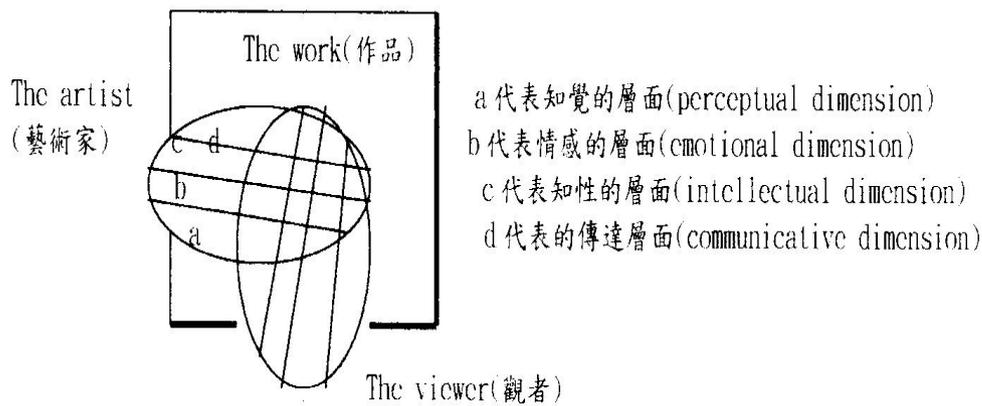
(二)有關於審美能力中某些特定要素的發展，諸如知覺辨識，喜好等的探討：

郭禎祥(Kao, 1986)，以中美兩國之學生為研究的對象，比較其在繪畫方面風格分類上的差異。其研究結果指出，抽象繪畫因其視覺要素與形式結構較為單純，較具象繪畫易於進行相似風格的辨識。許信雄(1994)研究台灣地區兒童對於國畫的偏好，其研究結果顯示，影響偏好的因素就兒童本身言，與年齡、性別、認知發展有關；就作品而言，與題材、色彩、構圖、線條、空間表現方式、及畫面的清晰均有關。一般而言，這些研究是較側重於個人的藝術選擇和其知覺辨識作品的的能力。

(三)對於審美觀念的瞭解：

Csikszentmihalyi 和 Robinson(1990)為瞭解審美經驗的本質，在美國蓋迪藝術中心(Getty Center)的支援下，以具有豐富參與藝術的專業人士為研究對象，訪談 57 位美術館專業人員，其中包括館長，美術館教育人員，和典藏人員等，Csikszentmihalyi 等人首先利用開放性的問題，詢問受訪者對於審美經驗的意見，然後依訪談之結果建構結構性的問題，再以問卷調查之方式，詢問受訪者針對所設計的審美經驗的問題表達正、反意見，一方面驗證訪談結果，二來則試圖建立審美經驗的結構。

其研究結果指出，使用問卷與訪談方式之間並無太大的差異，物體本身的刺激以及觀者的詮釋技巧是經驗成立必先具備的兩種條件，進而具體的提出審美經驗具有四個面向：知識(knowledge)、傳達(communication)、知覺(perception)、情感(emotion)。在其研究中，專業人士對於審美經驗時物體形式特質之重要性均持一致性的看法—即知覺的層面，惟對於知識、傳達、情感等層面之重要性卻有不同的見解。一般而言，美感經驗的觀點受教育背景，現有職位，以及年齡的影響：高學歷受過歷史與管理訓練，專精於近代藝術者之，強調認知之刺激，而不重視情感；經過人文主義訓練者，強調藝術品的傳達功能；非管理者認為情感是非常重要的，管理者則認為知識重於情感；此外，最年輕(34 歲以下)與年長者(45 歲以上)認為知識、傳達、知覺、與情感同等重要，中年者(35-45 歲之間)認為知識與傳達最為重要，而輕乎知覺與情感的價值(pp. 73-115)。



審美經驗互動模式, Csikszentmihalyi et al (1990, 134)
 (Model of the interaction in aesthetic experience)

圖一 審美經驗互動模式圖

根據其所建構之美感經驗四層面，Csikszentmihalyi 並提出如上圖之審美經驗互動模式，圖中指出藝術家與觀者均持有審美經驗四層面，這四層面從藝術家而來創造藝術品，而就觀者而來則構成其對作品的的能力。藝術家與觀者之間的交集愈大，表示觀者愈能與作品交流，而未重疊的部份則表示對觀者技巧挑戰的部份；如圖二橢圓完全重疊，則表示觀者沒有不知道的，作品已乏吸引力；如果都沒有重疊，則表示觀者對作品沒有切入點，無法演練其技巧；空白的部份表示超越藝術家意圖與限制，以及其所在歷史時期的傳統，而這些是開放給觀者解釋與瞭解(p. 134)。

Csikszentmihalyi 所建立的美感經驗內容結構：知識、知覺、傳達、與情感四層面的論點是成人階段專業背景者的情況。Csikszentmihalyi & Robinson (1990)的研究所使用的十三個問題(p. 196-198)，以真實、非常真實、絕對真實、不真實、非常不真實、絕對真實，六點評量計分，製作問卷，作為資料收集的工具，此十三個結構性的問題中包括知識的層面為 1, 5, 8, 13、傳達的層面為 2, 4, 7, 11、知覺的層面為 6, 0, 12、情感的層面為 3, 10:

1. 你沒有時間專心的回應作品，但仍能得有滿懷的知識。(反向計分)
2. 作品必須包含藝術家所創造之固有的美感。
3. 我只要以情感感覺回應藝術作品便足以滿足我對於美的欣賞。
4. 一件偉大的藝術作品代表整個世紀的激情與能量。
5. 你帶給一件藝術作品愈多的訊息，這件作品將更為有趣。
6. 只要依靠視覺，偉大的藝術作品便能夠被欣賞；知識和感覺有時候會防礙經驗。
7. 藝術必須是由人類所製作，因為人類經驗的傳達是藝術表現最根本的層面。
8. 為了得有美感的經驗，我不必特別以一種新的觀賞和瞭解世界的方式去面對作品。
(反向計分)
9. 作品似乎可以經常感動我。

10. 我所喜歡的藝術作品不必特別刺激，便能引起我情感上的反應。(反向計分)
11. 一件偉大的藝術作品幫助觀者分享來自其他時代其他地方人們的感覺。
12. 形式特質，諸如平橫或和諧，通常是和藝術作品的品質無關。(反向計分)
13. 一件作品之歷史知識和傳記的背景，通常可以增強美感經驗的品質。

填寫完畢後，再請就上述之十三項問題中標示三項，最能反應你對美感經驗看法的說法，請以優先順序標示：

最同意者為：第_____題

其次者為：第_____題

第三者為：第_____題

Csikszentmihalyi 所建立的美感經驗內容結構理論，尚未驗證經驗未臻成熟者，以及教育階段學生之美感經驗傾向。因此，若依其論點，我們台灣的社會人士會是如何的思考方式？這是有待深入研究的問題。

羅美蘭(1993)以文化人類學、發展心理學與美學，作為研究社會人士美術鑑賞能力的理論基礎，並對相關的文獻作回顧與分析，包括對美術鑑賞的義涵探究、美術館觀眾的特性分析、與美術鑑賞能力發展階段之分析，旨在探究美術館觀眾的特性、美術館觀眾特性與美術鑑賞能力的關係、以及觀眾的美術鑑賞能力發展階段。其研究乃假台北市立美術館之一展覽室，作為展覽與研究進行之地點，並採用問卷調查的方式，以 12 幅藝術品原作為研究工具，共取得有效問卷 1162 份，兼採量的統計與質的分析，先進行鑑賞能力的考驗，再對於達到顯著水準者進行比較，研究結果顯示：觀眾的年齡、教育程度、職業、專業程度和美術鑑賞能力有顯著的相關；但居住地區與美術鑑賞能力無明顯關係；觀眾的性別與鑑賞品味有顯著的關係，但與美術知識水準、美術鑑賞能力的發展無明顯關係；美術鑑賞能力的發展具有循序漸進的階段性。

袁汝儀(1995)以田野調查的訪談方法，研究台北縣某國小 54 位五年級學生之審美價值取向，結果指出：兒童的審美取向具好玩、幻想空間、角色認同、安全感與成就感、成人或兄弟的肯定等特徵，與學術界所認識的美學論述不同，並未牽涉藝術的本質或意義的討論，而是純以兒童直觀式的實用態度來評價。郭禎祥(1996)跨文化研究幼童對美術館的起初概念。其研究結果指出，綜合其所研究之地區(台灣、加拿大、法國)，4、5 歲兒童對於“美術館是什麼？”的研究問題，多數以列舉式的策略回答問題，極少數以屬性式策略回答，此外，並提出幼童對美術館已有所認識，但其概念過狹隘，或錯誤。

陳瓊花(Chen, 1996)以臺灣地區之學生為對象，研究兒童與青少年之藝術觀念。其研究結果環繞藝術的創造、藝術的感覺與表現性的特質、判斷藝術作品的標準、與藝術的價質觀等 4 項議題予以分析討論。此外，並提出，學生喜好與判斷一幅作品的理由可能有別，而學生所用來判斷作品的某些標準可能受到社會觀點的影響。其後，陳瓊花(1997b)以美術專業和非專業的學生為驗究對象，探討其對繪畫表現上，像與否問題的觀點。此研究發現，美術專業與否對此問題的思考有顯著的差異，而美術專業之間，因年級高低不同而看法有別，高年級的學生對於藝術之認知和審美價值之間的區分較為明晰。為瞭解兒童與青少年在面對作

品進行描述、表示喜好、與判斷時觀念上的差異，陳瓊花(2000)以 3 種不同類型之西方繪畫作品進行檢視，結果發現，問題的類型影響學生所作評論的內容，不同年級層的學生以不同的審美觀念於描述作品，對於喜好與價值判斷的選擇，以及主要理由的陳述之間有顯著的差別，不因作品類型的不同而有差異，至於美術專業的大學生在表示喜好與判斷的觀念時並沒有差異，其觀念的表達已具有穩定內在認知結構上的特質，喜好與判斷所持的理由是等同。

陳瓊花(2001)另以 10 個結構性問題檢視我國學童審美的思考方式，發現隨年級的增長，個體對於藝術家與觀者的觀念，由二者之間角色的互換而至逐漸分離對立。年幼的學生即扮演著藝術家，亦是觀賞者的角色，因此自覺可以從畫面推估藝術家的感情，且覺得藝術家創作時常考慮他人的看法，或藝術家的情緒決定作品的成果，因為他可能就是如此。這種情形，大約在國小 5、6 年級藝術家與觀者二者之角色逐漸分化，高年級的學生視藝術家是具有特殊能力，常不顧觀者的反應，是可以掌控觀者情感的人，但並非人人可為，因此，自覺是無法從畫面來推論創作者的情感。對個體而言，當認知到藝術家與觀者之間並非等同時，藝術家與觀者之角色乃逐漸分化，二者之間遂存在著鴻溝。本研究不支持弗利門(Freeman, 1995)之研究論點，所謂“思考藝術家角色是先於觀賞者角色”的觀念。

Cheng (2002)以 6 幅作品(3 張藝術作品及 3 張廣告作品)，深度訪談 2, 4, 6, 8 年級的學生，結果學生從 4 個文化的資源來解釋作品：他們的家庭生活、大眾媒體、學校教育、及一般的信念與價值觀。只有年長的學生瞭解廣告的商業目的，他們並無法很好的區分中西的圖像、他們深受大眾文化的影響。

綜合這一類型的研究，主要提供個體與藝術客體互動時，各種相互影響的因素及情形。就個體而言，年齡、特殊才能、性別、教育與文化背景的經驗等是主要的影響因素，另就客體而言，其結構的複雜度、題材、色彩、紋理等形式要素、內容與表現性等的特質與文化意涵，則是牽動互動結果的關鍵因素。

肆、調查問卷的分析

本章之分析，主要依據研究方法之分析中所列美感素養向度進行討論。有關美感素養向度在「視覺藝術」、「音樂」、「表演藝術」三項下區分為「習慣」、「態度」、「知識」、與「技能」等面向；其中「習慣」探討：欣賞習慣、創作與展演習慣、獲取知識訊息管道、以及學習活動參與等層面；「態度」則探討：藝術信念、以及參與藝術活動行為意向等層面；「知識」探討：藝術概念、美感知覺、美術-音樂-表演-藝術史、作品風格、以及術語認知等層面；至於「技能」是探討：媒材與技法表現、鑑賞、以及創作應用等層面(如下表 4-1)。

表 4-1：美感素養向度表

美感素養向度		
視覺藝術	音樂	表演藝術
習慣	欣賞習慣/創作與展演習慣/獲取知識訊息管道/學習活動參與	
態度	藝術信念/參與藝術活動行為意向	
知識	藝術概念/美感知覺/美術-音樂-表演-藝術史/作品風格/術語認知	
技能	媒材與技法表現/鑑賞/創作應用	

第一節 學生部分：

本研究之學生對象涵蓋六、九、十二年級與大學三年級等四個階段，並包括一般與專業的差異，一般學生指普通班學生，專業學生所指為美術班學生、音樂班學生、舞蹈/戲劇班學生。茲就其個別調查的美感素養情形分述如下：

一般學生

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近二成的學生不曾參與**公私立美術館**、博物館、或紀念館等的展覽；有四成四多的學生不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有六成一的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有三成一的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近三成八的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾二次參與公私立社教館或文化中心的展覽情形最為普遍(四成四多的學生)(詳如表 4-1-1)。

表 4-1-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞**視覺藝術**展覽次數百分比

教育階段	

		小學	國中	高中	大專	合計
公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽	0 次	22.2%	14.4%	20.3%	19.2%	19.0%
	1 次	23.1%	30.3%	26.4%	32.0%	27.9%
	2 次	15.6%	20.4%	13.7%	25.1%	18.8%
	3 次	16.5%	13.4%	9.9%	10.3%	12.7%
	4 次	2.4%	4.0%	4.4%	2.5%	3.3%
	5 次以上	20.3%	17.4%	25.3%	10.8%	18.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教館或文化中心的展覽	0 次	41.2%	51.0%	37.2%	46.5%	44.1%
	1 次	22.3%	26.8%	19.7%	28.8%	24.4%
	2 次	9.5%	10.6%	15.8%	12.1%	11.9%
	3 次	7.1%	3.5%	8.7%	6.6%	6.5%
	4 次	3.8%	2.0%	3.3%	1.0%	2.5%
	5 次以上	16.1%	6.1%	15.3%	5.1%	10.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫廊的展覽	0 次	54.6%	65.7%	62.4%	61.8%	61.0%
	1 次	20.3%	19.2%	16.9%	22.1%	19.7%
	2 次	9.7%	6.6%	10.1%	10.6%	9.2%
	3 次	6.3%	3.0%	3.4%	4.0%	4.2%
	4 次	2.4%	1.0%	.6%		1.0%
	5 次以上	6.8%	4.5%	6.7%	1.5%	4.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	0 次	23.9%	43.7%	29.0%	27.5%	31.0%
	1 次	17.6%	24.9%	24.6%	33.0%	25.0%
	2 次	12.2%	10.2%	9.3%	22.0%	13.5%
	3 次	5.9%	4.6%	8.7%	8.0%	6.8%
	4 次	5.9%	1.5%	3.3%	.5%	2.8%
	5 次以上	34.6%	15.2%	25.1%	9.0%	21.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的展覽	0 次	32.4%	42.1%	39.9%	37.6%	37.9%
	1 次	19.0%	31.0%	24.0%	31.7%	26.4%
	2 次	13.8%	10.2%	13.1%	18.3%	13.9%
	3 次	8.6%	6.6%	5.5%	4.0%	6.2%
	4 次	5.7%	1.5%	1.6%	2.5%	2.9%
	5 次以上	20.5%	8.6%	15.8%	5.9%	12.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其 他	0 次	82.2%	90.2%	72.1%	71.8%	77.8%
	1 次	4.4%	4.9%	11.6%	15.4%	10.1%
	2 次	2.2%	2.4%	4.7%	3.8%	3.4%
	3 次	2.2%			1.3%	1.0%

	4次	2.2%			1.3%	1.0%
	5次以上	6.7%	2.4%	11.6%	6.4%	6.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在一般學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有四成七多的學生表示很少，有一成二多的學生表示每月至少一次，有一成多的學生表示每週至少一次，二成一多的學生則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-1-2)。

表 4-1-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會使用一些媒材 (如繪畫、工藝、設計、 相機或電腦等) 來製作我生活中的 藝術作品：	從來沒有	7.9%	9.6%	8.7%	9.9%	9.0%
	很少	36.0%	48.5%	53.3%	51.7%	47.1%
	每月至少一次	12.1%	15.2%	11.4%	11.3%	12.5%
	每週至少一次	19.6%	6.6%	5.4%	8.4%	10.3%
	常常	24.3%	20.2%	21.2%	18.7%	21.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在一般學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有四成四；再來是素描，有三成九多，而陶藝、多媒體製作、藝術鑑賞則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是油畫，僅約一成的學生學習(詳見表 4-1-3)。

表 4-1-3：曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表：

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
素描	81	73	68	49	271
	41.3	42.9	47.9	27.7	39.6
水彩	123	80	57	42	302
	62.8	47.1	40.1	23.7	44.1
油畫	25	13	20	9	67
	12.8	7.6	14.1	5.1	9.8
水墨	45	41	35	14	135
	23.0	24.1	24.6	7.9	19.7
陶藝	76	55	31	13	175
	38.8	32.4	21.8	7.3	25.5
攝影	8	8	27	32	75
	4.1	4.7	19.0	18.1	10.9
多媒體製作	42	24	33	48	147
	21.4	14.1	23.2	27.1	21.5
版畫	44	29	24	5	102
	22.4	17.1	16.9	2.8	14.9

工藝	18 9.2	38 22.4	21 14.8	13 7.3	90 13.1
設計	20 10.2	10 5.9	28 19.7	11 6.2	69 10.1
藝術鑑賞	44 22.4	30 17.6	43 30.3	48 27.1	165 24.1
視覺藝術相關學理	21 10.7	21 12.4	19 13.4	13 7.3	74 10.8
其他	32 16.3	32 18.8	22 15.5	35 19.8	121 17.7
合計	196 28.6	170 24.8	142 20.7	177 25.8	685 100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有六成七的學生表示了解繪畫的表現特質，有四成一的學生表示了解電腦繪畫科技的表現特質；有三成多的學生表示了解設計與攝影的表現特質；有兩成多的學生了解雕塑、版畫、工藝、建築的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質(詳見表 4-1-4)。

表 4-1-4：藝術表現特質了解次數分配表：

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
繪畫	140 77.8	118 75.2	83 61.5	76 52.8	417 67.7
雕塑	52 28.9	42 26.8	36 26.7	28 19.4	158 25.6
版畫	45 25.0	46 29.3	35 25.9	19 13.2	145 23.5
工藝	35 19.4	41 26.1	39 28.9	15 10.4	130 21.1
設計	51 28.3	46 29.3	57 42.2	32 22.2	186 30.2
攝影	32 17.8	36 22.9	68 50.4	61 42.4	197 32.0
建築	38 21.1	24 15.3	36 26.7	30 20.8	128 20.8
電腦繪畫科技	93 51.7	54 34.4	52 38.5	59 41.0	258 41.9
合計	180 29.2	157 25.5	135 21.9	144 23.4	616 100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.9531，標準差為 1.06073；國中學生國中學生平均分數為 3.0223，標準差為 0.78274；高中學生平均分數為 2.9973，標準差為 0.97159；大專學生平

均分數為 2.7980，標準差為 0.85225；以國中學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-1-5)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-1-6)。

表 4-1-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	213	2.9531	1.06073
國中	202	3.0223	.78274
高中	184	2.9973	.97159
大專	203	2.7980	.85225
合計	802	2.9414	.92627

表 4-1-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	13.2%	3.5%	6.5%	5.4%	7.2%
不了解	13.7%	8.9%	12.5%	24.6%	15.0%
尚可	34.9%	38.6%	29.3%	28.1%	32.8%
了解	22.6%	35.6%	33.7%	32.5%	31.0%
非常了解	15.6%	13.4%	17.9%	9.4%	14.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.7642，標準差為 1.08459；國中學生國中學生平均分數為 2.5600，標準差為 0.87190；高中學生平均分數為 2.5222，標準差為 1.08548；大專學生平均分數為 2.4307，標準差為 0.84503；以小學學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-1-7)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-1-8)。

表 4-1-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	212	2.7642	1.08459
國中	200	2.5600	.87190
高中	180	2.5222	1.08548
大專	202	2.4307	.84503
合計	794	2.5730	.98300

表 4-1-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	14.6%	10.0%	15.6%	8.9%	12.2%
不了解	22.6%	38.0%	41.1%	52.0%	38.2%

尚可	41.0%	39.5%	25.0%	27.7%	33.6%
了解	15.1%	11.0%	12.2%	9.9%	12.1%
非常了解	6.6%	1.5%	6.1%	1.5%	3.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。小學學生平均答對分數為 3.0654，標準差為 0.76632；國中學生國中學生平均答對分數為 3.3695，標準差為 0.64979；高中學生平均答對分數為 3.2527，標準差為 0.62870；大專學生平均答對分數為 3.0952，標準差為 0.79501；以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是高中學生，然後是大專學生，最後是小學生。（詳見表 4-1-9）。在選答項目分配的情形上，有八成的學生選擇紅色，不到一成的學生選擇黑色，不到一成的學生選擇灰色，四成九的學生選擇黃色（詳見表 4-1-10）。

表 4-1-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	3.0654	.76632
國中	203	3.3695	.64979
高中	186	3.2527	.62870
大專	210	3.0952	.79501
合計	813	3.1919	.72607

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

表 4-1-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色	175 82.9	171 85.1	150 82.0	145 70.7	641 80.1
	黑色	18 8.5	5 2.5	7 3.8	12 5.9	42 5.3
	灰色	10 4.7	6 3.0	2 1.1	7 3.4	25 3.1
	黃色	81 38.4	118 58.7	92 50.3	104 50.7	395 49.4
	合計	211 26.4	201 25.1	183 22.9	205 25.6	800 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、↘兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。小學學生平均答對分數為 0.3785，標準差為 0.48615；國中學生平均答對分數為 0.4581，標準差為 0.49948；高中學生平均答對分數為 0.5699，標準差為 0.49643；大專學生平均答對分數為 0.3952，標準差為 0.49007；以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表 4-1-11）。在選答項目分配的情形上，有一成的學生選擇—，

兩成的學生選擇 \parallel ，八成八的學生選擇 \nearrow ，五成一的學生選擇 \swarrow 。(詳見表 4-1-12)。

表 4-1-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.3785	.48615
國中	203	.4581	.49948
高中	186	.5699	.49643
大專	210	.3952	.49007
合計	813	.4465	.49743

表 4-1-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果： (請選二項)	—	42	23	4	17	86
	—	20.6	11.6	2.2	8.3	10.9
	I	70	44	21	28	163
	I	34.3	22.1	11.4	13.7	20.6
	\nearrow	148	181	178	196	703
	\nearrow	72.5	91.0	96.7	95.6	88.8
	\swarrow	111	101	110	86	408
	\swarrow	54.4	50.8	59.8	42.0	51.5
	合計	204	199	184	205	792
		25.8	25.1	23.2	25.9	100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇畢卡索選項)得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0. 1262，標準差為 0. 33282；國中學生平均答對分數為 0. 1133，標準差為 0. 31774；高中學生平均答對分數為 0. 2097，標準差為 0. 40818；大專學生平均答對分數為 0. 1857，標準差為 0. 38981；以高中學生在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-1-13)。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇達文西，不到一成的學生選擇林布蘭，不到一成的學生選擇馬奈，有一成六多的學生選擇畢卡索，有六成五的學生答不知道(詳見表 4-1-14)。

表 4-1-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？
畢卡索

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.1262	.33282
國中	203	.1133	.31774
高中	186	.2097	.40818
大專	210	.1857	.38981
合計	813	.1574	.36444

表 4-1-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	6.8%	3.6%	5.1%	6.5%	5.5%
	林布蘭	3.4%	6.7%	5.6%	7.0%	5.7%
	馬奈	3.9%	7.2%	8.5%	10.0%	7.3%
	畢卡索	13.2%	11.8%	22.0%	19.4%	16.5%
	不知道	72.7%	70.8%	58.8%	57.2%	65.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0841，標準差為 0.27821；國中學生平均答對分數為 0.0837，標準差為 0.27769；高中學生平均答對分數為 0.1559，標準差為 0.36375；大專學生平均答對分數為 0.1286，標準差為 0.33552；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-15）。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，有一成多的學生選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，一成二多的學生選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，不到一成的學生選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有六成八多的學生答不知道（詳見表 4-1-16）。

表 4-1-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.0841	.27821
國中	203	.0837	.27769
高中	186	.1559	.36375
大專	210	.1286	.33552
合計	813	.1119	.31548

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

表 4-1-16：「作品風格」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de	畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。	4.9%	5.6%	5.7%	8.0%	6.1%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。	5.9%	4.6%	11.4%	19.1%	10.3%

Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	單純的色描和色塊的組合,形成裝飾感的畫風。	9.7%	8.7%	16.5%	13.6%	12.1%
	題材的表現,多為少年時故鄉俄國的風物。	3.2%	3.1%	1.7%	5.0%	3.3%
	不知道	76.2%	77.9%	64.8%	54.3%	68.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面,以答對分數計算做統計處理,此題答對(選擇隸書選項)得一分,答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2617,標準差為 0.44058;國中學生平均答對分數為 0.5271,標準差為 0.50050;高中學生平均答對分數為 0.5269,標準差為 0.50062;大專學生平均答對分數為 0.3714,標準差為 0.48434;以國中學生在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-1-17)。在選答項目分配的情形上,有四成三多的學生選擇隸書,一成六多的學生選擇楷書,不到一成的學生選擇行書,不到一成的學生選擇篆書,有二成七多的學生答不知道(詳見表 4-1-18)。

表 4-1-17:「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目:下圖內的文字書寫方式,是屬於哪一種書法的體例:隸書

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.2617	.44058
國中	203	.5271	.50050
高中	186	.5269	.50062
大專	210	.3714	.48434
合計	813	.4170	.49336

表 4-1-18:「作品風格」辨識答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下圖內的文字書寫方式,是屬於哪一種書法的體例:	隸書	27.2%	53.8%	54.4%	39.0%	43.2%
	楷書	9.2%	13.1%	20.0%	24.0%	16.4%
	行書	8.7%	7.5%	6.7%	9.5%	8.2%
	篆書	6.3%	5.5%	2.8%	5.0%	5.0%
	不知道	48.5%	20.1%	16.1%	22.5%	27.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面,以分數計算做統計處理,「非常符合」為五分,「符合」為四分,「沒意見」為三分,「不符合」為二分,「非常不符合」為一分,資料處理結果顯示,小學學生平

均分數為 3.6054，標準差為 1.82739；國中學生國中學生平均分數為 3.4812，標準差為 0.61627；高中學生平均分數為 3.3522，標準差為 0.93181；大專學生平均分數為 3.1195，標準差為 0.73299；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-1-19）。

表 4-1-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	210	3.6054	.82739
國中	198	3.4812	.61627
高中	180	3.3522	.93181
大專	203	3.1195	.73299
合計	791	3.3920	.80217

二、音樂問題分析

(一)參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近七成的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有五成六多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有六成二多的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有二成八的學生不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有四成四多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(二成六多的學生)(詳如表 4-1-20)。

表 4-1-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家音樂廳的演出	0 次	61.9%	79.1%	69.6%	69.0%	69.7%
	1 次	15.7%	12.2%	16.8%	19.0%	15.9%
	2 次	9.0%	4.1%	5.4%	7.0%	6.5%
	3 次	6.2%	2.0%	3.3%	2.5%	3.5%
	4 次	1.0%	.5%	.5%		.5%
	5 次以上	6.2%	2.0%	4.3%	2.5%	3.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	52.4%	68.4%	48.6%	56.8%	56.6%
	1 次	17.9%	17.3%	25.7%	26.1%	21.6%
	2 次	12.3%	6.6%	8.7%	9.0%	9.2%
	3 次	6.6%	1.5%	5.5%	3.5%	4.3%
	4 次	2.8%	1.5%	2.7%	.5%	1.9%
	5 次以上	8.0%	4.6%	8.7%	4.0%	6.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音	0 次	63.9%	69.0%	59.1%	56.5%	62.2%

樂展演場所的演出	1次	17.6%	13.2%	19.3%	23.8%	18.4%
	2次	8.3%	6.6%	8.8%	11.9%	8.9%
	3次	2.9%	4.1%	3.3%	4.7%	3.7%
	4次	2.9%	1.0%	2.8%		1.7%
	5次以上	4.4%	6.1%	6.6%	3.1%	5.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0次	19.1%	32.0%	29.2%	32.3%	28.0%
	1次	14.4%	28.4%	27.0%	35.3%	26.1%
	2次	14.4%	13.2%	17.3%	17.4%	15.5%
	3次	10.5%	6.1%	9.2%	7.0%	8.2%
	4次	3.3%	2.0%	4.9%	.5%	2.7%
	5次以上	38.3%	18.3%	12.4%	7.5%	19.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0次	35.1%	52.5%	50.0%	42.6%	44.8%
	1次	19.9%	22.5%	20.3%	31.0%	23.4%
	2次	12.3%	11.0%	11.0%	13.7%	12.0%
	3次	6.2%	6.0%	6.6%	5.6%	6.1%
	4次	4.3%	1.0%	3.3%	1.0%	2.4%
	5次以上	22.3%	7.0%	8.8%	6.1%	11.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	81.8%	92.3%	75.0%	70.9%	78.2%
	1次	4.5%		7.5%	16.5%	8.9%
	2次	4.5%		5.0%	5.1%	4.0%
	3次	2.3%			1.3%	1.0%
	4次	2.3%			1.3%	1.0%
	5次以上	4.5%	7.7%	12.5%	5.1%	6.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在一般學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近二成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成一多的學生表示很少，有一成一多的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，二成的學生則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-1-21)。

表 4-1-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	17.5%	18.2%	25.0%	18.8%	19.7%
	很少	39.2%	41.4%	38.6%	48.3%	41.9%
	每月至少一次	8.0%	12.8%	10.9%	13.0%	11.2%
	每週至少一次	10.4%	7.9%	5.4%	4.8%	7.2%
	常常	25.0%	19.7%	20.1%	15.0%	20.0%

	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
--	----	--------	--------	--------	--------	--------

3. 學習活動參與

在一般學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有四成一；再來是音樂鑑賞，有二成七多，而聲樂、音樂相關學理則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是作曲，僅有不到一成的學生學習(詳如表 4-1-22)。

表 4-1-22：曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
鍵盤樂	78 44.6	66 40.5	45 35.4	74 42.8	263 41.2
弦樂	14 8.0	19 11.7	8 6.3	13 7.5	54 8.5
聲樂	58 33.1	34 20.9	26 20.5	27 15.6	145 22.7
吉他	8 4.6	13 8.0	18 14.2	29 16.8	68 10.7
指揮	7 4.0	7 4.3	9 7.1	14 8.1	37 5.8
管樂	49 28.0	21 12.9	18 14.2	19 11.0	107 16.8
國樂	10 5.7	9 5.5	6 4.7	11 6.4	36 5.6
作曲	9 5.1	7 4.3	8 6.3	6 3.5	30 4.7
打擊樂	16 9.1	27 16.6	14 11.0	15 8.7	72 11.3
音樂鑑賞	57 32.6	34 20.9	37 29.1	44 25.4	172 27.0
音樂藝術相關學理	46 26.3	35 21.5	27 21.3	28 16.2	136 21.3
其他	36 20.6	43 26.4	25 19.7	33 19.1	137 21.5
合計	175 27.4	163 25.5	127 19.9	173 27.1	638 100.0

(二) 音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有六成二的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有四成六的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成四多的學生表示了解歌唱表現特質；有二成八多的學生了解音樂創作；有一成多的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質(詳如表 4-1-23)。

表 4-1-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
認譜、音感、 節奏感	109 69.4	105 69.1	74 56.1	81 59.1	369 63.8
樂器演奏	81 51.6	76 50.0	65 49.2	49 35.8	271 46.9

歌唱	81 51.6	85 55.9	84 63.6	63 46.0	313 54.2
音樂創作	36 22.9	49 32.2	40 30.3	40 29.2	165 28.5
電腦音樂科技	38 24.2	28 18.4	19 14.4	17 12.4	102 17.6
合計	157 27.2	152 26.3	132 22.8	137 23.7	578 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.2488，標準差為 1.02518；國中學生國中學生平均分數為 3.0858，標準差為 0.89573；高中學生平均分數為 2.7650，標準差為 0.87289；大專學生平均分數為 2.8768，標準差為 0.92373；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-24)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-25。

表 4-1-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	213	3.2488	1.02518
國中	200	3.0858	.89573
高中	183	2.7650	.87289
大專	203	2.8768	.80813
合計	799	3.0027	.92373

表 4-1-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	10.8%	9.0%	14.2%	6.5%	10.0%
不了解	16.9%	19.0%	24.0%	29.9%	22.3%
尚可	35.7%	35.0%	41.0%	38.3%	37.4%
了解	22.1%	28.0%	15.8%	20.4%	21.7%
非常了解	14.6%	9.0%	4.9%	5.0%	8.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3333，標準差為 1.17116；國中學生國中學生平均分數為 3.1300，標準差為 1.01402；高中學生平均分數為 2.9071，標準差為 1.01478；大專學生平均分數為 3.0591，標準差為 0.94735；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-26)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-27。

表 4-1-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	210	3.3333	1.17116
國中	200	3.1300	1.01402
高中	183	2.9071	1.01478
大專	203	3.0591	.94735
合計	796	3.1143	1.05126

表 4-1-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	9.5%	4.0%	9.3%	4.9%	6.9%
不了解	10.5%	23.5%	22.4%	22.2%	19.5%
尚可	35.2%	38.0%	42.6%	39.9%	38.8%
了解	26.7%	24.5%	19.7%	28.1%	24.9%
非常了解	18.1%	10.0%	6.0%	4.9%	9.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3048，標準差為 1.14184；國中學生國中學生平均分數為 3.0404，標準差為 1.04147；高中學生平均分數為 2.6429，標準差為 0.96853；大專學生平均分數為 2.6897，標準差為 0.95815；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-28)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-29。

表 4-1-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	210	3.3048	1.14184
國中	198	3.0404	1.04147
高中	182	2.6429	.96853
大專	203	2.6897	.95815
合計	793	2.9294	1.06603

表 4-1-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	7.6%	6.1%	11.5%	7.4%	8.1%
不了解	14.3%	25.3%	33.0%	39.9%	27.9%
尚可	35.2%	35.9%	38.5%	33.0%	35.6%
了解	25.7%	24.2%	13.7%	15.8%	20.1%
非常了解	17.1%	8.6%	3.3%	3.9%	8.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇柴科夫斯基選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2944，標準差為 0.45684；國中學生平均答對分數為 0.4581，標準差為 0.49948；高中學生平均答對分數為 0.6774，標準差為 0.46873；大專學生平均答對分數為 0.6143，標準差為 0.48793；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-30）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-31。

表 4-1-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？ 柴科夫斯基			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.2944	.45684
國中	203	.4581	.49948
高中	186	.6774	.46873
大專	210	.6143	.48793
合計	813	.5055	.50028

表 4-1-31：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	30.0%	47.4%	69.6%	64.2%	52.2%
	貝多芬	11.0%	4.6%	2.2%	8.0%	6.6%
	李姆斯基·科薩可夫	.5%	4.1%	8.8%	4.5%	4.3%
	莫札特	14.3%	9.2%	2.8%	5.0%	8.0%
	不知道	44.3%	34.7%	16.6%	18.4%	28.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧兩賢選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1589，標準差為 0.36642；國中學生平均答對分數為 0.2020，標準差為 0.40246；高中學生平均答對分數為 0.2151，標準差為 0.41197；大專學生平均答對分數為 0.1667，標準差為 0.37357；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-32）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-33。

表 4-1-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：「望春風」的作曲者是誰？ 鄧兩賢			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.1589	.36642
國中	203	.2020	.40246

高中	186	.2151	.41197
大專	210	.1667	.37357
合計	813	.1845	.38813

表 4-1-33：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	16.4%	20.9%	22.5%	17.9%	19.3%
	周添旺	4.8%	6.6%	7.9%	9.7%	7.2%
	江文也	2.4%	10.2%	3.9%	3.1%	4.9%
	楊三郎	7.2%	10.7%	20.8%	20.4%	14.5%
	不知道	69.1%	51.5%	44.9%	49.0%	54.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1822，標準差為 0.38695；國中學生平均答對分數為 0.5123，標準差為 0.50108；高中學生平均答對分數為 0.5699，標準差為 0.49643；大專學生平均答對分數為 0.3048，標準差為 0.46141；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-34）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-35。

表 4-1-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.1822	.38695
國中	203	.5123	.50108
高中	186	.5699	.49643
大專	210	.3048	.46141
合計	813	.3850	.48689

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭

表 4-1-35：「作品風格」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	5.9%	7.2%	3.3%	9.5%	6.6%
	恆春	22.2%	8.8%	16.6%	31.0%	19.8%
	花蓮	7.4%	8.2%	6.1%	5.0%	6.7%
	宜蘭	19.2%	53.6%	58.6%	32.0%	40.2%
	不知道	45.3%	22.2%	15.5%	22.5%	26.7%

	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
--	----	--------	--------	--------	--------	--------

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.4720，標準差為 0.50038；國中學生平均答對分數為 0.6946，標準差為 0.46172；高中學生平均答對分數為 0.7473，標準差為 0.43573；大專學生平均答對分數為 0.7333，標準差為 0.44327；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-36）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-37。

表 4-1-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.4720	.50038
國中	203	.6946	.46172
高中	186	.7473	.43573
大專	210	.7333	.44327
合計	813	.6581	.47465

表 4-1-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
行板、中板、快板、 rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號	2.8%	1.5%	.6%	1.5%	1.6%
	速度記號	47.9%	71.2%	77.2%	76.2%	67.6%
	停留記號	.9%	1.0%	2.2%	2.5%	1.6%
	呼吸記號	.5%	1.0%	.6%	1.0%	.8%
	不知道	47.9%	25.3%	19.4%	18.8%	28.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.3832，標準差為 0.48730；國中學生平均答對分數為 0.5567，標準差為 0.49801；高中學生平均答對分數為 0.5645，標準差為 0.49716；大專學生平均答對分數為 0.4762，標準差為 0.50063；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-38）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-1-39。

表 4-1-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.3832	.48730
國中	203	.5567	.49801
高中	186	.5645	.49716

大專	210	.4762	.50063
合計	813	.4920	.50024

表 4-1-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
f、p、mf、mp、<、>是：	力度記號	38.9%	57.4%	57.7%	50.0%	50.6%
	速度記號	3.3%	4.1%	4.9%	8.5%	5.2%
	停留記號	2.4%	1.5%	6.0%	5.0%	3.7%
	呼吸記號	1.4%	2.5%	1.6%	2.0%	1.9%
	不知道	54.0%	34.5%	29.7%	34.5%	38.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.5938，標準差為 0.89099；國中學生國中學生平均分數為 3.3903，標準差為 0.85516；高中學生平均分數為 3.0501，標準差為 0.88940；大專學生平均分數為 3.0930，標準差為 0.83723；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-1-40）。

表 4-1-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	211	3.5938	.89099
國中	198	3.3903	.85516
高中	180	3.0501	.88940
大專	203	3.0930	.83723
合計	792	3.2910	.89503

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有七成九的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有六成六多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有七成的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有四成三的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近六成三的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(兩成三多的學生)(詳如表 4-1-41)。

表 4-1-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	

國家戲劇院的演出	0 次	66.4%	84.2%	86.3%	81.6%	79.3%
	1 次	19.9%	10.2%	9.3%	11.4%	12.9%
	2 次	5.7%	2.6%	.5%	4.5%	3.4%
	3 次	4.3%	1.5%	1.6%		1.9%
	4 次	.9%	.5%			.4%
	5 次以上	2.8%	1.0%	2.2%	2.5%	2.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	56.5%	74.1%	72.1%	64.5%	66.5%
	1 次	21.1%	16.8%	13.1%	23.0%	18.6%
	2 次	11.0%	4.1%	6.0%	6.0%	6.8%
	3 次	3.8%	3.0%	2.2%	1.5%	2.7%
	4 次	1.9%	.5%	1.1%	2.0%	1.4%
	5 次以上	5.7%	1.5%	5.5%	3.0%	3.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	62.9%	73.5%	76.6%	68.0%	70.0%
	1 次	17.6%	17.9%	11.4%	20.3%	16.9%
	2 次	6.2%	3.1%	4.9%	6.6%	5.2%
	3 次	7.1%	2.6%	2.7%	3.6%	4.1%
	4 次	3.3%	1.0%	1.1%		1.4%
	5 次以上	2.9%	2.0%	3.3%	1.5%	2.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出	0 次	28.7%	44.6%	51.1%	50.5%	43.4%
	1 次	17.7%	25.1%	21.7%	30.5%	23.7%
	2 次	12.4%	12.3%	11.4%	9.0%	11.3%
	3 次	9.6%	4.6%	4.3%	6.5%	6.3%
	4 次	4.3%	2.1%	4.3%	.5%	2.8%
	5 次以上	27.3%	11.3%	7.1%	3.0%	12.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	49.8%	69.4%	69.1%	67.8%	63.7%
	1 次	19.3%	16.1%	10.7%	20.6%	16.9%
	2 次	12.1%	6.2%	9.0%	4.5%	8.0%
	3 次	5.8%	3.1%	2.8%	2.0%	3.5%
	4 次	1.9%		2.8%	1.0%	1.4%
	5 次以上	11.1%	5.2%	5.6%	4.0%	6.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	0 次	79.2%	92.1%	78.0%	78.3%	81.0%
	1 次	6.3%	5.3%	4.9%	10.8%	7.6%

其他	2次	4.2%		4.9%	3.6%	3.3%
	3次	6.3%		2.4%	2.4%	2.9%
	4次				2.4%	1.0%
	5次以上	4.2%	2.6%	9.8%	2.4%	4.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在一般學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以現代舞蹈的學生為最多，有二成一；再來是舞台劇，有一成九多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、偶戲、戲劇鑑賞則都有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、爵士樂、社交舞、相聲、行動劇、歌舞劇、歌舞劇、地方戲劇、舞蹈鑑賞、表演藝術相關學理，不到一成的學生學習(詳如表 4-1-42)。

表 4-1-42：曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
傳統舞蹈	23	12	9	14	58
	14.7	8.6	8.8	9.4	10.6
現代舞蹈	52	29	12	23	116
	33.3	20.7	11.8	15.4	21.2
芭 蕾	19	11	7	24	61
	12.2	7.9	6.9	16.1	11.2
土 風 舞	7	4	6	10	27
	4.5	2.9	5.9	6.7	4.9
爵 士 樂	6	6	6	12	30
	3.8	4.3	5.9	8.1	5.5
社 交 舞	2	5	9	16	32
	1.3	3.6	8.8	10.7	5.9
舞 台 劇	48	24	16	18	106
	30.8	17.1	15.7	12.1	19.4
相 聲	13	15	9	9	46
	8.3	10.7	8.8	6.0	8.4
行 動 劇	6	4	8	11	29
	3.8	2.9	7.8	7.4	5.3
歌 舞 劇	35	7	5	5	52
	22.4	5.0	4.9	3.4	9.5
偶 戲	41	4	5	9	59
	26.3	2.9	4.9	6.0	10.8
地方戲劇	3	7	6	4	20
	1.9	5.0	5.9	2.7	3.7
戲劇鑑賞	18	17	19	17	71
	11.5	12.1	18.6	11.4	13.0
舞蹈鑑賞	14	10	11	6	41
	9.0	7.1	10.8	4.0	7.5
表演藝術相關學理	9	11	13	11	44
	5.8	7.9	12.7	7.4	8.0
其 他	46	55	32	45	178
	29.5	39.3	31.4	30.2	32.5
合 計	156	140	102	149	547
	28.5	25.6	18.6	27.2	100.0

(二)表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有三成二的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有五成五的學生表示了解創意聯想的表現特質；有四成三多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有兩成九多的學生了解劇場創作；三成六多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質(詳如表 4-1-43)。

表 4-1-43：了解藝術表現特質之統計表

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
聲音與肢體的表達與展現	40 30.5	47 40.2	33 34.7	24 24.5	144 32.7
創意聯想	77 58.8	78 66.7	49 51.6	42 42.9	246 55.8
戲劇表演	80 61.1	35 29.9	30 31.6	47 48.0	192 43.5
劇場創作	49 37.4	25 21.4	25 26.3	32 32.7	131 29.7
電影藝術鑑賞	51 38.9	37 31.6	36 37.9	36 36.7	160 36.3
合計	131 29.7	117 26.5	95 21.5	98 22.2	441 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.1462，標準差為 0.97442；國中學生國中學生平均分數為 2.9646，標準差為 0.7394；高中學生平均分數為 2.6415，標準差為 0.78273；大專學生平均分數為 2.7517，標準差為 0.85137；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-44)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-45。

表 4-1-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	212	3.1462	.97442
國中	200	2.9646	.73941
高中	182	2.6415	.78273
大專	202	2.7517	.79205
合計	796	2.8851	.85137

表 4-1-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	10.4%	10.6%	12.2%	8.9%	10.5%
不了解	21.3%	24.6%	44.4%	38.6%	31.8%
尚可	36.0%	43.7%	28.3%	33.7%	35.6%
了解	23.2%	16.6%	12.2%	15.3%	17.0%
非常了解	9.0%	4.5%	2.8%	3.5%	5.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.2311，標準差為 1.15950；國中學生國中學生平均分數為 3.2388，標準差為 0.99131；高中學生平均分數為 2.9286，標準差為 1.08243；大專學生平均分數為 2.9050，標準差為 1.00550；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-46)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-47。

表 4-1-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	212	3.2311	1.15950
國中	201	3.2388	.99131
高中	182	2.9286	1.08243
大專	200	2.9050	1.00550
合計	795	3.0818	1.07272

表 4-1-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	9.4%	5.0%	9.3%	8.0%	7.9%
不了解	9.4%	14.9%	25.8%	26.0%	20.0%
尚可	35.8%	41.3%	35.7%	39.0%	38.0%
了解	25.0%	28.9%	20.9%	21.5%	24.2%
非常了解	15.6%	10.0%	8.2%	5.5%	9.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3077，標準差為 1.11708；國中學生國中學生平均分數為 3.1650，標準差為 0.94989；高中學生平均分數為 2.7692，標準差為 1.02539；大專學生平均分數為 2.8650，標準差為 0.93871；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-48)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-49。

表 4-1-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	208	3.3077	1.11708
國中	200	3.1650	.94989
高中	182	2.7692	1.02539
大專	200	2.8650	.93871
合計	790	3.0354	1.03243

表 4-1-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	7.7%	5.5%	10.4%	7.0%	7.6%

不了解	10.6%	15.0%	29.1%	27.0%	20.1%
尚可	42.8%	43.5%	39.6%	42.0%	42.0%
了解	21.2%	29.5%	14.8%	20.5%	21.6%
非常了解	17.8%	6.5%	6.0%	3.5%	8.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.0337，標準差為 1.13522；國中學生國中學生平均分數為 2.6650，標準差為 0.93657；高中學生平均分數為 2.3681，標準差為 0.90528；大專學生平均分數為 2.5650，標準差為 0.89430；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-1-50)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-51。

表 4-1-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	208	3.0337	1.13522
國中	200	2.6650	.93657
高中	182	2.3681	.90528
大專	200	2.5650	.89430
合計	790	2.6684	1.00386

表 4-1-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	10.6%	10.0%	13.2%	10.0%	10.9%
不了解	18.3%	34.5%	50.0%	39.5%	35.1%
尚可	40.9%	36.0%	26.4%	36.0%	35.1%
了解	17.8%	18.0%	7.7%	13.0%	14.3%
非常了解	12.5%	1.5%	2.7%	1.5%	4.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0467，標準差為 0.21155；國中學生平均答對分數為 0.0345，標準差為 0.18292；高中學生平均答對分數為 0.1237，標準差為 0.33008；大專學生平均答對分數為 0.1095，標準差為 0.31304；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-52）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-53。

表 4-1-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

教育階段	人數	平均數	標準差
------	----	-----	-----

小學	214	.0467	.21155
國中	203	.0345	.18292
高中	186	.1237	.33008
大專	210	.1095	.31304
合計	813	.0775	.26753

表 4-1-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
被聯合國教科 文組織列入「人 類口述和非物 質遺產」的中國 傳統戲曲為	京劇	19.9%	36.2%	31.1%	20.1%	26.6%
	崑曲	4.7%	3.5%	13.0%	11.6%	8.0%
	川劇	3.8%	1.5%	4.5%	7.0%	4.2%
	越劇	1.9%		1.1%		.8%
	不知道	69.7%	58.8%	50.3%	61.3%	60.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1075，標準差為 0.31044；國中學生平均答對分數為 0.2118，標準差為 0.40961；高中學生平均答對分數為 0.3602，標準差為 0.48136；大專學生平均答對分數為 0.4619，標準差為 0.49974；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-54）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-55。

表 4-1-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲？安德魯·洛伊韋伯

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.1075	.31044
國中	203	.2118	.40961
高中	186	.3602	.48136
大專	210	.4619	.49974
合計	813	.2829	.45069

表 4-1-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
音樂劇「貓」 是下列哪一 位音樂家的 作曲	貝多芬	5.8%	4.0%	.6%	2.5%	3.3%
	安德魯·洛伊韋伯	11.1%	21.5%	37.4%	49.0%	29.3%
	華格納	2.4%	9.0%	9.5%	6.1%	6.6%
	伊莎朵拉·鄧肯	8.2%	3.5%	3.4%	5.1%	5.1%
	不知道	72.6%	62.0%	49.2%	37.4%	55.7%

	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
--	----	--------	--------	--------	--------	--------

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0327，標準差為 0.17829；國中學生平均答對分數為 0.0296，標準差為 0.16978；高中學生平均答對分數為 0.0645，標準差為 0.24633；大專學生平均答對分數為 0.1524，標準差為 0.36025；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-56）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-57。

表 4-1-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.0327	.17829
國中	203	.0296	.16978
高中	186	.0645	.24633
大專	210	.1524	.36025
合計	813	.0701	.25549

表 4-1-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安	23.9%	50.5%	45.8%	36.0%	38.7%
	侯孝賢	4.8%	9.5%	19.8%	14.2%	11.7%
	蔡明亮	3.3%	3.0%	6.8%	16.2%	7.3%
	楊德昌	1.4%	1.0%	.6%	1.5%	1.1%
	不知道	66.5%	36.0%	27.1%	32.0%	41.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.4299，標準差為 0.49622；國中學生平均答對分數為 0.7980，標準差為 0.40246；高中學生平均答對分數為 0.8387，標準差為 0.36879；大專學生平均答對分數為 0.581，標準差為 0.49458；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-58）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-59。

表 4-1-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.4299	.49622
國中	203	.7980	.40246
高中	186	.8387	.36879
大專	210	.5810	.49458
合計	813	.6544	.47587

表 4-1-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴	1.9%	1.0%	2.8%	13.1%	4.7%
	飲食男女	2.9%	1.5%	1.7%	6.0%	3.1%
	推手	.5%		2.8%	6.5%	2.4%
	臥虎藏龍	44.0%	81.0%	87.6%	61.3%	67.7%
	不知道	50.7%	16.5%	5.1%	13.1%	22.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0935，標準差為 0.29176；國中學生平均答對分數為 0.059，標準差為 0.23642；高中學生平均答對分數為 0.1183，標準差為 0.32381；大專學生平均答對分數為 0.1333，標準差為 0.34075；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-1-60）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-61。

表 4-1-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	214	.0935	.29176
國中	203	.0591	.23642
高中	186	.1183	.32381
大專	210	.1333	.34075
合計	813	.1009	.30133

表 4-1-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪一個作品，不屬於 <u>莎士比亞</u> 的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	9.6%	5.9%	12.4%	14.4%	10.5%
	哈姆雷特	11.0%	12.9%	8.4%	10.3%	10.7%
	李爾王	11.5%	20.3%	32.6%	17.9%	20.2%
	奧塞羅	5.3%	16.3%	16.3%	24.1%	15.3%
	不知道	62.7%	44.6%	30.3%	33.3%	43.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3960，標準差為 0.90045；國中學生國中學生平均分數為 3.2000，標準差為 0.73840；高中學生平均分數為 2.9629，標準差為 0.86310；大專學生平均分數為 2.9863，標準差為 0.78259；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表）。

表 4-1-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	209	3.3960	.90045
國中	198	3.2000	.73840
高中	180	2.9629	.86310
大專	203	2.9863	.78259
合計	790	3.1429	.84094

四、綜合性問題分析

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有近一成四的學生是出於完全主動的動機；有一成五多的學生是出於完全被動的動機；有三成三多的學生是出於主動多於被動的動機；有三成七的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以被動多於主動的動機為最多。（詳如表）。

表 4-1-63：參與藝術活動題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去觀賞 藝術展 演，是出於	完全主動	22.3%	5.9%	14.1%	15.2%	14.4%
	完全被動	17.8%	16.7%	14.1%	12.7%	15.4%
	主動多於被動	30.7%	34.0%	28.8%	38.7%	33.2%
	被動多於主動	29.2%	43.3%	42.9%	33.3%	37.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在一般學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以休閒娛樂的理由為最多，有五成八；再來是自己的興趣，有五成一；學校老師要求有四成五；而親友影響、想提升藝術修養、媒體宣傳有近二成五；長輩要求為二成最少。

表 4-1-64：參與藝術活動理由題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去參與	學校老師要求	64 30.0	90 44.8	109 59.2	98 48.0	361 45.0
	長輩要求	82 38.5	52 25.9	22 12.0	7 3.4	163 20.3

或觀賞藝術展演，最主要的理由是	親友影響	51 23.9	54 26.9	53 28.8	42 20.6	200 24.9
	自己興趣	112 52.6	84 41.8	97 52.7	116 56.9	409 51.0
	想提昇藝術修養	61 28.6	26 12.9	48 26.1	46 22.5	181 22.6
	休閒娛樂	143 67.1	120 59.7	105 57.1	97 47.5	465 58.0
	媒體宣傳	39 18.3	40 19.9	68 37.0	46 22.5	193 24.1
	其他	4 1.9	3 1.5	2 1.1	2 1.0	11 1.4
	合計	213 26.6	201 25.1	184 22.9	204 25.4	802 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在一般學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以電視為首位，有七成一；再來是課堂，有六成二；再者是網際網路，有五成八；從教師處獲得約五成；接下來是報紙、雜誌、廣播、圖書等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到一成。

表 4-1-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
課堂	153 72.2	140 69.0	131 70.4	84 40.4	508 62.8
教師	119 56.1	117 57.6	107 57.5	67 32.2	410 50.7
電視	157 74.1	150 73.9	142 76.3	130 62.5	579 71.6
報紙	89 42.0	97 47.8	119 64.0	99 47.6	404 49.9
廣播	99 46.7	82 40.4	77 41.1	75 36.1	333 41.2
親友	78 36.8	66 32.5	50 26.9	43 20.7	237 29.3
雜誌	73 34.4	94 46.3	126 67.7	97 46.6	390 48.2
圖書	120 56.6	65 32.0	81 43.5	55 26.4	321 39.7
錄音帶	33 15.6	17 8.4	18 9.7	12 5.8	80 9.9
CD-ROM	66 31.1	66 32.5	55 29.6	40 19.2	227 28.1
廣告	89 42.0	88 43.3	87 46.8	65 31.3	329 40.7
網際網路	118 55.7	128 63.1	111 59.7	114 54.8	471 58.2

其他	4 1.9	4 2.0	4 2.2	4 1.9	16 2.0
合計	212 26.2	203 25.1	186 23.0	208 25.7	809 100.0

(二)對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.7022，標準差為 0.72735；國中學生平均分數為 3.7678，標準差為 0.65305；高中學生平均分數為 4.0165，標準差為 0.71318；大專學生平均分數為 4.0234，標準差為 0.60507；高中與大專學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳。

表 4-1-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	212	3.7022	.72735
國中	203	3.7678	.65305
高中	185	4.0165	.71318
大專	206	4.0234	.60507
合計	806	3.8729	.69005

(三)藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.4048，標準差為 1.12941；國中學生國中學生平均分數為 3.1841，標準差為 0.90606；高中學生平均分數為 2.9670，標準差為 1.06632；大專學生平均分數為 2.8408，標準差為 0.89136；以小學學生對此題的平均分數最高(詳見表 4-1-67)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-1-68。

表 4-1-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	210	3.4048	1.12941
國中	201	3.1841	.90606
高中	182	2.9670	1.06632
大專	201	2.8408	.89136
合計	794	3.1058	1.02498

表 4-1-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	7.1%	5.0%	8.2%	5.5%	6.4%

不了解	10.0%	11.9%	24.2%	29.9%	18.8%
尚可	38.1%	49.3%	39.6%	42.3%	42.3%
了解	24.8%	27.4%	18.7%	19.9%	22.8%
非常了解	20.0%	6.5%	9.3%	2.5%	9.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

美術班學生

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在美術班學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有不到半成的學生不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；有兩成一多的學生不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有兩成九多的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有一成一的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近一成九的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與公私立社教館或文化中心的展覽情形最為普遍(四成九多的學生)(詳如表 4-2-1)。

表 4-2-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽	0 次	4.8%	9.4%		3.0%	4.4%
	1 次	8.7%	18.9%		14.2%	11.9%
	2 次	14.4%	24.5%	14.3%	10.4%	14.4%
	3 次	7.7%	15.1%	17.9%	11.9%	11.6%
	4 次	8.7%	7.5%	10.7%	7.5%	8.2%
	5 次以上	55.8%	24.5%	57.1%	53.0%	49.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教館或文化中心的展覽	0 次	16.3%	25.5%	33.3%	20.6%	21.1%
	1 次	13.5%	13.7%	29.6%	22.1%	18.5%
	2 次	13.5%	27.5%	22.2%	17.6%	18.2%
	3 次	14.4%	11.8%	3.7%	12.2%	12.1%
	4 次	4.8%	3.9%	3.7%	3.8%	4.2%
	5 次以上	37.5%	17.6%	7.4%	23.7%	25.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫廊的展覽	0 次	26.0%	26.9%	22.2%	35.1%	29.6%
	1 次	15.4%	26.9%	25.9%	17.6%	19.1%
	2 次	9.6%	17.3%	29.6%	13.0%	14.0%
	3 次	13.5%	11.5%	7.4%	9.9%	11.1%
	4 次	8.7%	5.8%	3.7%	1.5%	4.8%
	5 次以上	26.9%	11.5%	11.1%	22.9%	21.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	0次	11.7%	29.4%	10.7%	4.5%	11.4%
	1次	13.6%	17.6%	17.9%	9.8%	13.0%
	2次	7.8%	13.7%	25.0%	11.3%	11.7%
	3次	13.6%	7.8%	3.6%	15.0%	12.4%
	4次	1.9%	7.8%	3.6%	7.5%	5.4%
	5次以上	51.5%	23.5%	39.3%	51.9%	46.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的展覽	0次	15.5%	25.0%	21.4%	20.5%	19.7%
	1次	15.5%	21.2%	32.1%	19.7%	19.7%
	2次	12.6%	5.8%	10.7%	21.3%	14.8%
	3次	10.7%	21.2%	14.3%	8.7%	11.9%
	4次	9.7%	5.8%	3.6%	1.6%	5.2%
	5次以上	35.9%	21.2%	17.9%	28.3%	28.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	80.6%	75.0%	83.3%	65.6%	74.0%
	1次		12.5%		3.1%	2.6%
	2次	3.2%			6.3%	3.9%
	3次	6.5%				2.6%
	4次	9.7%	12.5%	16.7%	25.0%	16.9%
	5次以上	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
合計	80.6%	75.0%	83.3%	65.6%	74.0%	

2. 創作與展演習慣

在美術班學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，不到一成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有一成四的學生表示很少，有一成多的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，六成三的學生則表示常常，其中以常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-2-2)。

表 4-2-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	從來沒有	2.0%	3.8%			1.3%
	很少	15.0%	21.2%	15.4%	10.2%	14.0%
	每月至少一次	7.0%	11.5%	11.5%	14.6%	11.4%
	每週至少一次	7.0%	21.2%	15.4%	6.6%	9.8%
	常常	69.0%	42.3%	57.7%	68.6%	63.5%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在美術班學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有七成三；再來是素描，有七成一多，而水墨、陶藝、設計、藝術鑑賞、版畫、多媒體製作、油畫則都有三成以上的學生學習；而油畫、視覺、藝術相關學理有兩成二以上的學生學習最少學生學

習的是攝影，僅約兩成的學生學習(詳見表 4-2-3)。

表 4-2-3：曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表：

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
素描	81	45	25	63	214
	83.5	91.8	89.3	49.6	71.1
水彩	90	44	23	65	222
	92.8	89.8	82.1	51.2	73.8
油畫	26	5	6	46	83
	26.8	10.2	21.4	36.2	27.6
水墨	60	32	19	51	162
	61.9	65.3	67.9	40.2	53.8
陶藝	75	16	8	42	141
	77.3	32.7	18.6	33.1	46.8
攝影	10	7	7	45	69
	10.3	14.3	25.0	35.4	22.9
多媒體製作	41	9	6	38	94
	42.3	18.4	21.4	29.9	31.2
版畫	48	20	12	38	118
	49.5	40.8	42.9	29.9	39.2
工藝	52	12	4	24	92
	53.6	24.5	14.3	18.9	30.6
設計	52	21	17	38	128
	53.6	42.9	60.7	29.9	42.5
藝術鑑賞	50	20	15	41	126
	51.5	40.8	53.6	32.3	41.9
視覺藝術相關學理	27	8	5	35	75
	27.8	16.3	17.9	27.6	24.9
其他	4	0	2	22	28
	4.1	0	7.1	17.3	9.3
合計	97	49	28	127	301
	32.2	16.3	9.3	42.2	100

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有九成六的學生表示了解繪畫的表現特質，有六成以上的學生表示了解版畫、設計、雕塑的表現特質；有五成多的學生表示了解電腦繪畫科技的表現特質；有三成以上的學生了解工藝、攝影、建築；其中，繪畫是學生最了解的表現特質(詳見表 4-2-4)。

表 4-2-4：藝術表現特質了解次數分配表：

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
繪畫	98	46	28	129	301
	97.0	93.9	100.0	96.3	96.5
雕塑	79	20	14	99	212
	78.2	40.8	50.0	73.9	67.9

版畫	87 86.1	26 53.1	20 71.4	106 79.1	239 76.6
工藝	79 78.2	16 32.7	10 35.7	48 35.8	153 49.0
設計	85 84.2	33 67.3	21 75.0	90 67.2	229 73.4
攝影	42 41.6	17 34.7	14 50.0	80 59.7	153 49.0
建築	37 36.6	10 20.4	16 57.1	43 32.1	106 34.0
電腦繪畫科技	56 55.4	16 32.7	10 35.7	82 61.2	164 52.6
合計	101 32.4	49 15.7	28 9.0	134 42.9	312 100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.8529，標準差為 0.98651；國中學生國中學生平均分數為 3.6635，標準差為 0.74571；高中學生平均分數為 3.5370，標準差為 0.86520；大專學生平均分數為 3.5667，標準差為 0.82814；以高中學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-2-5)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-2-6)。

表 4-2-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	102	3.8529	.98651
國中	52	3.6635	.74571
高中	27	3.5370	.86520
大專	135	3.5667	.82814
合計	316	3.6725	.87894

表 4-2-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%	1.9%		.7%	1.3%
不了解	9.8%		7.4%	5.9%	6.3%
尚可	14.7%	21.2%	22.2%	17.8%	17.7%
了解	24.5%	36.5%	37.0%	45.2%	36.4%
非常了解	49.0%	40.4%	33.3%	30.4%	38.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.7642，標準差為 1.10842；國中學生國中學生平均分數為 3.1923，標準差為 0.92965；高中學生平均分數為 3.0000，標準差為 1.95743；大專學生平均分數為 3.1481，標準差為 1.01127；以小學學生對名詞意涵最為了解，而以高中學生對此一概念最

為貧弱(詳見表 4-2-7)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-2-8)。

表 4-2-7:「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差:

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	102	3.6176	1.10842
國中	52	3.1923	.92965
高中	25	3.0000	.95743
大專	135	3.1481	1.01127
合計	314	3.2962	1.04752

表 4-2-8:「形式原理」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%	3.8%			1.3%
不了解	16.7%	15.4%	36.0%	33.3%	25.2%
尚可	25.5%	46.2%	36.0%	29.6%	31.5%
了解	29.4%	26.9%	20.0%	25.9%	26.8%
非常了解	26.5%	7.7%	8.0%	11.1%	15.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。小學學生平均答對分數為 3.2692，標準差為 0.57843；國中學生國中學生平均答對分數為 3.2642，標準差為 0.68363；高中學生平均答對分數為 3.3214，標準差為 0.81892；大專學生平均答對分數為 3.3768，標準差為 0.60657；以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是大專學生，然後是高中學生，最後是國中學生。(詳見表)。在選答項目分配的情形上，將近九成的學生選擇紅色，不到一成的學生選擇黑色與灰色，近五成的學生選擇黃色(詳見表 4-2-10)。

表 4-2-9:「色彩知覺」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	3.2692	.57843
國中	53	3.2642	.68363
高中	28	3.3214	.81892
大專	138	3.3768	.60657
合計	323	3.3189	.63087

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

表 4-2-10:「色彩知覺」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
明天，安安要去參加同	紅色	90	46	24	125	285
		88.2	86.8	85.7	91.9	89.3

學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	黑色	3 2.9	3 5.7	0 .0	3 2.2	9 2.8
	灰色	2 2.0	2 3.8	2 7.1	1 .7	7 2.2
	黃色	47 46.1	26 49.1	15 53.6	69 50.7	157 49.2
合計	102 32.0	53 16.6	28 8.8	136 42.6	319 100.0	

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、／兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。小學學生平均答對分數為 0.5481，標準差為 0.50009；國中學生平均答對分數為 0.5472，標準差為 0.50253；高中學生平均答對分數為 0.6071，標準差為 0.49735；大專學生平均答對分數為 0.5217，標準差為 0.50135；以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇—、||，九成二的學生選擇↗，五成九的學生選擇／。（詳見表 4-2-12）。

表 4-2-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

題目：下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：（請選二項）↗、／

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.5481	.50009
國中	53	.5472	.50253
高中	28	.6071	.49735
大專	138	.5217	.50135
合計	323	.5418	.49902

表 4-2-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：（請選二項）	—	16 15.5	2 3.8	3 10.7	4 2.9	25 7.8
		16 15.5	3 5.7	2 7.1	7 5.1	28 8.8
	↗	89 86.4	50 94.3	24 85.7	134 98.5	297 92.8
	／	68 66.0	31 58.5	19 67.9	73 53.7	191 59.7
合計	103 32.2	53 16.6	28 8.8	136 42.5	320 100.0	

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2981，標準差為 0.45963；國中學生平均答對分數為 0.4151，標準差為 0.49745；高中學生平均答對分數為 0.6786，標準差為 0.49745；大專學生平均答對分數為 0.8188，標準差為 0.38655；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，2.3%的學生選擇達文西，3.3%的學生選擇林布蘭，5.5%的學生選擇馬奈，6.3%的學生選擇畢卡索，有 28.7%的學生答不知道（詳見表 4-2-14）。

表 4-2-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？
畢卡索

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.2981	.45963
國中	53	.4151	.49745
高中	28	.6786	.47559
大專	138	.8188	.38655
合計	323	.5728	.49545

表 4-2-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	4.0%		11.5%		2.3%
	林布蘭	6.0%	6.1%		.8%	3.3%
	馬奈	8.0%	10.2%		3.0%	5.5%
	畢卡索	31.0%	44.9%	73.1%	85.6%	60.3%
	不知道	51.0%	38.8%	15.4%	10.6%	28.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2212，標準差為 0.41703；國中學生平均答對分數為 0.3208，標準差為 0.47123；高中學生平均答對分數為 0.3929，標準差為 0.49735；大專學生平均答對分數為 0.6739，標準差為 0.47049；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，0.3%的學生選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，8.8%的學生選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，23.1%的學生選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，48.8%的學生選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有 1%的學生答不知道（詳見表 4-2-16）。

表 4-2-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

教育階段	人數	平均數	標準差
------	----	-----	-----

小學	104	.2212	.41703
國中	53	.3208	.47123
高中	28	.3929	.49735
大專	138	.6739	.47049
合計	323	.4458	.49783

表 4-2-16：「作品風格」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。				.7%	.3%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。	9.3%	17.4%	14.3%	4.4%	8.8%
	單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。	20.9%	21.7%	28.6%	23.7%	23.1%
	題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。	26.7%	37.0%	39.3%	68.9%	48.8%
	不知道	3.5%				1.0%
	合計	39.5%	23.9%	17.9%	2.2%	18.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6346，標準差為 0.48387；國中學生平均答對分數為 0.96231，標準差為 0.19238；高中學生平均答對分數為 0.9286，標準差為 0.26227；大專學生平均答對分數為 0.9130，標準差為 0.28280；以高中學生在此部分完全答對（詳見表）。在選答項目分配的情形上，85.1%的學生選擇隸書，4.1%的學生選擇楷書，1.6%的學生選擇行書，2.8%的學生選擇篆書，有 6.3%的學生答不知道（詳見表 4-2-18）。

表：4-2-17「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.6346	.48387
國中	53	.9623	.19238
高中	28	.9286	.26227

大專	138	.9130	.28280
合計	323	.8328	.37372

表 4-2-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	64.7%	98.1%	100.0%	92.6%	85.1%
	楷書	6.9%			4.4%	4.1%
	行書	3.9%			.7%	1.6%
	篆書	6.9%			1.5%	2.8%
	不知道	17.6%	1.9%		.7%	6.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.2814，標準差為 0.62759；國中學生國中學生平均分數為 3.9353，標準差為 0.78274；高中學生平均分數為 4.1531，標準差為 0.49781；大專學生平均分數為 4.3169，標準差為 0.55323；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-2-19）。

表 4-2-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	4.2814	.62759
國中	53	3.9353	.78274
高中	28	4.1531	.49781
大專	136	4.3169	.55323
合計	321	4.2281	.62876

二、音樂問題分析

(一)參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在美術班學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近五成七的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有四成八多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成三多的學生不曾欣賞公立音樂展演場所的演出；有二成四的學生不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有三成四多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(二成五多的學生)(詳如表 4-12-20)。

表 4-2-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家音樂廳的演出	0 次	47.6%	65.4%	50.0%	63.0%	57.1%
	1 次	12.6%	19.2%	35.7%	19.7%	18.7%
	2 次	18.4%	5.8%	3.6%	10.2%	11.6%
	3 次	8.7%	3.8%	10.7%	4.7%	6.5%
	4 次	2.9%			.8%	1.3%
	5 次以上	9.7%	5.8%		1.6%	4.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	26.5%	60.4%	84.6%	52.7%	48.1%
	1 次	24.5%	24.5%	7.7%	20.9%	21.6%
	2 次	13.7%	3.8%	3.8%	14.0%	11.3%
	3 次	14.7%	5.7%	3.8%	3.9%	7.7%
	4 次	7.8%	1.9%		1.6%	3.5%
	5 次以上	12.7%	3.8%		7.0%	7.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0 次	41.7%	64.7%	70.4%	54.9%	53.5%
	1 次	19.4%	13.7%	14.8%	24.8%	20.4%
	2 次	14.6%	7.8%	7.4%	7.5%	9.9%
	3 次	11.7%	7.8%		6.8%	8.0%
	4 次	4.9%	2.0%	3.7%	.8%	2.5%
	5 次以上	7.8%	3.9%	3.7%	5.3%	5.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0 次	19.6%	22.0%	57.1%	21.2%	24.0%
	1 次	19.6%	28.0%	21.4%	30.3%	25.6%
	2 次	18.6%	14.0%	3.6%	20.5%	17.3%
	3 次	13.7%	6.0%	7.1%	14.4%	12.2%
	4 次	3.9%			3.0%	2.6%
	5 次以上	24.5%	30.0%	10.7%	10.6%	18.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	23.3%	43.1%	46.4%	37.7%	34.6%
	1 次	17.5%	19.6%	35.7%	28.5%	24.0%
	2 次	17.5%	5.9%	7.1%	11.5%	12.2%
	3 次	11.7%	7.8%	3.6%	3.8%	7.1%
	4 次	8.7%	2.0%		2.3%	4.2%
	5 次以上	21.4%	21.6%	7.1%	16.2%	17.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	0 次	80.8%	87.5%	80.0%	76.9%	79.5%
	1 次	3.8%			10.3%	6.4%

其他	2 次				5.1%	2.6%
	3 次	7.7%			2.6%	3.8%
	4 次	7.7%	12.5%	20.0%	5.1%	7.7%
	5 次以上	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	合計	80.8%	87.5%	80.0%	76.9%	79.5%

2. 創作與展演習慣

在美術班學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成七的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成三多的學生表示很少，有不到一成的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，二成二的學生則表示常常，其中以每週至少一次在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍(詳如表 4-2-21)。

表 4-2-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	11.8%	25.0%	25.0%	15.6%	16.7%
	很少	36.3%	36.5%	46.4%	51.1%	43.5%
	每月至少一次	9.8%	1.9%		11.9%	8.5%
	每週至少一次	18.6%	7.7%		4.4%	9.1%
	常常	23.5%	28.8%	28.6%	17.0%	22.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在美術班學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有五成三；再來是聲樂、音樂鑑賞，有二成多，而打擊樂音樂相關學理吉他則都有一成五以上的學生學習；最少學生學習的是指揮，僅有不到一成的學生學習(詳如表 4-2-22)。

表 4-2-22：曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
鍵盤樂	56 67.5	20 47.6	13 76.5	42 41.2	131 53.7

弦樂	8 9.6	1 2.4	1 5.9	15 14.7	25 10.2
聲樂	19 22.9	10 23.8	9 52.9	23 22.5	61 25.0
吉他	3 3.6	6 14.3	3 17.6	25 24.5	37 15.2
指揮	2 2.4	2 4.8	2 11.8	9 8.8	15 6.1
管樂	20 24.1	6 14.3	2 11.8	5 4.9	33 13.5
國樂	5 6.0	4 9.5	2 11.8	10 9.8	21 8.6
作曲	6 7.2	2 4.8	1 5.9	8 7.8	17 7.0
打擊樂	25 30.1	9 21.4	3 17.6	6 5.9	43 17.6
音樂鑑賞	29 34.9	8 19.0	2 11.8	19 18.6	58 23.8
音樂藝術相關 學理	17 20.5	4 9.5	3 17.6	13 12.7	37 15.2
其他	10 12.0	7 16.7	1 5.9	8 7.8	26 10.7
合計	83 34.0	42 17.2	17 7.0	102 41.8	244 100.0

(二)音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有六成六的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有五成五多的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成五多的學生表示了解歌唱表現特質；有二成六的學生了解音樂創作；有二成六的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質(詳如表 4-2-23)。

表 4-2-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
認譜、音感、節奏感	67 74.4	20 55.6	10 52.6	49 64.5	146 66.1
樂器演奏	64 71.1	20 55.6	8 42.1	31 40.8	123 55.7
歌唱	56 62.6	15 41.7	11 57.9	41 53.9	123 55.7

音樂創作	33 36.7	9 25.0	5 26.3	11 14.5	58 26.2
電腦音樂科技	23 25.6	4 11.1	6 31.6	8 10.5	41 18.6
合計	90 40.7	36 16.3	19 8.6	76 34.4	221 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6084，標準差為 .90590；國中學生國中學生平均分數為 2.9455，標準差為 0.95527；高中學生平均分數為 2.5513，標準差為 .92348；大專學生平均分數為 2.5460，標準差為 .76017；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-24)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-25。

表 4-2-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	103	3.6084	.90590
國中	52	2.9455	.95527
高中	26	2.5513	.92348
大專	134	2.5460	.76017
合計	315	2.9598	.97590

表 4-2-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	1.9%	7.7%	15.4%	8.3%	6.7%
不了解	13.6%	13.5%	26.9%	35.3%	23.9%
尚可	32.0%	48.1%	38.5%	42.1%	39.5%
了解	33.0%	17.3%	11.5%	12.8%	20.1%
非常了解	19.4%	13.5%	7.7%	1.5%	9.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6311，標準差為 1.06633；國中學生國中學生平均分數為 2.9808，標準差為 1.11127；高中學生平均分數為 2.5000，標準差為 1.98995；大專學生平均分數為 2.6642，標準差為 0.90066；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-26)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-27。

表 4-2-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	103	3.6311	1.06633
國中	52	2.9808	1.11127
高中	26	2.5000	.98995

大專	134	2.6642	.90066
合計	315	3.0190	1.09120

表 4-2-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	1.9%	9.6%	19.2%	9.7%	7.9%
不了解	13.6%	23.1%	23.1%	31.3%	23.5%
尚可	29.1%	36.5%	50.0%	44.0%	38.4%
了解	30.1%	21.2%	3.8%	12.7%	19.0%
非常了解	25.2%	9.6%	3.8%	2.2%	11.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6535，標準差為 1.01425；國中學生國中學生平均分數為 2.7200，標準差為 1.05056；高中學生平均分數為 2.4615，標準差為 1.06699；大專學生平均分數為 2.3433，標準差為 0.95070；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-28)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-29。

表 4-2-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	101	3.6535	1.01425
國中	50	2.7200	1.05056
高中	26	2.4615	1.06699
大專	134	2.3433	.95070
合計	311	2.8392	1.14998

表 4-2-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	1.0%	14.0%	15.4%	18.7%	11.9%
不了解	11.9%	26.0%	46.2%	41.8%	29.9%
尚可	32.7%	38.0%	19.2%	27.6%	30.2%
了解	29.7%	18.0%	15.4%	10.4%	18.3%
非常了解	24.8%	4.0%	3.8%	1.5%	9.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇柴科夫斯基選項)得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.4808，標準差為 0.50205；國中學生平均答

對分數為 0.6981，標準差為 0.46347；高中學生平均答對分數為 0.7857，標準差為 0.41786；大專學生平均答對分數為 0.7536，標準差為 0.43247；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表表 4-2-30）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-31。

表 4-2-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.4808	.50205
國中	53	.6981	.46347
高中	28	.7857	.41786
大專	138	.7536	.43247
合計	323	.6594	.47463

表 4-2-31：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	48.5%	72.5%	78.6%	77.0%	67.2%
	貝多芬	3.9%	7.8%	7.1%	3.0%	4.4%
	李姆斯基·科薩可夫	6.8%	3.9%		.7%	3.2%
	莫札特	11.7%	3.9%		1.5%	5.0%
	不知道	29.1%	11.8%	14.3%	17.8%	20.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2308，標準差為 0.42337；國中學生平均答對分數為 0.1887，標準差為 0.39500；高中學生平均答對分數為 0.1071，標準差為 0.31497；大專學生平均答對分數為 0.2464，標準差為 0.43247；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-32）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-33。

表 4-2-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.2308	.42337
國中	53	.1887	.39500
高中	28	.1071	.31497
大專	138	.2464	.43247
合計	323	.2198	.41476

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢

表 4-2-33：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	24.0%	19.6%	10.7%	25.6%	22.8%
	周添旺	3.0%	9.8%	3.6%	1.5%	3.5%
	江文也	1.0%	15.7%	7.1%	2.3%	4.5%
	楊三郎	9.0%	25.5%	25.0%	26.3%	20.5%
	不知道	63.0%	29.4%	53.6%	44.4%	48.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1822，標準差為 0.38695；國中學生平均答對分數為 0.5123，標準差為 0.50108；高中學生平均答對分數為 0.5699，標準差為 0.49643；大專學生平均答對分數為 0.3048，標準差為 0.46141；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-34）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-35。

表 4-2-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.2212	.41703
國中	53	.4906	.50469
高中	28	.3214	.47559
大專	138	.3043	.46181
合計	323	.3096	.46305

表 4-2-35：「作品風格」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	10.9%	3.9%	17.9%	14.2%	11.8%
	恆春	13.9%	21.6%	21.4%	26.1%	21.0%
	花蓮	5.0%	5.9%		3.7%	4.1%
	宜蘭	22.8%	51.0%	32.1%	31.3%	31.8%
	不知道	47.5%	17.6%	28.6%	24.6%	31.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.7308，標準差為 0.44571；國中學生平均答對分數為 0.7925，標準差為 0.40943；高中學生平均答對分數為 0.6071，標準差為 0.49735；大專學生平均答對分數為 0.7536，標準差為 0.43247；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-36）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-37。

表 4-2-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.7308	.44571
國中	53	.7925	.40943
高中	28	.6071	.49735
大專	138	.7536	.43247
合計	323	.7399	.43935

表 4-2-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
行板、中板、快板、 rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號	1.9%	1.9%		3.0%	2.2%
	速度記號	73.1%	79.2%	60.7%	77.6%	74.9%
	停留記號				.7%	.3%
	呼吸記號		1.9%			.3%
	不知道	25.0%	17.0%	39.3%	18.7%	22.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6635，標準差為 0.47481；國中學生平均答對分數為 0.7358，標準差為 0.44510；高中學生平均答對分數為 0.5357，標準差為 0.50787；大專學生平均答對分數為 0.6232，標準差為 0.48635；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-38）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-2-39。

表 4-2-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.6635	.47481
國中	53	.7358	.44510

高中	28	.5357	.50787
大專	138	.6232	.48635
合計	323	.6471	.47863

表 4-2-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
f、p、mf、mp、<、>是：	力度記號	67.0%	76.5%	53.6%	65.2%	66.6%
	速度記號	5.8%	5.9%		.8%	3.2%
	停留記號	1.0%		3.6%	2.3%	1.6%
	呼吸記號	1.0%			.8%	.6%
	不知道	25.2%	17.6%	42.9%	31.1%	28.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.8296，標準差為 0.75894；國中學生國中學生平均分數為 3.3988，標準差為 0.87816；高中學生平均分數為 2.8571，標準差為 0.93201；大專學生平均分數為 2.9594，標準差為 0.76760；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-2-40）。

表 4-2-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	3.8296	.75894
國中	53	3.3988	.87816
高中	28	2.8571	.93201
大專	136	2.9594	.76760
合計	321	3.3049	.88982

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在美術班學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有六成七的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有五成二的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成九的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成四的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與公私立劇團展場的演出情形最為普遍(兩成三多的學生)(詳如表 4-2-41)。

表 4-2-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家戲劇院的演出	0 次	54.9%	75.0%	75.0%	72.9%	67.5%
	1 次	22.5%	7.7%	17.9%	17.8%	17.7%
	2 次	7.8%	9.6%	3.6%	4.7%	6.4%
	3 次	4.9%	3.8%	3.6%	1.6%	3.2%
	4 次	2.0%			.8%	1.0%
	5 次以上	7.8%	3.8%		2.3%	4.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	27.7%	64.7%	89.3%	58.9%	52.4%
	1 次	18.8%	17.6%	7.1%	20.9%	18.4%
	2 次	15.8%	7.8%	3.6%	10.1%	11.0%
	3 次	8.9%	2.0%		6.2%	5.8%
	4 次	5.9%	3.9%			2.6%
	5 次以上	22.8%	3.9%		3.9%	9.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	35.6%	65.4%	60.7%	52.8%	50.0%
	1 次	29.7%	21.2%	32.1%	26.0%	26.9%
	2 次	5.9%	3.8%	3.6%	13.4%	8.4%
	3 次	9.9%	3.8%	3.6%	2.4%	5.2%
	4 次	5.9%	3.8%		.8%	2.9%
	5 次以上	12.9%	1.9%		4.7%	6.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出	0 次	17.5%	32.7%	53.6%	33.1%	29.7%
	1 次	23.3%	25.0%	14.3%	27.8%	24.7%
	2 次	14.6%	9.6%	7.1%	18.0%	14.6%
	3 次	9.7%	5.8%	10.7%	10.5%	9.5%
	4 次	3.9%	3.8%	7.1%	1.5%	3.2%
	5 次以上	31.1%	23.1%	7.1%	9.0%	18.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	22.8%	54.9%	67.9%	53.1%	44.8%
	1 次	19.8%	17.6%	21.4%	26.2%	22.3%
	2 次	14.9%	7.8%	3.6%	6.2%	9.0%
	3 次	12.9%	7.8%	3.6%	5.4%	8.1%
	4 次	7.9%			3.1%	3.9%
	5 次以上	21.8%	11.8%	3.6%	6.2%	11.9%

	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	79.2%	70.0%	87.5%	82.9%	80.7%
	1次		10.0%		7.3%	4.8%
	2次		10.0%			1.2%
	3次	4.2%				1.2%
	4次				2.4%	1.2%
	5次以上	16.7%	10.0%	12.5%	7.3%	10.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在美術班學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以現代舞蹈的學生為最多，有二成四；再來是舞台劇，有二成二多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、爵士樂、行動劇、舞蹈鑑賞、戲劇鑑賞則都有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、社交舞、相聲、歌舞劇、偶戲、歌舞劇、地方戲劇、表演藝術相關學理，不到一成的學生學習(詳如表 4-2-42)。

表 4-2-42：曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
傳統舞蹈	12	2	2	5	21
	17.6	5.7	12.5	5.7	10.1
現代舞蹈	23	6	3	1921.6	51
	33.8	17.1	18.8		24.6
芭蕾舞	23	7	2	9	41
	33.8	10.0	12.5	10.2	19.8
土風舞	1	2	2	3	8
	1.5	5.7	12.5	3.4	3.9
爵士樂	6	1	3	13	13
	8.8	2.9	18.8	14.8	11.1
社交舞	4	0	2	8	14
	5.9	0	12.5	9.1	6.8
舞台劇	15	7	7	17	46
	22.1	20.0	43.8	19.3	22.2
相聲	6	8	0	5	19
	8.8	22.9	0	5.7	9.2
行動劇	4	7	4	6	21
	5.9	20.0	25.9	6.8	10.1
歌舞劇	9	0	0	3	12
	13.2	0	0	3.4	5.8
偶戲	13	2	0	0	15
	19.1	5.7	0	0	7.2
地方戲劇	3	1	2	2	8
	4.4	2.9	12.5	2.3	3.9
戲劇鑑賞	15	5	3	4	27
	22.1	14.3	18.8	4.5	13.0

舞蹈鑑賞	16 23.5	2 5.7	2 12.5	3 3.4	23 11.1
表演藝術相關 學理	10 14.7	8 22.9	0 0	11 12.5	29 14.0
其他	13 19.1	8 22.9	4 25.0	20 22.7	45 21.7
合計	68 32.9	35 16.9	16 7.7	88 42.5	207 100.0

(二)表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有四成三的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有七成的學生表示了解創意聯想的表現特質；有五成五多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有四成七多的學生了解劇場創作；三成八多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質(詳如表 4-2-43)。

表 4-2-43：了解藝術表現特質之統計表

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
聲音與肢體的表達與 展現	35 44.3	15 53.6	11 57.9	22 34.9	83 43.9
創意聯想	70 88.6	18 64.3	16 84.2	30 47.6	134 70.9
戲劇表演	55 69.6	13 46.4	12 63.2	25 39.7	105 55.6
劇場創作	46 58.2	11 39.3	8 42.1	25 39.7	90 47.6
電影藝術鑑賞	34 43.0	5 17.9	3 15.8	30 47.6	72 38.1
合計	79 41.8	28 14.8	19 10.1	63 33.3	189 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.7484，標準差為 0.78891；國中學生國中學生平均分數為 3.0128，標準差為 0.83649；高中學生平均分數為 2.8397，標準差為 0.77313；大專學生平均分數為 2.6580，標準差為 0.73266；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-44)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-45。

表 4-2-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	102	3.7484	.78891
國中	52	3.0128	.83649
高中	26	2.8397	.77313

大專	134	2.6580	.73266
合計	314	3.0860	.90444

表 4-2-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%	9.6%	12.0%	11.2%	8.0%
不了解	4.9%	26.9%	28.0%	45.5%	27.8%
尚可	36.3%	28.8%	36.0%	32.8%	33.5%
了解	31.4%	26.9%	20.0%	9.0%	20.1%
非常了解	25.5%	7.7%	4.0%	1.5%	10.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9029，標準差為 1.97533；國中學生國中學生平均分數為 3.2500，標準差為 1.20253；高中學生平均分數為 3.0385，標準差為 0.95836；大專學生平均分數為 3.0227，標準差為 0.95283；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-46)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-47。

表 4-2-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	103	3.9029	.97533
國中	52	3.2500	1.20253
高中	26	3.0385	.95836
大專	132	3.0227	.95283
合計	313	3.3514	1.07617

表 4-2-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	1.9%	7.7%	7.7%	3.8%	4.2%
不了解	4.9%	17.3%	15.4%	25.8%	16.6%
尚可	26.2%	38.5%	46.2%	41.7%	36.4%
了解	35.0%	15.4%	26.9%	22.0%	25.6%
非常了解	32.0%	21.2%	3.8%	6.8%	17.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小

學學生平均分數為 3.9020，標準差為 0.91748；國中學生國中學生平均分數為 3.1346，標準差為 1.04841；高中學生平均分數為 2.7692，標準差為 0.86291；大專學生平均分數為 2.7687，標準差為 0.89202；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-48)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-49。

表 4-2-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	102	3.9020	.91748
國中	52	3.1346	1.04841
高中	26	2.7692	.86291
大專	134	2.7687	.89202
合計	314	3.1975	1.05103

表 4-2-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	1.0%	5.8%	3.8%	7.5%	4.8%
不了解	2.0%	19.2%	34.6%	29.1%	19.1%
尚可	35.3%	42.3%	46.2%	44.8%	41.4%
了解	29.4%	21.2%	11.5%	16.4%	21.0%
非常了解	32.4%	11.5%	3.8%	2.2%	13.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.4545，標準差為 1.04269；國中學生國中學生平均分數為 2.6863，標準差為 1.10436；高中學生平均分數為 2.7692，標準差為 0.95111；大專學生平均分數為 2.4030，標準差為 0.86814；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-2-50)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-51。

表 4-2-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	99	3.4545	1.04269
國中	51	2.6863	1.10436
高中	26	2.7692	.95111
大專	134	2.4030	.86814
合計	310	2.8161	1.07113

表 4-2-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	

非常不了解	5.1%	15.7%		13.4%	10.0%
不了解	8.1%	27.5%	53.8%	43.3%	30.3%
尚可	41.4%	35.3%	19.2%	34.3%	35.5%
了解	27.3%	15.7%	23.1%	7.5%	16.5%
非常了解	18.2%	5.9%	3.8%	1.5%	7.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1250，標準差為 0.33232；國中學生平均答對分數為 0，標準差為 0；高中學生平均答對分數為 0.0357，標準差為 0.18898；大專學生平均答對分數為 0.2101，標準差為 0.40890；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-52）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-53。

表 4-2-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

表：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.1250	.33232
國中	53	.0000	.00000
高中	28	.0357	.18898
大專	138	.2101	.40890
合計	323	.1331	.34024

表 4-2-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為	京劇	5.1%	15.7%		13.4%	10.0%
	崑曲	8.1%	27.5%	53.8%	43.3%	30.3%
	川劇	41.4%	35.3%	19.2%	34.3%	35.5%
	越劇	27.3%	15.7%	23.1%	7.5%	16.5%
	不知道	18.2%	5.9%	3.8%	1.5%	7.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1346，標準差為 0.34297；國中學生平均答對分數為 0.3774，標準差為 0.48936；高中學生平均答對分數為 0.5714，標準差為 0.50395；大專學生平均答對分數為 0.5362，標準差為 0.50050；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-54）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-55。

表 4-2-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲？安德魯·洛伊韋伯

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.1346	.34297
國中	53	.3774	.48936
高中	28	.5714	.50395
大專	138	.5362	.50050
合計	323	.3839	.48709

表 4-2-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲	貝多芬	2.0%	1.9%		1.5%	1.6%
	安德魯·洛伊韋伯	13.9%	37.7%	61.5%	56.5%	39.9%
	華格納	10.9%	13.2%	3.8%	7.6%	9.3%
	伊莎朵拉·鄧肯	9.9%		3.8%	3.1%	4.8%
	不知道	63.4%	47.2%	30.8%	31.3%	44.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0385，標準差為 0.19324；國中學生平均答對分數為 0.0566，標準差為 0.23330；高中學生平均答對分數為 0.0357，標準差為 0.18898；大專學生平均答對分數為 0.2029，標準差為 0.40362；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-58）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-57。

表 4-2-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.0385	.19324
國中	53	.0566	.23330
高中	28	.0357	.18898
大專	138	.2029	.40362
合計	323	.1115	.31518

表 4-2-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安	46.1%	56.9%	57.1%	21.6%	38.4%
	侯孝賢	2.0%	7.8%	14.3%	12.7%	8.6%
	蔡明亮	3.9%	5.9%	3.6%	20.9%	11.4%
	楊德昌	2.0%			6.7%	3.5%
	不知道	46.1%	29.4%	25.0%	38.1%	38.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6346，標準差為 0.48387；國中學生平均答對分數為 0.8868，標準差為 0.31988；高中學生平均答對分數為 0.8929，標準差為 0.31497；大專學生平均答對分數為 0.6522，標準差為 0.47802；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-58）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-59。

表 4-2-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.6346	.48387
國中	53	.8868	.31988
高中	28	.8929	.31497
大專	138	.6522	.47802
合計	323	.7059	.45635

表 4-2-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴			7.1%	16.3%	7.5%
	飲食男女	2.9%	1.9%	3.6%	3.7%	3.1%
	推手		1.9%		4.4%	2.2%
	臥虎藏龍	64.7%	88.7%	89.3%	66.7%	71.7%
	不知道	32.4%	7.5%		8.9%	15.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0769，標準差為 0.26776；國中學生平均答對分數為 0.0189，標準差為 0.13736；高中學生平均答對分數為 0.1071，標準差為 0.31497；大專學生平均答對分數為 0.2609，標準差為 0.44071；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-2-60）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-61。

表 4-2-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	.0769	.26776
國中	53	.0189	.13736
高中	28	.1071	.31497
大專	138	.2609	.44071
合計	323	.1486	.35625

表 4-2-61：「表演藝術史」答題題項統計表

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	7.8%	7.8%	10.7%	27.5%	15.4%
	哈姆雷特	10.8%	25.5%	3.6%	3.1%	9.3%
	李爾王	14.7%	29.4%	42.9%	25.2%	24.0%
	奧塞羅	17.6%	11.8%	28.6%	25.2%	20.8%
	不知道	49.0%	31.4%	14.3%	19.1%	30.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)表演藝術技能

在表演藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.8328，標準差為 0.67922；國中學生國中學生平均分數為 3.2170，標準差為 0.83930；高中學生平均分數為 3.1786，標準差為 0.81538；大專學生平均分數為 3.0194，標準差為 0.83558；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-2-62）。

表 4-2-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	3.8328	.67922
國中	53	3.2170	.83930
高中	28	3.1786	.81538
大專	135	3.0194	.83558
合計	320	3.3304	.86064

四、綜合性問題分析

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在美術班學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有二成八的學生是出於完全主動的動機；不到一成的學生是出於完全被動的動機；有四成八多的學生是出於主動多於被動的動機；有一成八多的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多（詳見表 4-2-63）。

表 4-2-63：參與藝術活動題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去觀賞藝術展演，是出於	完全主動	30.9%	18.9%	22.2%	31.9%	28.5%
	完全被動	7.2%	9.4%		1.5%	4.5%
	主動多於被動	44.3%	37.7%	51.9%	55.6%	48.7%
	被動多於主動	17.5%	34.0%	25.9%	11.1%	18.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在美術班學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己的興趣的理由為最多，有八成；再來是休閒娛樂，有六成四；想提升藝術修養有四成五；而學校老師要求、媒體宣傳有三成；長輩要求為一成六為最少(詳見表 4-2-64)。

表 4-2-64：參與藝術活動理由題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去參與 或觀賞藝 術展演， 最主要的 理由是	學校老師要求	31 29.8	26 49.1	11 39.3	39 28.5	107 33.2
	長輩要求	26 25.0	18 34.0	3 10.7	6 4.4	53 16.5
	親友影響	28 26.9	14 26.4	11 39.3	33 24.1	86 26.7
	自己興趣	83 79.8	32 60.4	24 85.7	121 88.3	260 80.7
	想提昇藝術 修養	55 52.9	18 34.0	13 46.4	60 43.8	146 45.3
	休閒娛樂	75 72.1	33 62.3	22 78.6	76 55.5	206 64.0
	媒體宣傳	23 22.1	14 26.4	12 42.9	48 35.0	97 30.1
	其他	0 0	1 1.9	2 7.1	4 2.9	7 2.2
	合計	104 323	53 16.5	28 8.7	137 42.5	322 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在美術班學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成九；再來是電視，有七成；再者是雜誌、教師、圖書、網際網路，都有六成五以上；從報紙獲得約五成六；接下來是廣告、親友、廣播等，從錄音帶獲得的方式最少，僅一成多(詳見表 4-2-65)。

表 4-2-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
課堂	89 85.6	38 71.1	26 92.9	101 75.4	254 79.6
教師	80 76.9	35 66.0	24 85.7	77 57.5	261 67.7
電視	89 85.6	37 69.8	19 67.9	81 60.4	226 70.8
報紙	60 57.7	30 56.6	21 75.0	68 50.7	179 56.1
廣播	56 53.8	28 52.8	11 39.3	47 35.1	142 44.5
親友	57 54.8	18 34.0	11 39.3	60 44.8	146 45.8
雜誌	60 57.7	32 60.4	23 82.1	103 76.9	218 68.3

圖書	75 72.1	27 50.9	19 67.9	87 64.9	208 65.2
錄音帶	26 25.0	3 5.7	2 7.1	13 9.7	44 13.8
CD-ROM	47 45.2	11 20.8	4 14.3	40 29.9	102 32.0
廣告	48 46.2	29 54.7	15 53.6	67 50.0	159 49.8
網際網路	71 68.3	33 62.3	19 67.9	88 65.7	211 66.1
其他	2 1.9	0 0	5 17.9	6 4.5	13 4.1
合計	104 32.6	53 16.6	28 8.8	134 42.0	319 100.0

(二)對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.1608，標準差為 0.76199；國中學生國中學生平均分數為 3.9556，標準差為 0.87621；高中學生平均分數為 4.3841，標準差為 0.80086；大專學生平均分數為 4.6103，標準差為 0.44952；大專學生對藝術的態度最佳，國中學生最弱(詳見表 4-2-66)。

表 4-2-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	104	4.1608	.76199
國中	53	3.9556	.87621
高中	28	4.3841	.80086
大專	137	4.6103	.44952
合計	322	4.3377	.71861

(三)藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.2913，標準差為 0.91428；國中學生國中學生平均分數為 3.8462，標準差為 1.10940；高中學生平均分數為 3.5600，標準差為 1.12101；大專學生平均分數為 3.6370，標準差為 0.86047；以小學學生對此題的平均分數最高(詳見表 4-2-67)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-2-68。

表 4-2-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	103	4.2913	.91428

國中	52	3.8462	1.10940
高中	25	3.5600	1.12101
大專	135	3.6370	.86047
合計	315	3.8794	.98624

表 4-2-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	7.8%	7.8%	10.7%	27.5%	15.4%
不了解	10.8%	25.5%	3.6%	3.1%	9.3%
尚可	14.7%	29.4%	42.9%	25.2%	24.0%
了解	17.6%	11.8%	28.6%	25.2%	20.8%
非常了解	49.0%	31.4%	14.3%	19.1%	30.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

音樂班學生

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂班學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有約一成六的學生不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；有兩成多的學生不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有六成一的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有四成二的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有兩成多的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽情形最為普遍(三成二多的學生)(詳如表 4-3-1)。

表 4-3-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
公私立美術 館、博物館、 或紀念館等 的展覽	0 次	16.3%	5.0%	21.1%	30.0%	15.9%
	1 次	24.5%	12.5%	24.6%	20.0%	19.5%
	2 次	16.3%	17.5%	21.1%	12.5%	17.3%
	3 次	20.4%	18.8%	5.3%	15.0%	15.0%
	4 次		3.8%			1.3%
	5 次以上	22.4%	42.5%	28.1%	22.5%	31.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教	0 次	25.5%	10.1%	33.3%	22.5%	21.6%
	1 次	27.5%	22.8%	24.6%	42.5%	27.8%

館或文化中心 的展覽	2 次	11.8%	15.2%	14.0%	10.0%	13.2%
	3 次	21.6%	8.9%	8.8%	10.0%	11.9%
	4 次		1.3%	3.5%	5.0%	2.2%
	5 次以上	13.7%	41.8%	15.8%	10.0%	23.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公立畫廊 的展覽	0 次	34.0%	35.5%	58.9%	41.0%	42.1%
	1 次	34.0%	21.1%	17.9%	20.5%	23.1%
	2 次	12.0%	17.1%	10.7%	7.7%	12.7%
	3 次	6.0%	5.3%	1.8%	17.9%	6.8%
	4 次	4.0%	2.6%			1.8%
	5 次以上	10.0%	18.4%	10.7%	12.8%	13.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走 廊或附屬畫 廊的展覽	0 次	18.0%	17.9%	26.3%	22.0%	20.8%
	1 次	18.0%	23.1%	17.5%	31.7%	22.1%
	2 次	20.0%	12.8%	12.3%	19.5%	15.5%
	3 次	12.0%	3.8%	8.8%	9.8%	8.0%
	4 次	2.0%	1.3%			.9%
	5 次以上	30.0%	41.0%	35.1%	17.1%	32.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的 展覽	0 次	23.5%	20.0%	36.8%	28.2%	26.4%
	1 次	29.4%	18.8%	22.8%	30.8%	24.2%
	2 次	13.7%	11.3%	17.5%	17.9%	14.5%
	3 次	11.8%	17.5%	7.0%	7.7%	11.9%
	4 次		3.8%		7.7%	2.6%
	5 次以上	21.6%	28.8%	15.8%	7.7%	20.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	33.3%	80.0%	50.0%	44.4%	52.2%
	1 次	14.3%	5.0%	25.0%	5.6%	10.4%
	2 次	4.8%	5.0%		5.6%	4.5%
	3 次	19.0%			22.2%	11.9%
	4 次	4.8%		12.5%		3.0%
	5 次以上	23.8%	10.0%	12.5%	22.2%	17.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在音樂班學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有 0.5 成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有約三成八多的學生表示很少，有將近兩成的學生表示每月至少一次，有一成多的學生表示每週至少一次，二成半多的學生則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、

相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-3-2)。

表 4-3-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會使用一些媒材 (如繪畫、工藝、設 計、相機或電腦等) 來製作我生活中的 藝術作品：	從來沒有	6.3%	6.3%	8.9%		5.7%
	很少	37.5%	33.8%	42.9%	39.5%	37.9%
	每月至少一次	31.3%	12.5%	17.9%	23.3%	19.8%
	每週至少一次	10.4%	15.0%	5.4%	11.6%	11.0%
	常常	14.6%	32.5%	25.0%	25.6%	25.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在音樂班學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有五成五；再來是素描，有五成多，而油畫、水墨、陶藝、設計、藝術鑑賞則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是攝影，僅約不到一成的學生學習(詳見表 4-3-3)。

表 4-3-3：曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表：

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
素描	16	42	19	23	100
	38.1	56.8	45.2	57.5	50.5
水彩	17	50	22	21	110
	40.5	67.6	52.4	52.5	55.6
油畫	16	10	6	8	31
	.7	13.5	14.3	20.0	15.7
水墨	16	21	17	10	55
	.7	28.4	40.5	25.0	27.8
陶藝	6	25	15	3	49
	14.3	33.8	35.7	7.5	24.7
攝影	1	4	5	4	14
	2.4	5.4	11.9	10.0	7.1
多媒體製作	5	9	6	5	25
	11.9	12.2	14.3	12.5	12.6
版畫	3	19	4	6	32
	7.1	25.7	9.5	15.0	16.2
工藝	6	4	7	5	32
	14.3	18.9	16.7	12.5	16.2
設計	7	22	9	4	42
	16.7	29.7	21.4	10.0	21.2
藝術鑑賞	5	24	21	22	72
	11.9	32.4	50.0	55.0	36.4
視覺藝術相關 學理	6	9	8	7	30
	14.3	12.2	19.0	17.5	15.2
其他	16	12	2	2	32
	38.1	16.2	4.8	5.0	16.2
合計	42	74	42	40	198
	21.2	37.4	21.2	20.2	100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有八成二的學生表示了解繪畫的表現特質，有四成以上的學生表示了解設計和雕塑的表現特質；有三成多的學生表示了解版畫、工藝、建築、電腦繪畫科技的表現特質；有兩成多的學生了解攝影的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質(詳見表 4-3-4)。

表 4-3-4：藝術表現特質了解次數分配表：

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
繪畫	32	55	34	22	143
	86.5	83.3	89.5	66.7	82.2
雕塑	16	37	14	7	74
	43.2	56.1	36.8	21.2	42
版畫	11	37	12	8	68
	29.7	56.1	31.6	24.2	39.1
工藝	11	26	11	6	54
	29.7	39.4	28.9	18.2	31.0
設計	9	39	22	14	84
	24.3	59.1	57.9	42.4	48.3
攝影	7	18	16	10	51
	18.9	27.3	42.1	30.3	29.3
建築	7	22	17	9	55
	18.9	33.3	44.7	27.3	31.6
電腦繪畫科技	17	16	15	12	60
	45.9	24.2	39.5	36.4	34.5
合計	37	66	38	33	174
	21.3	37.9	21.8	19.0	100

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.9412，標準差為 0.94153；國中學生國中學生平均分數為 3.3750，標準差為 0.94300；高中學生平均分數為 2.7727，標準差為 0.90174；大專學生平均分數為 3.0732，標準差為 0.74633；以國中學生對名詞意涵最為了解，而以高中生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-3-5)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-3-6)。

表 4-3-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
------	----	-----	-----

小學	51	2.9412	.94153
國中	80	3.3750	.94300
高中	55	2.7727	.90174
大專	41	3.0732	.74633
合計	227	3.0771	.92627

表 4-3-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	5.9%	2.5%	5.5%		3.5%
不了解	27.5%	10.0%	25.5%	17.1%	18.9%
尚可	33.3%	22.5%	27.3%	29.3%	27.3%
了解	23.5%	38.8%	29.1%	46.3%	34.4%
非常了解	9.8%	26.3%	12.7%	7.3%	15.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.8776，標準差為 0.99232；國中學生國中學生平均分數為 3.0000，標準差為 1.09778；高中學生平均分數為 2.2500，標準差為 0.83725；大專學生平均分數為 2.7073，標準差為 0.87304；以小學學生對名詞意涵最為了解，而以高中學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-3-7)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-3-8)。

表 4-3-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	49	2.8776	.99232
國中	79	3.0000	1.09778
高中	52	2.2500	.83725
大專	41	2.7073	.87304
合計	221	2.7421	1.01421

表 4-3-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	6.1%	8.9%	15.4%	4.9%	9.0%
不了解	32.7%	24.1%	51.9%	39.0%	35.3%
尚可	32.7%	34.2%	26.9%	39.0%	33.0%
了解	24.5%	24.1%	3.8%	14.6%	17.6%
非常了解	4.1%	8.9%	1.9%	2.4%	5.0%

合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
----	--------	--------	--------	--------	--------

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。小學學生平均答對分數為 2.9808，標準差為 0.72735；國中學生平均答對分數為 3.3049，標準差為 0.69724；高中學生平均答對分數為 3.3158，標準差為 0.63127；大專學生平均答對分數為 3.2558，標準差為 0.95352；以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是國中學生，然後是大專學生，最後是小學生。（詳見表）。在選答項目分配的情形上，有八成的學生選擇紅色，不到一成的學生選擇黑色，不到一成的學生選擇灰色，五成一的學生選擇黃色（詳見表 4-3-10）。

表 4-3-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	2.9808	.72735
國中	82	3.3049	.69724
高中	57	3.3158	.63127
大專	43	3.2558	.95352
合計	234	3.2265	.74981

表 4-3-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色	37 72.5	74 90.2	41 74.5	33 76.7	185 80.1
	黑色	2 3.9	2 2.4	1 1.8	2 4.7	7 3.0
	灰色	3 5.9	4 4.9	0 0	3 7.0	10 4.3
	黃色	19 37.3	39 47.6	35 63.6	26 60.5	119 51.5
	合計	51 22.1	82 35.5	55 23.8	43 18.6	231 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、↘兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。小學學生平均答對分數為 0.4423，標準差為 0.50151；國中學生平均答對分數為 0.6707，標準差為 0.47284；高中學生平均答對分數為 0.5088，標準差為 0.50437；大專學生平均答對分數為 0.5349，標準差為 0.50468；以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，有約一成的學生選擇—，一成三的

學生選擇 \parallel ，九成的學生選擇 \nearrow ，六成二的學生選擇 \swarrow 。(詳見表 4-3-12)。

表 4-3-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.4423	.50151
國中	82	.6707	.47284
高中	57	.5088	.50437
大專	43	.5349	.50468
合計	234	.5556	.49797

表 4-3-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果： (請選二項)	—	3 5.9	7 8.5	8 14.3	5 11.6	23 9.9
	I	16 31.4	6 7.3	5 8.9	5 11.6	32 13.8
	\nearrow	39 76.5	78 95.1	53 94.6	41 95.3	211 90.9
	\swarrow	34 66.7	58 70.7	31 55.4	23 53.5	146 62.9
	合計	51 22.0	82 35.3	56 24.1	43 18.5	232 100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇畢卡索選項)得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2115，標準差為 0.41238；國中學生平均答對分數為 0.2683，標準差為 0.44580；高中學生平均答對分數為 0.4386，標準差為 0.50063；大專學生平均答對分數為 0.3953，標準差為 0.49471；以高中學生在此部分的平均答對分數最高(詳見表)。在選答項目分配的情形上，3.5%的學生選擇達文西，14.2%的學生選擇林布蘭，8.4%的學生選擇馬奈，33.2%的學生選擇畢卡索，有 40.7%的學生答不知道(詳見表 4-3-14)。

表 4-3-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？
畢卡索

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.2115	.41238
國中	82	.2683	.44580
高中	57	.4386	.50063
大專	43	.3953	.49471
合計	234	.3205	.46767

表 4-3-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	2.2%	3.7%	3.6%	4.7%	3.5%
	林布蘭	23.9%	13.4%	7.3%	14.0%	14.2%
	馬奈	2.2%	11.0%	3.6%	16.3%	8.4%
	畢卡索	23.9%	26.8%	45.5%	39.5%	33.2%
	不知道	47.8%	45.1%	40.0%	25.6%	40.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1346，標準差為 0.34464；國中學生平均答對分數為 0.1707，標準差為 0.37859；高中學生平均答對分數為 0.1754，標準差為 0.38372；大專學生平均答對分數為 0.3488，標準差為 0.48224；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，10.3%的學生選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，15.4%的學生選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，21.5%的學生選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，3.3%的學生選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有 49.5%的學生答不知道（詳見表 4-3-16）。

表 4-3-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.1346	.34464
國中	82	.1707	.37859
高中	57	.1754	.38372
大專	43	.3488	.48224
合計	234	.1966	.39826

表 4-3-16：「作品風格」答題題項統計表

		教育階段	

		小學	國中	高中	大專	合計
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。	2.2%	11.8%	17.6%	7.3%	10.3%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。	4.3%	15.8%	19.6%	22.0%	15.4%
	單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。	15.2%	18.4%	19.6%	36.6%	21.5%
	題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。	4.3%	1.3%	3.9%	4.9%	3.3%
	不知道	73.9%	52.6%	39.2%	29.3%	49.5%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.5385，標準差為 0.50338；國中學生平均答對分數為 0.7073，標準差為 0.45779；高中學生平均答對分數為 0.7018，標準差為 0.46155；大專學生平均答對分數為 0.6047，標準差為 0.49471；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，66.7%的學生選擇隸書，11.4%的學生選擇楷書，3.5%的學生選擇行書，6.1%的學生選擇篆書，有 12.3%的學生答不知道（詳見表 4-3-18）。

表：4-3-17「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.5385	.50338
國中	82	.7073	.45779
高中	57	.7018	.46155
大專	43	.6047	.49471
合計	234	.6496	.47813

表 4-3-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下圖內的文字書	隸書	57.1%	72.5%	70.2%	61.9%	66.7%

寫方式，是屬於 哪一種書法的體 例：	楷書	6.1%	10.0%	15.8%	14.3%	11.4%
	行書		3.8%	3.5%	7.1%	3.5%
	篆書	6.1%	11.3%	1.8%	2.4%	6.1%
	不知道	30.6%	2.5%	8.8%	14.3%	12.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6667，標準差為 0.77547；國中學生國中學生平均分數為 3.8720，標準差為 0.72754；高中學生平均分數為 3.5153，標準差為 0.72878；大專學生平均分數為 3.7630，標準差為 0.51324；以國中學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-3-19）。

表 4-3-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	51	3.6667	.77547
國中	80	3.8720	.72754
高中	56	3.5153	.72878
大專	43	3.7630	.51324
合計	230	3.7193	.71350

二、音樂問題分析

(一)參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂班學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近五成的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有兩成七多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有約兩成七的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有一成六的學生不曾欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有兩成六多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾五次以上欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(三成一多的學生)(詳如表 4-3-20)。

表 4-3-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家音樂 廳的演出	0 次	32.7%	48.1%	47.4%	59.5%	46.7%
	1 次	16.3%	18.2%	22.8%	11.9%	17.8%
	2 次	10.2%	9.1%	10.5%	9.5%	9.8%
	3 次	10.2%	10.4%	7.0%	9.5%	9.3%

	4 次	10.2%	2.6%	1.8%		3.6%
	5 次以上	20.4%	11.7%	10.5%	9.5%	12.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	23.5%	23.4%	33.3%	32.6%	27.6%
	1 次	37.3%	13.0%	14.8%	25.6%	21.3%
	2 次	7.8%	9.1%	16.7%	20.9%	12.9%
	3 次	11.8%	6.5%	9.3%	11.6%	9.3%
	4 次	5.9%	5.2%	3.7%	2.3%	4.4%
	5 次以上	13.7%	42.9%	22.2%	7.0%	24.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0 次	25.5%	27.3%	27.3%	26.8%	26.8%
	1 次	17.6%	14.3%	18.2%	26.8%	18.3%
	2 次	21.6%	15.6%	12.7%	17.1%	16.5%
	3 次	19.6%	9.1%	5.5%	14.6%	11.6%
	4 次		2.6%	9.1%	4.9%	4.0%
	5 次以上	15.7%	31.2%	27.3%	9.8%	22.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演廳(如禮堂...等)的演出	0 次	10.0%	28.6%	10.9%	9.3%	16.4%
	1 次	24.0%	7.8%	23.6%	30.2%	19.6%
	2 次	12.0%	16.9%	18.2%	18.6%	16.4%
	3 次	18.0%	5.2%	14.5%	20.9%	13.3%
	4 次		2.6%	7.3%	2.3%	3.1%
	5 次以上	36.0%	39.0%	25.5%	18.6%	31.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	21.6%	24.0%	27.8%	34.9%	26.5%
	1 次	27.5%	22.7%	29.6%	27.9%	26.5%
	2 次	15.7%	9.3%	13.0%	11.6%	12.1%
	3 次	9.8%	8.0%	11.1%	16.3%	10.8%
	4 次		1.3%	1.9%	2.3%	1.3%
	5 次以上	25.5%	34.7%	16.7%	7.0%	22.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	40.0%	85.7%	77.8%	58.8%	63.6%
	1 次	20.0%		22.2%	17.6%	14.5%
	2 次				5.9%	1.8%
	3 次	13.3%			11.8%	7.3%
	4 次	13.3%	7.1%		5.9%	7.3%
	5 次以上	13.3%	7.1%			5.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在音樂班學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成的學生表示很少，有一成三多的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，三成二的學生則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-3-21)

表 4-3-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	7.7%	6.1%	12.5%	7.0%	8.2%
	很少	26.9%	47.6%	42.9%	41.9%	40.8%
	每月至少一次	17.3%	9.8%	8.9%	23.3%	13.7%
	每週至少一次	7.7%	3.7%	5.4%	4.7%	5.2%
	常常	40.4%	32.9%	30.4%	23.3%	32.2%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在音樂班學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有七成三；再來是音樂藝術相關學理，有五成二多，而弦樂、聲樂、音樂鑑賞學都有三成以上的學生學習；最少學生學習的是指揮及其他，僅有不到一成的學生學習(詳如表 4-3-22)。

表 4-3-22：曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
鍵盤樂	33	59	38	23	153
	71.7	74.7	77.6	65.7	73.2
弦樂	10	28	17	11	66
	21.7	35.4	34.7	31.4	31.6
聲樂	14	26	16	19	75
	30.4	32.9	32.7	54.3	35.9
吉他	2	6	6	8	22
	4.3	7.6	12.2	22.9	10.5
指揮	4	5	2	4	15
	8.7	6.3	4.1	11.4	7.2
管樂	12	16	12	6	46
	26.1	20.3	24.5	17.1	22.0

國樂	17 37.0	32 40.5	7 14.3	1 2.9	57 27.3
作曲	5 10.9	8 10.1	10 20.4	1 2.9	24 11.5
打擊樂	10 21.7	14 17.7	10 20.4	5 14.3	39 18.7
音樂鑑賞	14 30.4	22 27.8	30 61.2	14 40.0	80 38.3
音樂藝術相關 學理	28 60.9	43 54.4	23 46.9	15 42.9	109 52.2
其他	2 4.3	6 7.6	3 6.1	2 5.7	13 6.2
合計	46 22.0	79 37.8	49 23.4	35 16.7	209 100.0

(二)音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成七的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有八成四的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有六成三多的學生表示了解歌唱表現特質；有一成多的學生了解電腦音樂科技；其中，樂器演奏是學生最了解的表現特質(詳如表 4-3-23)。

表 4-3-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
認譜、音感、節奏感	31 68.9	70 88.6	38 76.0	22 64.7	161 77.4
樂器演奏	39 86.7	71 89.9	41 82.0	24 70.6	175 84.1
歌唱	25 55.6	59 74.7	29 58.0	19 55.9	132 63.5
音樂創作	14 31.1	25 31.6	19 38.0	9 26.5	67 32.2
電腦音樂科技	7 15.6	9 11.4	9 18.0	1 2.9	26 12.5
合計	45 21.6	79 38.0	50 24.0	34 16.3	208 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9400，標準差為 1.01394；國中學生國中學生平均分數為 3.8821，標準差為 0.83209；高中學生平均分數為 3.5617，標準差為 1.05969；大專學生平均分數為 3.2579，標準差為 0.86344；以小學學生對此題的平均分數最高(詳見表 4-3-24)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-25。

表 4-3-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.9400	1.01394
國中	82	3.8821	.83209
高中	54	3.5617	1.05969
大專	42	3.2579	.86344
合計	228	3.7039	.96498

表 4-3-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解		3.8%	7.7%	2.4%	3.6%
不了解	8.0%	6.3%	11.5%	16.7%	9.8%
尚可	28.0%	31.3%	21.2%	38.1%	29.5%
了解	28.0%	33.8%	44.2%	35.7%	35.3%
非常了解	36.0%	25.0%	15.4%	7.1%	21.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9800，標準差為 1.07836；國中學生國中學生平均分數為 3.9268，標準差為 0.99108；高中學生平均分數為 3.6481，標準差為 1.13532；大專學生平均分數為 3.4286，標準差為 0.88739；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-26)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-27。

表 4-3-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.9800	1.07836
國中	82	3.9268	.99108
高中	54	3.6481	1.13532
大專	42	3.4286	.88739
合計	228	3.7807	1.04320

表 4-3-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解		1.2%	5.6%	4.8%	2.6%
不了解	12.0%	6.1%	13.0%	4.8%	8.8%
尚可	22.0%	26.8%	14.8%	40.5%	25.4%
了解	22.0%	30.5%	44.4%	42.9%	34.2%

非常了解	44.0%	35.4%	22.2%	7.1%	28.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9200，標準差為 1.12195；國中學生國中學生平均分數為 4.0000，標準差為 1.03040；高中學生平均分數為 3.5741，標準差為 1.20693；大專學生平均分數為 3.0244，標準差為 0.98711；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-28)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-29。

表 4-3-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.9200	1.12195
國中	82	4.0000	1.03040
高中	54	3.5741	1.20693
大專	41	3.0244	.98711
合計	227	3.7048	1.13906

表 4-3-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解		1.2%	5.6%	4.9%	2.6%
不了解	16.0%	8.5%	16.7%	26.8%	15.4%
尚可	18.0%	19.5%	18.5%	34.1%	21.6%
了解	24.0%	30.5%	33.3%	29.3%	29.5%
非常了解	42.0%	40.2%	25.9%	4.9%	30.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇柴科夫斯基選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.9615，標準差為 0.19418；國中學生平均答對分數為 0.9878，標準差為 0.11043；高中學生平均答對分數為 0.9298，標準差為 0.25771；大專學生平均答對分數為 0.8605，標準差為 0.35060；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-30）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-31。

表 4-1-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？柴科夫斯基

教育階段	人數	平均數	標準差
------	----	-----	-----

小學	52	.9615	.19418
國中	82	.9878	.11043
高中	57	.9298	.25771
大專	43	.8605	.35060
合計	234	.9444	.22955

表 4-3-31：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
芭蕾舞劇《天鵝湖》 和《胡桃鉗》作曲 者是誰？	柴科夫斯基	98.0%	98.8%	93.0%	88.1%	95.3%
	貝多芬	2.0%			2.4%	.9%
	李姆斯基·科薩可夫			1.8%	2.4%	.9%
	莫札特					
	不知道		1.2%	5.3%	7.1%	3.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.5769，標準差為 0.49887；國中學生平均答對分數為 0.1585，標準差為 0.36749；高中學生平均答對分數為 0.3860，標準差為 0.49115；大專學生平均答對分數為 0.3256，標準差為 0.47414；以小學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-32）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-33。

表 4-3-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.5769	.49887
國中	82	.1585	.36749
高中	57	.3860	.49115
大專	43	.3256	.47414
合計	234	.3376	.47391

表 4-3-33：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「望春風」的作曲	鄧雨賢	66.7%	15.9%	39.3%	33.3%	35.1%
	周添旺	2.2%	7.3%	8.9%	7.1%	6.7%

者是誰？	江文也	4.4%	25.6%	14.3%	11.9%	16.0%
	楊三郎	6.7%	13.4%	10.7%		8.9%
	不知道	20.0%	37.8%	26.8%	47.6%	33.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.43724；國中學生平均答對分數為 0.6098，標準差為 0.49081；高中學生平均答對分數為 0.5789，標準差為 0.49812；大專學生平均答對分數為 0.4419，標準差為 0.50249；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-34）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-35。

表 4-3-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.2500	.43724
國中	82	.6098	.49081
高中	57	.5789	.49812
大專	43	.4419	.50249
合計	234	.4915	.50100

表 4-3-35：「作品風格」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	11.6%	2.5%	7.0%	14.0%	7.6%
	恆春	37.2%	25.9%	21.1%	34.9%	28.6%
	花蓮	4.7%	1.2%	1.8%		1.8%
	宜蘭	30.2%	61.7%	57.9%	44.2%	51.3%
	不知道	16.3%	8.6%	12.3%	7.0%	10.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.9038，標準差為 0.29768；國中學生平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；高中學生平均答對分數為 0.8947，標準差為 0.30962；大專學生平均答對分數為 0.9302，標準差為 0.25777；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-36）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-37。

表 4-3-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.9038	.29768
國中	82	1.0000	.00000
高中	57	.8947	.30962
大專	43	.9302	.25777
合計	52	.9038	.29768

表 4-3-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
行板、中板、快板、 rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號			1.8%	2.3%	.9%
	速度記號	95.9%	100.0%	91.1%	93.0%	95.7%
	停留記號	2.0%		1.8%		.9%
	呼吸記號					
	不知道	2.0%		5.4%	4.7%	2.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.8846，標準差為 0.32260；國中學生平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；高中學生平均答對分數為 0.8947，標準差為 0.30962；大專學生平均答對分數為 0.8372，標準差為 0.373543；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-38）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-3-39。

表 4-3-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.8846	.32260
國中	82	1.0000	.00000
高中	57	.8947	.30962
大專	43	.8372	.37354
合計	234	.9188	.27372

表 4-3-39：「術語認知」答題題項百分比

教育階段	
------	--

術語		小學	國中	高中	大專	合計
f、p、mf、mp、<、>是：	力度記號	93.9%	100.0%	91.1%	83.7%	93.5%
	速度記號	2.0%			2.3%	.9%
	停留記號			1.8%	7.0%	1.7%
	呼吸記號					
	不知道	4.1%		7.1%	7.0%	3.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.3145，標準差為 0.89062；國中學生平均分數為 4.2292，標準差為 0.60066；高中學生平均分數為 3.8385，標準差為 1.09254；大專學生平均分數為 3.6873，標準差為 0.82090；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-3-40）。

表 4-3-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	51	4.3145	.89062
國中	80	4.2292	.60066
高中	56	3.8385	1.09254
大專	43	3.6873	.82090
合計	230	4.0517	.87770

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂班學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近六成八的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有一成八多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成六的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有三成二的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成六的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與戶外場所的演出情形最為普遍(近兩成四的學生)(詳如表 4-3-41)。

表 4-3-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家戲劇	0 次	56.0%	68.4%	78.6%	66.7%	67.8%
	1 次	14.0%	17.7%	16.1%	19.0%	16.7%
	2 次	14.0%	8.9%	1.8%	9.5%	8.4%
	3 次	4.0%	2.5%	1.8%	4.8%	3.1%

院的演出	4 次	4.0%				.9%
	5 次以上	8.0%	2.5%	1.8%		3.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	40.0%	38.8%	61.8%	54.8%	47.6%
	1 次	20.0%	12.5%	25.5%	19.0%	18.5%
	2 次	10.0%	13.8%	9.1%	14.3%	11.9%
	3 次	14.0%	6.3%		9.5%	7.0%
	4 次	2.0%	3.8%			1.8%
	5 次以上	14.0%	25.0%	3.6%	2.4%	13.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	53.1%	53.8%	63.0%	54.8%	56.1%
	1 次	22.4%	12.8%	24.1%	19.0%	18.8%
	2 次	12.2%	15.4%	5.6%	16.7%	12.6%
	3 次	2.0%	3.8%	1.9%	9.5%	4.0%
	4 次					
	5 次以上	10.2%	14.1%	5.6%		8.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0 次	26.0%	29.1%	47.3%	25.6%	32.2%
	1 次	16.0%	17.7%	29.1%	32.6%	22.9%
	2 次	12.0%	17.7%	9.1%	14.0%	13.7%
	3 次	12.0%	10.1%	5.5%	18.6%	11.0%
	4 次	2.0%	5.1%		4.7%	3.1%
	5 次以上	32.0%	20.3%	9.1%	4.7%	17.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	32.7%	40.5%	60.0%	52.4%	45.8%
	1 次	34.7%	19.0%	23.6%	19.0%	23.6%
	2 次	6.1%	10.1%	9.1%	11.9%	9.3%
	3 次	2.0%	5.1%	1.8%	11.9%	4.9%
	4 次	2.0%	3.8%		2.4%	2.2%
	5 次以上	22.4%	21.5%	5.5%	2.4%	14.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	30.8%	90.5%	66.7%	58.8%	64.9%
	1 次	23.1%			11.8%	8.8%
	2 次			16.7%	11.8%	5.3%
	3 次	7.7%	4.8%	16.7%	5.9%	7.0%
	4 次				11.8%	3.5%
	5 次以上	38.5%	4.8%			10.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在音樂班學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以其他為最多，有二成九；再來是現代舞蹈與舞台劇，各約有兩成二多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、戲劇鑑賞、表演藝術相關學理則都

有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、爵士樂、社交舞、相聲、行動劇、歌舞劇、偶戲、地方戲劇、舞蹈鑑賞，不到一成的學生學習(詳如表 4-3-42)。

表 4-3-42：曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
傳統舞蹈	4 15.4	8 14.8	6 18.8	5 17.2	23 16.3
現代舞蹈	6 23.1	13 24.1	6 18.8	6 20.7	31 22.0
芭蕾舞	5 19.2	4 7.4	10 31.3	8 27.6	27 19.1
土風舞	1 3.8	4 7.4	4 12.5	3 10.3	12 8.5
爵士樂	3 11.5	0 0	3 9.4	2 6.9	8 5.7
社交舞	4 15.4	0 0	1 3.1	4 13.8	9 6.4
舞台劇	2 7.7	16 29.6	5 15.6	9 31.0	32 22.7
相聲	1 3.8	6 11.1	1 3.1	5 17.2	13 9.2
行動劇	2 7.7	4 7.4	0 0	4 13.8	10 7.1
歌舞劇	0 .0	2 3.7	3 9.4	4 13.8	9 6.4
偶戲	0 0	2 3.7	0 0	2 6.9	4 2.8
地方戲劇	3 11.5	2 3.7	2 6.3	1 3.4	8 5.7
戲劇鑑賞	3 11.5	9 16.7	3 9.4	5 17.2	20 14.2
舞蹈鑑賞	1 3.8	4 7.4	5 15.6	3 10.3	13 9.2
表演藝術相關學理	2 7.7	6 11.1	5 15.6	3 10.3	16 11.3
其他	14 53.8	18 33.3	5 15.6	4 13.8	41 29.1
合計	26 18.4	54 38.3	32 22.7	29 20.6	141 100.0

(二)表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有五成七的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有六成二的學生表示了解創意聯想的表現特質；有四成二多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有兩成九多的學生了解劇場創作；三成四多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質。(詳如表 4-3-43)。

表 4-3-43：了解藝術表現特質之統計表

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	

聲音與肢體的表達與展現	16 66.7	33 63.5	17 54.8	10 40.0	76 57.6
創意聯想	13 54.2	33 63.5	20 64.5	16 64.0	82 62.1
戲劇表演	12 50.0	19 36.5	14 45.2	11 44.0	56 42.4
劇場創作	9 37.5	16 30.8	10 32.3	4 16.0	39 29.5
電影藝術鑑賞	4 16.7	20 38.5	11 35.5	11 44.0	46 34.8
合計	24 18.2	52 39.4	31 23.5	25 18.9	132 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.1000，標準差為 0.84817；國中學生國中學生平均分數為 3.3755，標準差為 0.72638；高中學生平均分數為 2.7623，標準差為 0.74946；大專學生平均分數為 2.9477，標準差為 0.81203；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-44)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-45。

表 4-3-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.1000	.84817
國中	81	3.3755	.72638
高中	54	2.7623	.74946
大專	43	2.9477	.81203
合計	228	3.0892	.80800

表 4-3-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	4.0%	10.0%	9.3%	4.8%	7.5%
不了解	34.0%	16.3%	38.9%	35.7%	29.2%
尚可	36.0%	35.0%	37.0%	47.6%	38.1%
了解	12.0%	28.8%	11.1%	7.1%	16.8%
非常了解	14.0%	10.0%	3.7%	4.8%	8.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3800，標準差為 1.02798；國中學生國中學生平均分數為 3.8272，標準差為 0.89149；高中學生平均分數為 3.2453，標準差為 1.87499；大專學生平均分數為 3.4524，標準差為 1.04069；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-46)。各教育階

段答題題項分配百分比詳見表 4-3-47。

表 4-3-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.3800	1.02798
國中	81	3.8272	.89149
高中	53	3.2453	.87499
大專	42	3.4524	1.04069
合計	226	3.5221	.97157

表 4-3-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%		5.7%	2.4%	2.2%
不了解	16.0%	7.4%	7.5%	14.3%	10.6%
尚可	42.0%	27.2%	47.2%	38.1%	37.2%
了解	22.0%	40.7%	35.8%	26.2%	32.7%
非常了解	18.0%	24.7%	3.8%	19.0%	17.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.2200，標準差為 1.05540；國中學生國中學生平均分數為 3.6500，標準差為 0.85832；高中學生平均分數為 2.8148，標準差為 1.97272；大專學生平均分數為 2.8810，標準差為 0.96783；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-48)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-49。

表 4-3-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.2200	1.05540
國中	80	3.6500	.85832
高中	54	2.8148	.97272
大專	42	2.8810	.96783
合計	226	3.2124	1.01062

表 4-3-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%		7.4%	7.1%	3.5%
不了解	24.0%	8.8%	31.5%	26.2%	20.8%
尚可	40.0%	33.8%	37.0%	42.9%	37.6%
了解	18.0%	41.3%	20.4%	19.0%	27.0%
非常了解	16.0%	16.3%	3.7%	4.8%	11.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.8200，標準差為 1.02400；國中學生國中學生平均分數為 2.9000，標準差為 1.07444；高中學生平均分數為 2.3704，標準差為 0.93761；大專學生平均分數為 2.7073，標準差為 0.98092；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-3-50)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-51。

表 4-3-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	2.8200	1.02400
國中	80	2.9000	1.07444
高中	54	2.3704	.93761
大專	41	2.7073	.98092
合計	225	2.7200	1.02939

表 4-3-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	6.0%	11.3%	18.5%	7.3%	11.1%
不了解	36.0%	21.3%	37.0%	39.0%	31.6%
尚可	36.0%	36.0%	35.2%	34.1%	37.3%
了解	14.0%	18.8%	7.4%	14.6%	14.2%
非常了解	8.0%	7.5%	1.9%	4.9%	5.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2115，標準差為 0.41238；國中學生平均答對分數為 0.1341，標準差為 0.34291；高中學生平均答對分數為 0.2632，標準差為 0.44426；大專學生平均答對分數為 0.2326，標準差為 0.42746；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-52）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-53。

表 4-3-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.2115	.41238
國中	82	.1341	.34291
高中	57	.2632	.44426
大專	43	.2326	.42746
合計	234	.2009	.40150

表 4-3-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為	京劇	20.0%	37.7%	36.4%	30.2%	32.1%
	崑曲	24.4%	15.9%	27.3%	23.3%	22.2%
	川劇	2.2%	2.9%		9.3%	3.3%
	越劇	4.4%	2.9%	1.8%		2.4%
	不知道	48.9%	40.6%	34.5%	37.2%	40.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.5769，標準差為 0.49887；國中學生平均答對分數為 0.4634，標準差為 0.50173；高中學生平均答對分數為 0.7544，標準差為 0.43428；大專學生平均答對分數為 0.8140，標準差為 0.39375；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-54）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-55。

表 4-3-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.5769	.49887
國中	82	.4634	.50173

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲？安德魯·洛伊韋伯

高中	57	.7544	.43428
大專	43	.8140	.39375
合計	234	.6239	.48544

表 4-3-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲	貝多芬		1.2%		2.3%	.9%
	安德魯·洛伊韋伯	61.2%	46.9%	81.1%	81.4%	64.6%
	華格納	8.2%	9.9%		4.7%	6.2%
	伊莎朵拉·鄧肯	4.1%	6.2%	7.5%	2.3%	5.3%
	不知道	26.5%	35.8%	11.3%	9.3%	23.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0577，標準差為 0.23544；國中學生平均答對分數為 0.0610，標準差為 0.24076；高中學生平均答對分數為 0.0351，標準差為 0.18564；大專學生平均答對分數為 0.2093，標準差為 0.41163；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-56）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-57。

表 4-3-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.0577	.23544
國中	82	.0610	.24076
高中	57	.0351	.18564
大專	43	.2093	.41163
合計	234	.0812	.27372

表 4-3-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
出身劇場而今揚名國際的電	李安	37.5%	53.1%	49.1%	41.9%	46.7%
	侯孝賢	4.2%	12.3%	12.7%	11.6%	10.6%

影導演是	蔡明亮	6.3%	6.2%	3.6%	20.9%	8.4%
	楊德昌	10.4%		5.5%	7.0%	4.8%
	不知道	41.7%	28.4%	29.1%	18.6%	29.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.3846，標準差為 0.49125；國中學生平均答對分數為 0.7683，標準差為 0.42452；高中學生平均答對分數為 0.8421，標準差為 0.36788；大專學生平均答對分數為 0.7209，標準差為 0.45385；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-58）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-59。

表 4-3-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.3846	.49125
國中	82	.7683	.42452
高中	57	.8421	.36788
大專	43	.7209	.45385
合計	234	.6923	.46253

表 4-3-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴	8.2%	11.1%	1.9%	9.5%	8.0%
	飲食男女	4.1%		5.6%	11.9%	4.4%
	推手	2.0%	1.2%		2.4%	1.3%
	臥虎藏龍	40.8%	77.8%	88.9%	73.8%	71.7%
	不知道	44.9%	9.9%	3.7%	2.4%	14.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2115，標準差為 0.41238；國中學生平均答對分數為 0.0122，標準差為 0.11043；高中學生平均答對分數為 0.1053，標準差為 0.30962；大專學生平均答對分數為 0.0465，標準差為 0.21308；以小學學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-3-60）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-61。

表 4-3-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	.2115	.41238
國中	82	.0122	.11043
高中	57	.1053	.30962
大專	43	.0465	.21308
合計	234	.0855	.28018

表 4-3-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪一個作品，不屬於 <u>莎士比亞</u> 的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	22.4%	1.3%	11.5%	4.9%	9.0%
	哈姆雷特	6.1%	20.0%	11.5%	17.1%	14.4%
	李爾王	18.4%	17.5%	36.5%	36.6%	25.7%
	奧塞羅	18.4%	40.0%	17.3%	26.8%	27.5%
	不知道	34.7%	21.3%	23.1%	14.6%	23.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.4289，標準差為 0.81404；國中學生國中學生平均分數為 3.412，標準差為 0.78787；高中學生平均分數為 3.1942，標準差為 0.80267；大專學生平均分數為 3.4107，標準差為 0.63738；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-3-62）。

表 4-3-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	51	3.4289	.81404
國中	80	3.4129	.78787
高中	56	3.1942	.80267
大專	43	3.4107	.63738
合計	230	3.3628	.77286

四、含括視覺藝術、音樂、表演藝術問題分析

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂班學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有近二成四的學生是

出於完全主動的動機；有不到一成的學生是出於完全被動的動機；有五成的學生是出於主動多於被動的動機；有一成八的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多。（詳如表 4-3-63）。

表 4-3-63：參與藝術活動題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去觀賞 藝術展 演，是出於	完全主動	26.0%	22.2%	27.3%	20.9%	24.0%
	完全被動	18.0%	1.2%		14.0%	7.0%
	主動多於被動	38.0%	54.3%	56.4%	51.2%	50.7%
	被動多於主動	18.0%	22.2%	16.4%	14.0%	18.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在音樂班學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有七成六；再來是休閒娛樂，有六成六；學校老師要求、想提升藝術修養、媒體宣傳皆超過三成；長輩要求及其他為最少，不到兩成（詳見表 4-3-64）。

表 4-3-64：參與藝術活動理由題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去參與 或觀賞藝 術展演，最 主要的理 由是	學校老師要求 1	21 41.2	35 42.7	13 23.2	21 48.8	90 38.8
	長輩要求 2	19 37.3	13 15.9	4 7.1	5 11.6	41 17.7
	親友影響 3	13 25.5	24 29.3	10 17.9	9 20.9	56 24.1
	自己興趣 4	30 58.8	64 78.0	49 87.5	34 79.1	177 76.3
	想提昇藝術 修養 5	17 33.3	27 32.9	26 46.4	22 51.2	92 39.7
	休閒娛樂 6	33 64.7	62 75.6	34 60.7	26 60.5	155 66.8
	媒體宣傳 7	10 19.6	25 30.5	26 46.4	15 34.9	76 32.8
	其他 8	19 37.3	2 2.4	1 1.8	1 2.3	23 9.9
	合計 9	51 22.0	82 35.3	56 24.1	43 18.5	232 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在音樂班學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成四；再來是電視，有七成三；再者是教師，有七成；從網際網路獲得近六成、從報紙處獲得約近五成九；接下來是廣播、雜誌、圖書等皆超過五成，從錄音帶獲得及其他方式最少，僅不到二成（詳見表 4-3-65）。

表 4-3-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
課堂	32 64.0	68 82.9	42 75.0	29 67.4	171 74.0
教師	29 58.0	64 78.0	39 69.6	30 69.8	162 70.1
電視	35 70.0	59 72.0	43 76.8	32 74.4	169 73.2
報紙	24 48.0	45 54.9	38 67.9	29 67.4	136 58.9
廣播	24 48.0	53 64.6	30 53.6	17 39.5	124 53.7
親友	18 36.0	37 45.1	22 39.3	17 39.5	94 40.7
雜誌	22 44.0	49 59.8	36 64.3	23 53.5	130 56.3
圖書	24 48.0	45 54.9	30 53.6	18 41.9	117 50.6
錄音帶	7 14.0	17 20.7	15 26.8	7 16.3	46 19.9
CD-ROM	11 22.0	38 46.3	29 51.8	8 18.6	86 37.2
廣告	17 34.0	37 45.1	25 44.6	15 34.9	94 40.7
網際網路	26 52.0	56 68.3	35 62.5	21 48.8	138 59.7
其他	6 12.0	2 2.4	1 1.8	0 0	9 3.9
合計	50 21.6	82 35.5	56 24.2	43 18.6	231 100.0

(二)對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9620，標準差為 .79749；國中學生平均分數為 4.2340，標準差為 0.59225；高中學生平均分數為 4.5170，標準差為 0.46230；大專學生平均分數為 4.3370，標準差為 0.53870；高中與大專學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳(詳見表 4-3-66)。

表 4-3-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	52	3.9620	.79749
國中	82	4.2340	.59225
高中	57	4.5170	.46230
大專	43	4.3370	.53870

合計	234	4.2614	.63414
----	-----	--------	--------

(三)藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6000，標準差為 0.98974；國中學生平均分數為 3.9146，標準差為 0.91895；高中學生平均分數為 3.4182，標準差為 0.83202；大專學生平均分數為 3.3810，標準差為 0.90937；以國中學生對此題的平均分數最高(詳見表 4-3-67)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-3-68。

表 4-3-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	50	3.6000	.98974
國中	82	3.9146	.91895
高中	55	3.4182	.83202
大專	42	3.3810	.90937
合計	229	3.6288	.93530

表 4-3-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	2.0%	2.4%	1.8%		1.7%
不了解	10.0%	2.4%	9.1%	14.3%	7.9%
尚可	34.0%	24.4%	41.8%	47.6%	34.9%
了解	34.0%	42.7%	40.0%	23.8%	36.7%
非常了解	20.0%	28.0%	7.3%	14.3%	18.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

舞蹈/戲劇班學生

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在舞蹈/戲劇學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有不到一成的學生不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；有二成一多的學生不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有三成一多的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有一成四多的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近二成三的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與公私立術、博物館、或紀念館等的展覽情形最為普遍(三成三多的學生)(詳如表 4-4-1)。

表 4-4-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
公私立美術 館、博物館、 或紀念館等 的展覽	0 次	3.7%	7.7%	3.4%	6.7%	5.2%
	1 次	5.6%	9.6%	27.6%	30.0%	17.0%
	2 次	13.0%	25.0%	19.0%	33.3%	21.1%
	3 次	18.5%	15.4%	15.5%	13.3%	16.0%
	4 次	11.1%	3.8%	8.6%	3.3%	7.2%
	5 次以上	48.1%	38.5%	25.9%	13.3%	33.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教 館或文化中 心的展覽	0 次	16.7%	18.0%	22.4%	32.1%	21.1%
	1 次	22.2%	8.0%	10.3%	32.1%	16.3%
	2 次	18.5%	20.0%	15.5%	25.0%	18.9%
	3 次	13.0%	10.0%	22.4%	3.6%	13.7%
	4 次	1.9%	4.0%	1.7%		2.1%
	5 次以上	27.8%	40.0%	27.6%	7.1%	27.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫廊 的展覽	0 次	25.9%	28.0%	37.9%	38.5%	31.9%
	1 次	25.9%	24.0%	34.5%	42.3%	30.3%
	2 次	18.5%	20.0%	10.3%	3.8%	14.4%
	3 次	16.7%	10.0%	8.6%	7.7%	11.2%
	4 次	1.9%	6.0%			2.1%
	5 次以上	11.1%	12.0%	8.6%	7.7%	10.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走 廊或附屬畫 廊的展覽	0 次	3.7%	13.2%	26.3%	16.7%	14.9%
	1 次	18.5%	17.0%	24.6%	40.0%	23.2%
	2 次	16.7%	15.1%	17.5%	16.7%	16.5%
	3 次	9.3%	13.2%	14.0%	13.3%	12.4%
	4 次	14.8%		1.8%	3.3%	5.2%

	5 次以上	37.0%	41.5%	15.8%	10.0%	27.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的 展覽	0 次	13.5%	17.6%	29.3%	36.7%	23.0%
	1 次	28.8%	15.7%	24.1%	10.0%	20.9%
	2 次	21.2%	11.8%	15.5%	23.3%	17.3%
	3 次	11.5%	9.8%	19.0%	16.7%	14.1%
	4 次	5.8%	2.0%	1.7%	10.0%	4.2%
	5 次以上	19.2%	43.1%	10.3%	3.3%	20.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	50.0%	100.0%	33.3%	50.0%	50.0%
	1 次				12.5%	5.0%
	2 次				12.5%	5.0%
	3 次			16.7%		5.0%
	4 次	25.0%				5.0%
	5 次以上	25.0%		50.0%	25.0%	30.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在舞蹈/戲劇學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有三成四多的學生表示很少，有一成七多的學生表示每月至少一次，不到一成的學生表示每週至少一次，三成六多的學生則表示常常，其中以常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-4-2)。

表 4-4-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會使用一些媒材 (如繪畫、工藝、設 計、相機或電腦等) 來製作我生活中的 藝術作品：	從來沒有	1.9%		6.9%	3.3%	3.2%
	很少	25.0%	40.0%	34.5%	43.3%	34.7%
	每月至少一次	15.4%	14.0%	22.4%	16.7%	17.4%
	每週至少一次	13.5%	10.0%	3.4%	6.7%	8.4%
	常常	44.2%	36.0%	32.8%	30.0%	36.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在舞蹈/戲劇學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習素描的學生為最多，有四成九多；再來是水彩，有四成八多，而陶藝、藝術鑑賞則都有三成以上的學生學習；最少學生學習的是版畫，僅約一成一多的學生學習(詳見表 4-4-3)。

表 4-4-3：曾參與的視覺藝術學習活動次數分配表：

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	

素描	32 61.5	25 59.5	22 44.0	5 18.5	84 49.1
水彩	41 78.8	24 57.1	15 30.0	3 11.1	83 48.5
油畫	9 17.3	7 16.7	11 22.0	2 7.4	29 17.0
水墨	12 23.1	11 26.2	6 12.0	1 3.7	30 17.5
陶藝	33 63.5	13 31.0	10 20.0	5 18.5	61 35.7
攝影	5 9.6	1 2.4	11 22.0	4 14.8	21 12.3
多媒體製作	6 11.5	5 11.9	8 16.0	3 11.1	22 12.9
版畫	6 11.5	7 16.7	5 10.0	2 7.4	20 11.7
工藝	10 19.2	12 28.6	7 14.0	3 11.1	32 18.7
設計	7 13.5	3 7.1	6 12.0	7 25.9	23 13.5
藝術鑑賞	10 19.2	21 50.0	19 38.0	15 55.6	65 38.0
視覺藝術 相關學理	8 15.4	14 33.3	7 14.0	3 11.1	32 18.7
其他	7 13.5	1 2.4	9 18.0	0 0	17 9.9
合計	52 30.4	42 24.6	50 29.2	27 15.8	171 100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有七成五多的學生表示了解繪畫的表現特質，有五成一的學生表示了解攝影，有四成五多的學生表示了解工藝、設計的表現特質；有三成多的學生表示了解雕塑、版畫、電腦繪畫設計的表現特質；有一成八多的學生了解建築的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質(詳見表 4-4-4)。

表 4-4-4：藝術表現特質了解次數分配表：

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
繪畫	44 86.3	27 79.4	30 76.9	10 43.5	111 75.5
雕塑	32 62.7	7 20.6	15 38.5	4 17.4	58 39.5
版畫	30 58.8	7 20.6	10 25.6	2 8.7	49 33.3
工藝	35 68.6	14 41.2	15 38.5	3 13.0	67 45.6
設計	34 66.7	14 41.2	15 38.5	3 13.0	67 45.6
攝影	34 66.7	11 32.4	19 48.7	11 47.8	75 51.0
建築	9 17.6	2 5.9	10 25.6	6 26.1	27 18.4
電腦繪畫 科技	20 39.2	16 47.1	12 30.8	2 8.7	50 34.0

合計	51 34.7	34 23.1	39 26.5	23 15.6	147 100.0
----	------------	------------	------------	------------	--------------

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.1111，標準差為 1.06694；國中學生國中學生平均分數為 2.9630，標準差為 0.82902；高中學生平均分數為 3.0259，標準差為 1.01490；大專學生平均分數為 2.8833，標準差為 0.84775；以小學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-4-5)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-4-6)。

表 4-4-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.1111	1.06694
國中	54	2.9630	.82902
高中	58	3.0259	1.01490
大專	30	2.8833	.84775
合計	196	3.0102	.95402

表 4-4-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	9.3%	1.9%	6.9%	3.4%	5.6%
不了解	14.8%	18.5%	20.7%	20.7%	18.5%
尚可	27.8%	31.5%	24.1%	37.9%	29.2%
了解	27.8%	29.6%	29.3%	31.0%	29.2%
非常了解	20.4%	18.5%	19.0%	6.9%	17.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 2.8704，標準差為 1.15000；國中學生國中學生平均分數為 2.4528，標準差為 0.97203；高中學生平均分數為 2.7018，標準差為 1.94425；大專學生平均分數為 2.5667，標準差為 0.89763；以小學生對名詞意涵最為了解，而以國中學生對此一概念最為貧弱(詳見表 4-4-7)。各教育階段答題題項百分比詳見(表 4-4-8)。

表 4-4-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

教育階段	人數	平均數	標準差
------	----	-----	-----

小學	54	2.8704	1.15000
國中	53	2.4528	.97203
高中	57	2.7018	.94425
大專	30	2.5667	.89763
合計	194	2.6598	1.01171

表 4-4-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	11.1%	17.0%	7.0%	10.0%	11.3%
不了解	27.8%	35.8%	35.1%	36.7%	33.5%
尚可	35.2%	34.0%	45.6%	43.3%	39.2%
了解	14.8%	11.3%	5.3%	6.7%	9.8%
非常了解	11.1%	1.9%	7.0%	3.3%	6.2%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。小學學生平均答對分數為 3.0926，標準差為 0.75906；國中學生國中學生平均答對分數為 3.5370，標準差為 0.66483；高中學生平均答對分數為 3.3448，標準差為 0.66363；大專學生平均答對分數為 3.4000，標準差為 0.49827；以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是大專學生，然後是高中學生，最後是小學生。（詳見表）。在選答項目分配的情形上，有七成三多的學生選擇紅色，不到一成的學生選擇黑色，不到一成的學生選擇灰色，有六成五多的學生選擇黃色（詳見表 4-4-10）。

表 4-4-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.0926	.75906
國中	54	3.5370	.66483
高中	58	3.3448	.66363
大專	30	3.4000	.49827
合計	196	3.3367	.68603

表 4-4-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
明天，安安要去參加同	紅色	33 62.3	50 92.6	44 75.9	16 53.3	143 73.3

學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	黑色	2 3.8	3 5.6	1 1.7	0 0	6 3.1
	灰色	2 3.8	0 0	1 1.7	0 0	3 1.5
	黃色	30 56.6	36 66.7	36 62.1	26 86.7	128 65.6
合計	53 27.2	54 27.7	58 29.7	30 15.4	195 100.0	

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、↘兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。小學學生平均答對分數為 0.6296，標準差為 0.48744；國中學生平均答對分數為 0.4630，標準差為 0.50331；高中學生平均答對分數為 0.4483，標準差為 0.50166；大專學生平均答對分數為 0.2667，標準差為 0.44978；以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇—，有一成三多的學生選擇||，九成五多的學生選擇↗，五成一的學生選擇↘。（詳見表 4-4-12）。

表 4-4-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

題目：下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)  

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.6296	.48744
國中	54	.4630	.50331
高中	58	.4483	.50166
大專	30	.2667	.44978
合計	196	.4745	.50063

表 4-4-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果： (請選二項)	—	5 9.4	5 9.3	6 10.3	1 3.4	17 8.8
		6 11.3	10 18.5	11 19.0	0 0	27 13.9
	↗	49 92.5	50 92.6	57 98.3	29 100.0	185 95.4
	↘	38 71.7	27 50.0	26 44.8	8 27.6	99 51.0
	合計	53 27.3	54 27.8	58 29.9	29 14.9	194 100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1481，標準差為 0.35858；國中學生平均答對分數為 0.1296，標準差為 0.33905；高中學生平均答對分數為 0.2241，標準差為 0.42066；大專學生平均答對分數為 0.2333，標準差為 0.43018；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇達文西，不到一成的學生選擇林布蘭，有一成五的學生選擇馬奈，一成八多的學生選擇畢卡索，五成四多的學生答不知

道（詳見表 4-4-14）。

表 4-4-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.1481	.35858
國中	54	.1296	.33905
高中	58	.2241	.42066
大專	30	.2333	.43018
合計	196	.1786	.38397

表 4-4-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	5.8%	3.7%	8.8%		5.2%
	林布蘭			14.0%	20.0%	7.3%
	馬奈	1.9%	33.3%	12.3%	10.0%	15.0%
	畢卡索	15.4%	13.0%	22.8%	23.3%	18.1%
	不知道	76.9%	50.0%	42.1%	46.7%	54.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1111，標準差為 0.31722；國中學生平均答對分數為 0.0370，標準差為 0.19063；高中學生平均答對分數為 0.1379，標準差為 0.34784；大專學生平均答對分數為 0.2667，標準差為 0.44978；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，不到一成的學生選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，有一成三的學生選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，一成二多的學生選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，不到一成的學生選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有六成二的學生答不知道（詳見表 4-4-16）。

表 4-4-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.1111	.31722
國中	54	.0370	.19063
高中	58	.1379	.34784

大專	30	.2667	.44978
合計	196	.1224	.32864

表 4-4-16：「作品風格」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。		1.9%	14.0%	23.3%	8.3%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。	3.8%	5.7%	21.1%	26.7%	13.0%
	單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。	11.5%	3.8%	14.0%	26.7%	12.5%
	題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。	3.8%	1.9%	5.3%	6.7%	4.2%
	不知道	80.8%	86.8%	45.6%	16.7%	62.0%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2407，標準差為 0.43155；國中學生平均答對分數為 0.8704，標準差為 0.33905；高中學生平均答對分數為 0.5862，標準差為 0.49681；大專學生平均答對分數為 0.4667，標準差為 0.50742；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。在選答項目分配的情形上，有五成六的學生選擇隸書，一成四的學生選擇楷書，不到一成的學生選擇行書，不到一成的學生選擇篆書，有二成二多的學生答不知道（詳見表 4-4-18）。

表 4-4-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.2407	.43155
國中	54	.8704	.33905
高中	58	.5862	.49681
大專	30	.4667	.50742
合計	196	.5510	.49866

表 4-4-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	25.0%	87.0%	59.6%	46.7%	56.0%
	楷書	9.6%	5.6%	17.5%	30.0%	14.0%
	行書	5.8%	1.9%	7.0%	3.3%	4.7%
	篆書	3.8%		3.5%	3.3%	2.6%
	不知道	55.8%	5.6%	12.3%	16.7%	22.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.9780，標準差為 0.7004；國中學生國中學生平均分數為 3.881，標準差為 0.63510；高中學生平均分數為 3.8509，標準差為 0.67162；大專學生平均分數為 3.4524，標準差為 0.57276；以小學學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-4-19）。

表 4-4-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.9780	.70040
國中	54	3.8810	.63510
高中	57	3.8509	.67162
大專	30	3.4524	.57276
合計	195	3.8331	.67264

二、音樂問題分析

(一)參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在舞蹈/戲劇學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有五成四多的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有三成一多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有四成三多的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有二成九多的學生不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有二成八多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞公私立音樂展演場所的演出情形最為普遍(二成四多的學生)(詳如表 4-4-20)。

表 4-4-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
	0 次	61.1%	56.9%	55.2%	40.0%	54.9%

國家音樂廳的演出	1次	13.0%	23.5%	17.2%	33.3%	20.2%
	2次	16.7%	7.8%	8.6%	13.3%	11.4%
	3次	3.7%	3.9%	6.9%	10.0%	5.7%
	4次	3.7%		1.7%		1.6%
	5次以上	1.9%	7.8%	10.3%	3.3%	6.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0次	34.0%	30.8%	27.6%	39.3%	31.9%
	1次	9.4%	19.2%	20.7%	32.1%	18.8%
	2次	26.4%	1.9%	13.8%	17.9%	14.7%
	3次	13.2%	9.6%	10.3%	3.6%	9.9%
	4次	1.9%			3.6%	1.0%
	5次以上	15.1%	38.5%	27.6%	3.6%	23.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0次	45.3%	50.0%	34.5%	48.3%	43.7%
	1次	17.0%	18.0%	39.7%	17.2%	24.2%
	2次	20.8%	12.0%	13.8%	20.7%	16.3%
	3次	9.4%	8.0%	3.4%	3.4%	6.3%
	4次	1.9%	2.0%	3.4%	3.4%	2.6%
	5次以上	5.7%	10.0%	5.2%	6.9%	6.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0次	35.2%	30.4%	20.7%	37.0%	29.7%
	1次	11.1%	4.3%	29.3%	29.6%	17.8%
	2次	11.1%	13.0%	15.5%	11.1%	13.0%
	3次	9.3%	4.3%	17.2%		9.2%
	4次	7.4%	6.5%	3.4%		4.9%
	5次以上	25.9%	41.3%	13.8%	22.2%	25.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0次	26.4%	22.0%	29.3%	42.9%	28.6%
	1次	18.9%	20.0%	29.3%	28.6%	23.8%
	2次	18.9%	8.0%	24.1%	10.7%	16.4%
	3次	15.1%	8.0%	5.2%	10.7%	9.5%
	4次	5.7%	2.0%	1.7%	3.6%	3.2%
	5次以上	15.1%	40.0%	10.3%	3.6%	18.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	50.0%	50.0%	77.8%	85.7%	75.0%
	1次					
	2次	50.0%			14.3%	10.0%
	3次					

	4 次					
	5 次以上		50.0%	22.2%		15.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在舞蹈/戲劇學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有三成六多的學生表示很少，有近一成三的學生表示每月至少一次，有近一成二的學生表示每週至少一次，有三成二多的學生則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-4-21)。

表 4-4-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	15.1%	5.7%	1.7%	3.3%	6.7%
	很少	30.2%	50.9%	36.2%	20.0%	36.1%
	每月至少一次	5.7%	1.9%	20.7%	30.0%	12.9%
	每週至少一次	17.0%	11.3%	5.2%	16.7%	11.9%
	常常	32.1%	30.2%	36.2%	30.0%	32.5%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在舞蹈/戲劇學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有五成七多；再來是音樂鑑賞，有二成七多，音樂藝術相關學理有二成一多的學生學習，而弦樂、聲樂、管樂、打擊樂則都有一成以上的學生學習；最少學生學習的是指揮，僅有不到一成的學生學習(詳如表 4-4-22)。

表 4-4-22：曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
鍵盤樂	29	22	30	11	92
	60.4	64.7	56.6	44.0	57.5
弦樂	9	1	8	3	21
	18.8	2.9	15.1	12.0	13.1
聲樂	5	5	10	5	25
	10.4	14.7	18.9	20.0	15.6
吉他	1	2	2	3	8
	2.1	5.9	3.8	12.0	5.0
指揮	2	0	4	0	6
	4.2	0	7.5	0	3.8
管樂	7	3	7	0	17
	14.6	8.8	13.2	0	10.6
國樂	5	2	5	1	13
	10.4	5.9	9.4	4.0	8.1
作曲	2	0	7	0	9
	4.2	0	13.2	0	5.6

打擊樂	7 14.6	5 14.7	14 26.4	3 12.0	29 18.1
音樂鑑賞	10 20.8	6 17.6	19 35.8	9 36.0	44 27.5
音樂藝術相關 學理	6 12.5	9 26.5	17 32.1	2 8.0	34 21.3
其他	6 12.5	1 2.9	7 13.2	0 0	14 8.8
合計	48 30.0	34 21.3	53 33.1	25 15.6	160 100.0

(二)音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成六多的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有五成五多的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成的學生表示了解歌唱表現特質；有三成九多的學生了解音樂創作的特質；不到一成的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質(詳如表 4-4-23)。

表 4-4-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
認譜、音感、節奏感	34 82.9	30 75.0	35 81.4	6 42.9	105 76.1
樂器演奏	30 73.2	16 40.0	24 55.8	7 50.0	77 55.8
歌唱	17 41.5	20 50.0	26 60.5	6 42.9	69 50.0
音樂創作	16 39.0	10 25.0	20 46.5	8 57.1	54 39.1
電腦音樂科技	5 12.2	1 2.5	5 11.6	0 0	11 8.0
合計	41 29.7	40 29.0	43 31.2	14 10.1	138 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.2531，標準差為 1.24543；國中學生國中學生平均分數為 3.1447，標準差為 0.85112；高中學生平均分數為 3.4080，標準差為 0.88971；大專學生平均分數為 2.8161，標準差為 0.73239；以高中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-24)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-25。

表 4-4-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.2531	1.24543
國中	53	3.1447	.85112

高中	58	3.4080	.88971
大專	29	2.8161	.73239
合計	194	3.2045	.98463

表 4-4-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	14.8%	7.4%	3.4%	3.4%	7.7%
不了解	9.3%	9.3%	12.1%	17.2%	11.3%
尚可	35.2%	33.3%	36.2%	58.6%	38.5%
了解	18.5%	31.5%	37.9%	17.2%	27.7%
非常了解	22.2%	18.5%	10.3%	3.4%	14.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.3148，標準差為 1.37119；國中學生國中學生平均分數為 3.1698，標準差為 1.01405；高中學生平均分數為 3.4828，標準差為 0.97767；大專學生平均分數為 2.8276，標準差為 0.75918；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-26)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-27。

表 4-4-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.3148	1.37119
國中	53	3.1698	1.01405
高中	58	3.4828	.97767
大專	29	2.8276	.75918
合計	194	3.2526	1.09786

表 4-4-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	16.7%	7.5%	3.4%		7.7%
不了解	5.6%	13.2%	12.1%	34.5%	13.9%
尚可	33.3%	41.5%	29.3%	51.7%	37.1%
了解	18.5%	30.2%	43.1%	10.3%	27.8%
非常了解	25.9%	7.5%	12.1%	3.4%	13.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.2037，標準差為 1.41927；國中學生國中學生平均分數為 2.8302，標準差為 0.89305；高中學生平均分數為 3.3448，標準差為 1.05218；大專學生平均分數為

2.6207，標準差為 1.01467；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-28)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-29。

表 4-4-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.2037	1.41927
國中	53	2.8302	.89305
高中	58	3.3448	1.05218
大專	29	2.6207	1.01467
合計	194	3.0567	1.14805

表 4-4-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	18.5%	7.5%	5.2%	10.3%	10.3%
不了解	9.3%	22.6%	13.8%	41.4%	19.1%
尚可	31.5%	52.8%	36.2%	27.6%	38.1%
了解	14.8%	13.2%	31.0%	17.2%	19.6%
非常了解	25.9%	3.8%	13.8%	3.4%	12.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇柴科夫斯基選項)得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6481，標準差為 0.48203；國中學生平均答對分數為 0.8704，標準差為 0.33905；高中學生平均答對分數為 0.8621，標準差為 0.34784；大專學生平均答對分數為 0.9000，標準差為 0.39233；以大專學生在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-4-30)。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-31。

表 4-4-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？柴科夫斯基

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.6481	.48203
國中	54	.8704	.33905
高中	58	.8621	.34784
大專	30	.9000	.30513
合計	196	.8112	.39233

表 4-4-31：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
	柴科夫斯基	66.0%	88.7%	87.7%	93.1%	82.8%

芭蕾舞劇《天鵝湖》 和《胡桃鉗》作曲 者是誰？	貝多芬	3.8%	1.9%	1.8%		2.1%
	李姆斯基·科薩可夫	1.9%	3.8%	3.5%		2.6%
	莫札特	3.8%	1.9%	5.3%		3.1%
	不知道	24.5%	3.8%	1.8%	6.9%	9.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧兩賢選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.2222，標準差為 0.41964；國中學生平均答對分數為 0.1111，標準差為 0.31722；高中學生平均答對分數為 0.3621，標準差為 0.48480；大專學生平均答對分數為 0.1333，標準差為 0.34575；以高中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見 4-4-32）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-33。

表 4-4-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.2222	.41964
國中	54	.1111	.31722
高中	58	.3621	.48480
大專	30	.1333	.34575
合計	196	.2194	.41489

表 4-4-33：「音樂史」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「望春風」的作曲 者是誰？	鄧兩賢	24.0%	11.1%	38.9%	13.3%	22.9%
	周添旺	6.0%	53.7%	9.3%		19.7%
	江文也	2.0%	1.9%	5.6%	10.0%	4.3%
	楊三郎		7.4%	29.6%	20.0%	13.8%
	不知道	68.0%	25.9%	16.7%	56.7%	39.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0370，標準差為 0.19063；國中學生平均答對分數為 0.6296，標準差為 0.48744；高中學生平均答對分數為 0.5517，標準差為 0.50166；大專學生平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.50855；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-34）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-35。

表 4-4-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.0370	.19063
國中	54	.6296	.48744

高中	58	.5517	.50166
大專	30	.5000	.50855
合計	196	.4235	.49537

表 4-4-35：「作品風格」答題題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	2.0%	5.7%	10.5%	3.3%	5.8%
	恆春	14.0%	17.0%	17.5%	23.3%	17.4%
	花蓮	2.0%	5.7%	8.8%	6.7%	5.8%
	宜蘭	4.0%	64.2%	56.1%	50.0%	43.7%
	不知道	78.0%	7.5%	7.0%	16.7%	27.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6481，標準差為 0.48203；國中學生平均答對分數為 0.9259，標準差為 0.26435；高中學生平均答對分數為 0.8621，標準差為 0.34784；大專學生平均答對分數為 0.8333，標準差為 0.37905；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-36）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-37。

表 4-4-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.6481	.48203
國中	54	.9259	.26435
高中	58	.8621	.34784
大專	30	.8333	.37905
合計	196	.8163	.38821

表 4-4-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號	3.7%	1.9%	1.8%		2.1%
	速度記號	64.8%	92.6%	89.3%	83.3%	82.5%
	停留記號			1.8%		.5%
	呼吸記號					
	不知道	31.5%	5.6%	7.1%	16.7%	14.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.5185，標準差為 0.50435；國中學生平均答對分數為 0.6852，標準差為 0.4688；高中學生平均答對分數為 0.6897，標準差為 0.46668；大專學生平均答對分數為 0.7000，標準差為 0.46609；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-38）。各教育階段答題題項百分比詳見表 4-4-39。

表 4-4-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號			
教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.5185	.50435
國中	54	.6852	.46880
高中	58	.6897	.46668
大專	30	.7000	.46609
合計	196	.6429	.48038

表 4-4-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		c				合計
		小學	國中	高中	大專	
f、p、mf、mp、<、>是：	力度記號	52.8%	68.5%	70.2%	70.0%	64.9%
	速度記號	1.9%	1.9%	7.0%	3.3%	3.6%
	停留記號	1.9%	7.4%	7.0%		4.6%
	呼吸記號		3.7%	5.3%		2.6%
	不知道	43.4%	18.5%	10.5%	26.7%	24.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6857，標準差為 0.86626；國中學生國中學生平均分數為 3.8477，標準差為 0.66817；高中學生平均分數為 3.7929，標準差為 0.84241；大專學生平均分數為 3.3481，標準差為 0.65425；以國中學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-4-40）。

表 4-4-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.6857	.86626

國中	54	3.8477	.66817
高中	57	3.7929	.84241
大專	30	3.3481	.65425
合計	195	3.7100	.78963

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在舞蹈/戲劇學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有五成二多的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有二成一多多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有三成多的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成一多的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有二成四的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾五次以上參與社教館或文化中心展演廳的演出的演出情形最為普遍(近三成的學生)(詳如表 4-4-41)。

表 4-4-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
國家戲劇院的演出	0 次	67.3%	64.2%	55.2%	3.3%	52.8%
	1 次	9.6%	5.7%	17.2%	16.7%	11.9%
	2 次	11.5%	7.5%	5.2%	16.7%	9.3%
	3 次	3.8%	7.5%	3.4%	13.3%	6.2%
	4 次	1.9%	1.9%	5.2%	20.0%	5.7%
	5 次以上	5.8%	13.2%	13.8%	30.0%	14.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	35.2%	11.3%	20.7%	17.2%	21.6%
	1 次	16.7%	13.2%	13.8%	10.3%	13.9%
	2 次	18.5%	7.5%	10.3%	34.5%	15.5%
	3 次	7.4%	11.3%	12.1%	27.6%	12.9%
	4 次	5.6%	7.5%	6.9%	3.4%	6.2%
	5 次以上	16.7%	49.1%	36.2%	6.9%	29.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
公私立劇團展場的演出	0 次	49.1%	26.4%	31.6%	3.4%	30.7%
	1 次	15.1%	18.9%	22.8%	17.2%	18.8%
	2 次	9.4%	7.5%	10.5%	17.2%	10.4%
	3 次	18.9%	15.1%	14.0%	34.5%	18.8%
	4 次	3.8%	3.8%	8.8%	10.3%	6.3%

	5 次以上	3.8%	28.3%	12.3%	17.2%	15.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之 展演聽(如 禮堂…等) 的演出	0 次	35.8%	13.5%	26.8%		21.5%
	1 次	11.3%	11.5%	21.4%	3.3%	13.1%
	2 次	11.3%	21.2%	19.6%	23.3%	18.3%
	3 次	15.1%	7.7%	14.3%	26.7%	14.7%
	4 次	5.7%	9.6%	1.8%	3.3%	5.2%
	5 次以上	20.8%	36.5%	16.1%	43.3%	27.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0 次	32.1%	18.9%	28.1%	10.3%	24.0%
	1 次	18.9%	15.1%	35.1%	10.3%	21.4%
	2 次	18.9%	7.5%	8.8%	41.4%	16.1%
	3 次	7.5%	11.3%	8.8%	27.6%	12.0%
	4 次	7.5%	3.8%	3.5%	3.4%	4.7%
	5 次以上	15.1%	43.4%	15.8%	6.9%	21.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	33.3%	33.3%	66.7%	50.0%	50.0%
	1 次		33.3%	16.7%		12.5%
	2 次	33.3%			25.0%	12.5%
	3 次	33.3%				6.3%
	4 次					
	5 次以上		33.3%	16.7%	25.0%	18.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在**舞蹈/戲劇**學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以**芭蕾**的學生為最多，有二六成四多；再來是**現代舞蹈**，有六成二多；其次是**傳統舞蹈**，有五成多；而**爵士樂**、**舞台劇**、**舞蹈鑑賞**則都有三成以上的學生學習；**表演藝術**相關學理有二成五的學生學習；另**土風舞**、**相聲**、**戲劇鑑賞**則有一成以上的學生學習；較少學生學習的是**社交舞**、**行動劇**、**歌舞劇**、**偶劇**、**地方戲劇**，不到一成的學生學習(詳如表 4-4-42)。

表 4-4-42：曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
傳統舞蹈	17	41	26	5	89
	40.5	77.4	47.3	19.2	50.6
現代舞蹈	22	49	34	5	110
	52.4	92.5	61.8	19.2	62.5
芭蕾	24	51	35	3	113
	57.1	96.2	63.6	11.5	64.2

土風舞	0	13	12	0	25
	0	24.5	21.8	0	14.2
爵士樂	6	31	27	5	69
	14.3	58.5	49.1	19.2	39.2
社交舞	1	5	5	1	12
	2.4	9.4	9.1	3.8	6.8
舞台劇	18	20	10	11	59
	42.9	37.7	18.2	42.3	33.5
相聲	10	10	5	3	28
	23.8	18.9	9.1	11.5	15.9
行動劇	2	5	1	3	11
	4.8	9.4	1.8	11.5	6.3
歌舞劇	1	5	4	0	10
	2.4	9.4	7.3	0	5.7
偶戲	4	1	1	2	8
	9.5	1.9	1.8	7.7	4.5
地方戲劇	2	1	3	6	12
	4.8	1.9	5.5	23.1	6.8
戲劇鑑賞	9	6	7	5	27
	21.4	11.3	12.7	19.2	15.3
舞蹈鑑賞	9	31	20	6	66
	21.4	58.5	36.4	23.1	37.5
表演藝術 相關學理	2	23	16	3	44
	4.8	43.4	29.1	11.5	25.0
其他	5	0	0	2	7
	11.9	0	0	7.7	4.0
合計	42	53	55	26	176
	23.9	30.1	31.3	14.8	100.0

(二)表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有四成七多的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有七成一的學生表示了解創意聯想的表現特質；有近四成六的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有近五成的學生了解劇場創作；一成七多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，戲劇創作是學生最了解的表現特質(詳如表 4-4-43)。

表 4-4-43：了解藝術表現特質之統計表

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
聲音與肢體的表達與 展現	14	27	24	10	75
	35.9	60.0	52.2	37.0	47.8
創意聯想	32	34	25	21	112
	82.1	75.6	54.3	77.8	71.3
戲劇表演	22	12	15	23	72
	56.4	26.7	32.6	85.2	45.9
劇場創作	17	12	29	20	78
	43.6	26.7	63.0	74.1	49.7

電影藝術鑑賞	2 5.1	10 22.2	8 17.4	7 25.9	27 17.2
合計	39 24.8	45 28.7	46 29.3	27 17.2	157 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6821，標準差為 1.05683；國中學生國中學生平均分數為 3.9383，標準差為 0.60271；高中學生平均分數為 3.7457，標準差為 0.79952；大專學生平均分數為 3.9167，標準差為 0.66415；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-44)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-45。

表 4-4-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.6821	1.05683
國中	54	3.9383	.60271
高中	58	3.7457	.79952
大專	30	3.9167	.66415
合計	196	3.8074	.81658

表 4-4-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	9.3%	9.6%	3.5%		6.2%
不了解	20.4%	17.3%	17.5%		15.5%
尚可	22.2%	32.7%	40.4%	20.0%	30.1%
了解	20.4%	30.8%	33.3%	40.0%	30.1%
非常了解	27.8%	9.6%	5.3%	40.0%	18.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.8889，標準差為 1.16013；國中學生國中學生平均分數為 4.3962，標準差為 0.63062；高中學生平均分數為 4.0517，標準差為 0.82552；大專學生平均分數為 4.0333，標準差為 0.80872；以國中學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-46)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-47。

表 4-4-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.8889	1.16013
國中	53	4.3962	.63062
高中	58	4.0517	.82552
大專	30	4.0333	.80872

合計	195	4.0974	.90002
----	-----	--------	--------

表 4-4-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	3.7%				1.0%
不了解	7.4%		1.7%		2.6%
尚可	27.8%	7.5%	25.9%	30.0%	22.1%
了解	18.5%	45.3%	37.9%	36.7%	34.4%
非常了解	42.6%	47.2%	34.5%	33.3%	40.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.8491，標準差為 1.19930；國中學生國中學生平均分數為 3.5577，標準差為 1.10991；高中學生平均分數為 3.7414，標準差為 1.01843；大專學生平均分數為 4.1000，標準差為 0.75886；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-48)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-49。

表 4-4-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	53	3.8491	1.19930
國中	52	3.5577	1.10991
高中	58	3.7414	1.01843
大專	30	4.1000	.75886
合計	193	3.7772	1.06902

表 4-4-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	3.8%	5.8%	3.4%		3.6%
不了解	9.4%	7.7%	6.9%		6.7%
尚可	28.3%	34.6%	25.9%	23.3%	28.5%
了解	15.1%	28.8%	39.7%	43.3%	30.6%
非常了解	43.4%	23.1%	24.1%	33.3%	30.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.6481，標準差為 1.21558；國中學生國中學生平均分數為 4.6111，標準差為 0.68451；高中學生平均分數為 3.9828，標準差為 1.10010；大專學生平均分數為 3.3333，標準差為 1.06134；以小學學生對此題的平均分數最高(詳如表 4-4-50)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-51。

表 4-4-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.6481	1.21558
國中	54	4.6111	.68451
高中	58	3.9828	1.10010
大專	30	3.3333	1.06134
合計	196	3.9643	1.12033

表 4-4-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解	5.6%	1.9%	3.4%	3.3%	3.6%
不了解	9.3%		6.9%	20.0%	7.7%
尚可	35.2%		19.0%	30.0%	19.9%
了解	14.8%	31.5%	29.3%	33.3%	26.5%
非常了解	35.2%	66.7%	41.4%	13.3%	42.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0185，標準差為 0.13608；國中學生平均答對分數為 0.0370，標準差為 0.19063；高中學生平均答對分數為 0.0690，標準差為 0.25561；大專學生平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.47946；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-52）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-53。

表 4-4-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.0185	.13608
國中	54	.0370	.19063
高中	58	.0690	.25561
大專	30	.3333	.47946
合計	196	.0867	.28217

表 4-4-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
被聯合國教科 文組織列入「人 類口述和非物	京劇	13.5%	53.8%	56.8%	17.2%	36.7%
	崑曲	1.9%	3.8%	9.1%	34.5%	9.6%
	川劇		1.9%	4.5%	3.4%	2.3%

質遺產」的中國 傳統戲曲為	越劇	3.8%	1.9%	2.3%		2.3%
	不知道	80.8%	38.5%	27.3%	44.8%	49.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.1481，標準差為 0.35858；國中學生平均答對分數為 0.6852，標準差為 0.46880；高中學生平均答對分數為 0.5690，標準差為 0.49955；大專學生平均答對分數為 0.8667，標準差為 0.34575；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-54）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-55。

表 4-4-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲？安德魯·洛伊韋伯

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.1481	.35858
國中	54	.6852	.46880
高中	58	.5690	.49955
大專	30	.8667	.34575
合計	196	.5306	.50034

表 4-4-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
音樂劇「貓」是 下列哪一位音 樂家的作曲	貝多芬		1.9%	12.3%		4.1%
	<u>安德魯·洛伊韋伯</u>	15.1%	68.5%	57.9%	86.7%	53.6%
	華格納	1.9%		7.0%	3.3%	3.1%
	伊莎朵拉·鄧肯	11.3%	9.3%	3.5%		6.7%
	不知道	71.7%	20.4%	19.3%	10.0%	32.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0，標準差為 0；國中學生平均答對分數為 0，標準差為 0；高中學生平均答對分數為 0.0690，標準差為 0.25561；大專學生平均答對分數為 0.3000，標準差為 0.46609；以大專學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-56）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-57。

表 4-4-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.0000	.00000
國中	54	.0000	.00000
高中	58	.0690	.25561

大專	30	.3000	.46609
合計	196	.0663	.24949

表 4-4-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安	41.5%	86.8%	54.4%	31.0%	56.3%
	侯孝賢	3.8%		22.8%	10.3%	9.4%
	蔡明亮			7.0%	31.0%	6.8%
	楊德昌	1.9%		3.5%	6.9%	2.6%
	不知道	52.8%	13.2%	12.3%	20.7%	25.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.6481，標準差為 0.48203；國中學生平均答對分數為 0.8519，標準差為 0.35858；高中學生平均答對分數為 0.6207，標準差為 0.48945；大專學生平均答對分數為 0.3667，標準差為 0.49013；以國中學生在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-4-58）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-59。

表 4-4-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.6481	.48203
國中	54	.8519	.35858
高中	58	.6207	.48945
大專	30	.3667	.49013
合計	196	.6531	.47722

表 4-4-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴			21.1%	13.3%	8.4%
	飲食男女		1.9%	1.8%	3.3%	1.6%
	推手			7.0%	23.3%	5.8%
	臥虎藏龍	67.3%	88.5%	63.2%	36.7%	67.0%
	不知道	32.7%	9.6%	7.0%	23.3%	17.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。小學學生平均答對分數為 0.0370，標準差為 0.19063；國中學生平均答對分數為 0.0556，標準差為 0.23121；高中學生平均答對分數為 0.2931，標準差為 0.45916；大專學生平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.47946；以大專學生在此部分的平均

答對分數最高（詳見表 4-14-60）。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-61。

表 4-4-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	.0370	.19063
國中	54	.0556	.23121
高中	58	.2931	.45916
大專	30	.3333	.47946
合計	196	.1633	.37055

表 4-4-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		教育階段					合計
		小學	國中	高中	大專		
下列哪一個作品，不屬於 <u>莎士比亞</u> 的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	3.8%	5.6%	29.8%	34.5%	16.6%	
	哈姆雷特	13.2%	3.7%	1.8%		5.2%	
	李爾王	5.7%	13.0%	29.8%	3.4%	14.5%	
	奧塞羅	9.4%	64.8%	36.8%	24.1%	35.2%	
	不知道	67.9%	13.0%	1.8%	37.9%	28.5%	
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

(三)表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 3.7157，標準差為 0.86913；國中學生國中學生平均分數為 4.3684，標準差為 0.52643；高中學生平均分數為 4.0789，標準差為 0.74837；大專學生平均分數為 4.3000，標準差為 0.53498；以國中學生對此題的平均分數最高（詳見表 4-4-62）。

表 4-4-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	3.7157	.86913
國中	54	4.3684	.52643
高中	57	4.0789	.74837
大專	30	4.3000	.53498
合計	195	4.0925	.74428

四、含括視覺藝術、音樂、表演藝術問題分析

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在舞蹈/戲劇學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有三成二多的學生是出於完全主動的動機；不到一成的學生是出於完全被動的動機；有三成四多的學生是出於主動多於被動的動機；有二成一多的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多(詳如表 4-4-63)。

表 4-4-63：參與藝術活動題項百分比

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去觀賞 藝術展 演，是出於	完全主動	32.7%	42.6%	24.1%	17.9%	32.7%
	完全被動	1.9%	1.9%	1.7%	3.6%	1.9%
	主動多於被動	44.2%	42.6%	63.8%	71.4%	44.2%
	被動多於主動	21.2%	13.0%	10.3%	7.1%	21.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在舞蹈/戲劇學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有八成四多；再來是休閒娛樂，有五成六多；學校老師要求有四成六多；想提升藝術修養有近似成五；媒體宣傳二成五多；而長輩要求和親友影響均約一成二最少(詳如表 4-4-64)。

表 4-4-64：參與藝術活動理由題項統計表

		教育階段				合計
		小學	國中	高中	大專	
我去參與 或觀賞藝 術展演， 最主要的 理由是	學校老師要求	11 20.4	27 50.0	30 51.7	23 76.7	91 46.4
	長輩要求	15 27.7	4 7.4	3 5.2	2 6.7	24 12.2
	親友影響	8 14.8	7 13.0	6 10.3	3 10.0	24 12.2
	自己興趣	39 72.2	49 90.7	53 91.4	23 76.7	164 83.7
	想提昇藝術修養	23 42.6	19 35.2	34 58.6	12 40.0	88 44.9
	休閒娛樂	33 61.1	33 16.1	31 53.4	13 43.3	110 56.1
	媒體宣傳	4 7.4	17 31.5	19 32.8	10 33.3	50 25.5
	其他	4 7.4	0 .0	3 5.2	0 .0	7 3.6
	合計	54 27.6	54 27.6	58 29.7	30 15.3	196 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在舞蹈/戲劇學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成六多；再來是電視，有近七成六；再者是教師，有七成一多；從網際網路處獲得約六成三；接下來是雜誌、報紙、廣播、廣告、圖書、親友等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到二成(詳如表 4-4-65)。

表 4-4-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
課堂	42 79.2	39 72.2	44 75.9	24 80.0	149 76.4
教師	36 67.9	40 74.1	41 70.7	22 73.3	139 71.3
電視	44 83.0	46 85.2	45 77.6	13 43.3	148 75.9
報紙	21 39.6	35 64.8	35 60.3	9 30.0	100 51.3
廣播	27 50.9	39 72.2	27 46.6	3 10.0	96 49.2
親友	23 43.4	24 44.4	18 31.0	6 20.0	71 36.4
雜誌	23 43.4	39 72.2	35 60.3	15 50.0	112 57.4
圖書	27 50.9	23 42.6	25 43.1	7 23.3	82 42.1
錄音帶	11 20.8	11 20.4	15 25.9	0 0	37 19.0
CD-ROM	13 24.5	25 46.3	26 44.8	5 16.7	69 35.4
廣告	27 50.9	30 55.6	24 41.4	12 40.0	93 47.7
網際網路	31 58.5	43 79.6	30 51.7	18 60.0	122 62.6
其他	3 5.7	0 0	4 6.9	2 6.7	9 4.6
合計	53 27.2	54 27.7	58 29.7	30 15.4	195 100.0

(二)對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.1630，標準差為 0.5877；國中學生平均分數為 4.4471，標準差為 0.52399；高中學生平均分數為 4.4759，標準差為 0.50829；大專學生平均分數為 4.5700，標準差為 0.39492；大專與高中學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳(詳如表 4-4-66)。

表 4-4-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	4.1630	.58770
國中	54	4.4471	.52399
高中	58	4.4759	.50829
大專	30	4.5700	.39492

合計	196	4.3961	.53808
----	-----	--------	--------

(三)藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，小學學生平均分數為 4.0000，標準差為 0.95166；國中學生國中學生平均分數為 4.2308，標準差為 0.75707；高中學生平均分數為 4.0345，標準差為 0.74846；大專學生平均分數為 3.7000，標準差為 0.74971；以國中學生對此題的平均分數最高(詳見表 4-4-67)。各教育階段答題題項分配百分比詳見表 4-4-68。

表 4-4-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

教育階段	人數	平均數	標準差
小學	54	4.0000	.95166
國中	52	4.2308	.75707
高中	58	4.0345	.74846
大專	30	3.7000	.74971
合計	194	4.0258	.82346

表 4-4-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	教育階段				合計
	小學	國中	高中	大專	
非常不了解					
不了解	5.6%		1.7%		2.1%
尚可	27.8%	19.2%	20.7%	46.7%	26.3%
了解	27.8%	38.5%	50.0%	36.7%	38.7%
非常了解	38.9%	42.3%	27.6%	16.7%	33.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

第二節 社會人士部分

本研究之社會人士對象涵蓋 21-26 歲、27-33 歲、34-40 歲、41-50 歲與 51 歲以上等五

個階段，並包括一般與專業的差異，專業社會人士包含視覺藝術專業、音樂專業、表演藝術專業以及藝術與人文專業，一般社會人士乃非上述四項專業人士屬之。茲就其個別調查的美感素養情形分述如下：

一般社會人士

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般民眾參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有二成多的一般民眾不曾參與**公私立美術館**、博物館、或紀念館等的展覽；有近四成的一般民眾不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有五成一的一般民眾不曾參與公私立畫廊的展覽；有四成二多的一般民眾不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有三成三多的一般民眾不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾一次參與公私立術、博物館、或紀念館等的展覽與戶外場所的展覽情形最為普遍(三成二多的一般民眾)(詳如表表 4-5-1)。

表 4-5-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞**視覺藝術**展覽次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
公私立美 術館、博 物館、或 紀念館等 的展覽	0 次	29.7%	13.7%	21.6%	18.2%	17.7%	20.6%
	1 次	35.9%	31.6%	31.4%	30.8%	30.6%	32.1%
	2 次	15.2%	26.3%	18.6%	22.4%	14.3%	18.8%
	3 次	10.3%	10.5%	9.8%	9.8%	9.5%	10.0%
	4 次	1.4%	4.2%	1.0%	3.5%	2.7%	2.5%
	5 次以上	7.6%	13.7%	17.6%	15.4%	25.2%	16.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社 教館或文 化中心的 展覽	0 次	56.8%	36.6%	40.9%	35.7%	26.2%	39.6%
	1 次	27.3%	26.8%	23.7%	29.5%	31.5%	28.1%
	2 次	10.1%	19.5%	18.3%	12.4%	14.6%	14.3%
	3 次	2.9%	8.5%	8.6%	10.9%	8.5%	7.7%
	4 次		1.2%	3.2%	1.6%	2.3%	1.6%
	5 次以上	2.9%	7.3%	5.4%	10.1%	16.9%	8.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫 廊的展覽	0 次	69.1%	51.9%	52.2%	43.2%	37.1%	51.0%
	1 次	18.7%	24.7%	24.4%	25.6%	25.8%	23.6%
	2 次	9.4%	12.3%	7.8%	16.0%	18.5%	13.1%
	3 次	1.4%	6.2%	6.7%	8.0%	7.3%	5.7%
	4 次		1.2%		.8%	1.6%	.7%

	5 次以上	1.4%	3.7%	8.9%	6.4%	69.1%	5.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化 走廊或附 屬畫廊的 展覽	0 次	43.5%	47.7%	40.2%	38.3%	43.5%	42.4%
	1 次	28.3%	15.1%	27.2%	25.8%	23.4%	24.5%
	2 次	11.6%	17.4%	6.5%	14.1%	14.5%	12.9%
	3 次	7.2%	3.5%	10.9%	10.9%	8.1%	8.3%
	4 次	.7%	1.2%	2.2%	1.6%	4.0%	1.9%
	5 次以上	8.7%	15.1%	13.0%	9.4%	6.5%	10.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的展覽	0 次	39.9%	25.3%	30.5%	32.6%	35.2%	33.5%
	1 次	28.7%	34.5%	31.6%	33.3%	33.6%	32.1%
	2 次	16.8%	20.7%	10.5%	17.1%	14.8%	16.0%
	3 次	8.4%	5.7%	8.4%	7.8%	11.5%	8.5%
	4 次	.7%	2.3%	3.2%	3.1%	.8%	1.9%
	5 次以上	5.6%	11.5%	15.8%	6.2%	4.1%	8.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	79.2%	63.6%	57.7%	73.3%	52.0%	67.9%
	1 次	13.2%	4.5%	7.7%	10.0%	16.0%	10.9%
	2 次		18.2%	11.5%	6.7%	16.0%	8.3%
	3 次	1.9%	4.5%	7.7%	3.3%	4.0%	3.8%
	4 次	1.9%		3.8%	3.3%		1.9%
	5 次以上	3.8%	9.1%	11.5%	3.3%	12.0%	7.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在一般民眾從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有一成的一般民眾從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有四成八多的一般民眾表示很少，有一成二多的一般民眾表示每月至少一次，有不到一成的一般民眾表示每週至少一次，二成一的一般民眾則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-5-2)。

表 4-5-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會使用一 些媒材(如繪 畫、工藝、設 計、相機或電 腦等)來製作	從來沒有	13.4%	4.1%	7.4%	9.5%	12.8%	10.0%
	很少	37.3%	48.5%	47.2%	55.8%	51.0%	48.1%
	每月至少一次	14.8%	16.5%	12.0%	9.5%	10.7%	12.4%
	每週至少一次	12.7%	6.2%	10.2%	5.4%	8.1%	8.6%

我生活中的藝術作品：	常常	21.8%	24.7%	23.1%	19.7%	17.4%	21.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在一般民眾參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習素描的一般民眾為最多，有近二成八；再來是水彩與多媒體製作，皆有一成八多，而油畫、水墨、陶藝、攝影、多媒體製作、工藝、設計、藝術鑑賞、視覺藝術相關學理則都有一成以上的一般民眾學習；最少一般民眾學習的是版畫，僅不到一成的一般民眾學習(詳如表 4-5-3)。

表 4-5-3：在學校之外，曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表：

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
素描	42	20	23	35	37	157
	35.3	23.3	26.1	26.5	27.0	27.9
水彩	28	15	14	18	28	103
	23.5	17.4	15.9	13.6	20.4	18.3
油畫	9	8	11	9	26	63
	7.6	9.3	12.5	6.8	19.0	11.2
水墨	13	7	13	22	38	93
	10.9	8.1	14.8	16.7	27.7	16.5
陶藝	11	8	12	14	18	63
	9.2	9.3	13.6	10.6	13.1	11.2
攝影	28	17	14	24	16	99
	23.5	19.8	15.9	18.2	11.7	17.6
多媒體製作	36	28	15	17	7	103
	30.3	32.6	17.0	12.9	5.1	18.3
版畫	6	6	2	6	3	23
	5.0	7.0	2.3	4.5	2.3	4.1
工藝	15	9	13	21	10	28
	12.6	10.5	14.8	15.9	7.3	12.1
設計	23	11	10	13	5	62
	19.3	12.8	11.4	9.8	3.6	11.0
藝術鑑賞	20	11	14	21	19	85
	16.8	12.8	15.9	15.9	13.9	15.1
視覺藝術相關學理	17	9	7	19	7	59
	14.3	10.5	8.0	14.4	5.1	10.5
其他	19	16	19	35	44	133
	16.0	18.6	21.6	26.5	32.1	23.7
合計	119	86	88	132	137	562
	21.2	15.3	15.7	23.5	24.4	100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有六成二多的一般民眾表示了解繪畫的表現特質，有近四成六的一般民眾表示了解攝影的表現特質；有三成一的一般民眾表示了解設計的表現

特質；有兩成多的一般民眾表示了解雕塑、工藝、建築、電腦繪畫科技；有一成四多的一般民眾了解版畫；其中，繪畫是一般民眾最了解的表現特質(詳如表 4-5-4)。

表 4-5-4：瞭解藝術表現特質次數統計表：

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
繪畫	60	44	46	71	90	311
	56.1	55.0	63.0	60.2	73.8	62.2
雕塑	24	17	21	31	35	128
	22.4	21.3	28.8	26.3	28.7	25.6
版畫	10	12	18	22	10	72
	9.3	15.0	24.7	18.6	8.2	14.4
工藝	22	19	27	26	23	117
	20.6	23.8	37.0	22.0	18.9	23.4
設計	37	30	25	35	28	155
	34.6	37.5	34.2	29.7	23.0	31.0
攝影	53	34	34	50	58	229
	49.5	42.5	46.6	42.4	47.5	45.8
建築	20	26	23	25	25	119
	18.7	32.5	31.5	21.2	20.5	23.8
電腦繪畫 科技	47	28	21	19	5	120
	43.9	35.0	28.8	16.1	4.1	24.0
合計	107	80	73	118	122	500
	21.4	16.0	14.6	23.6	24.4	100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均分數為 3.0862，標準差為 1.03136；27-33 歲平均分數為 2.8368，標準差為 0.88559；34-40 歲平均分數為 2.6792，標準差為 0.95166；41-50 歲平均分數為 2.8021，標準差為 0.92218；51 歲以上平均分數為 2.6387，標準差為 0.96202；以 21-26 歲對名詞意涵最為了解，而以 51 歲以上對此一概念最為貧弱(詳如表 4-5-5)。各答題題項百分比詳見表 4-5-6。

表 4-5-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	145	3.0862	1.03136
27-33 歲	95	2.8368	.88559
34-40 歲	106	2.6792	.95166
41-50 歲	144	2.8021	.92218
51 歲以上	137	2.6387	.96202
合計	627	2.8166	.96786

表 4-5-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	

非常不了解	5.5%	5.3%	11.3%	8.5%	13.1%	8.8%
不了解	20.7%	24.5%	24.5%	21.1%	26.3%	23.2%
尚可	22.1%	34.0%	26.4%	26.8%	32.8%	28.0%
了解	28.3%	21.3%	33.0%	35.9%	21.2%	28.2%
非常了解	23.4%	14.9%	4.7%	7.7%	6.6%	11.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均分數為 2.6786，標準差為 1.06796；27-33 歲平均分數為 2.5158，標準差為 0.93243；34-40 歲平均分數為 2.3846，標準差為 1.01740；41-50 歲平均分數為 2.4429，標準差為 0.94657；51 歲以上平均分數為 2.3876，標準差為 0.89539；以 21-26 歲對名詞意涵最為了解，而 34-40 歲、51 歲以上對此一概念較為貧弱(詳如表 4-5-7)。各答題題項百分比詳見表 4-5-8。

表 4-5-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	140	2.6786	1.06796
27-33 歲	95	2.5158	.93243
34-40 歲	104	2.3846	1.01740
41-50 歲	140	2.4429	.94657
51 歲以上	129	2.3876	.89539
合計	608	2.4868	.97910

表 4-5-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	9.3%	13.7%	19.2%	12.1%	16.3%	13.8%
不了解	44.3%	36.8%	39.4%	48.6%	38.8%	42.1%
尚可	21.4%	34.7%	28.8%	25.0%	36.4%	28.8%
了解	19.3%	13.7%	8.7%	11.4%	7.0%	12.2%
非常了解	5.7%	1.1%	3.8%	2.9%	1.6%	3.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。21-26 歲平均答對分數為 3.1224，標準差為 0.83500；27-33 歲平均答對分數為 3.2020，標準差為

0.71400；34-40 歲平均答對分數為 3.2569，標準差為 0.64411；41-50 歲平均答對分數為 3.2403，標準差為 0.67693；51 歲以上平均答對分數為 3.2692，標準差為 0.67534；以 51 歲以上在此部分的知覺敏銳度最高，其次是 3.2569，再次是 3.2403，然後是 3.2020，最後是 3.1224。(詳見表 4-5-9)。在選答項目分配的情形上，有近八成的一般民眾選擇紅色，不到一成的一般民眾選擇黑色，不到一成的一般民眾選擇灰色，五成二多的一般民眾選擇黃色(詳見表 4-5-10)。

表 4-5-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	3.1224	.83500
27-33 歲	99	3.2020	.71400
34-40 歲	109	3.2569	.64411
41-50 歲	154	3.2403	.67693
51 歲以上	156	3.2692	.67534
合計	665	3.2180	.71493

表 4-5-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色	116 80.0	77 78.6	84 78.5	115 78.2	121 81.8	513 79.5
	黑色	9 6.2	4 4.1	4 3.7	3 2.0	3 2.0	23 3.6
	灰色	7 4.8	4 4.1	2 1.9	3 2.0	2 1.4	18 2.8
	黃色	65 44.8	50 51.0	59 55.1	82 55.8	82 55.4	338 52.4
	合計	145 22.5	98 15.2	107 16.6	147 22.8	148 22.9	645 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、／兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.3946，標準差為 0.49043；27-33 歲平均答對分數為 0.3434，標準差為 0.47727；34-40 歲平均答對分數為 0.5413，標準差為 0.50059；41-50 歲平均答對分數為 0.5065，標準差為 0.50159；51 歲以上平均答對分數為

0.5449，標準差為 0.49959；以 51 歲以上在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表 4-5-11）。在選答項目分配的情形上，有不到一成的一般民眾選擇—，一成多的一般民眾選擇||，九成多的一般民眾選擇↗，五成多的一般民眾選擇/（詳如表 4-5-12）。

表 4-5-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

題目：下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)  			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.3946	.49043
27-33 歲	99	.3434	.47727
34-40 歲	109	.5413	.50059
41-50 歲	154	.5065	.50159
51 歲以上	156	.5449	.49959
合計	665	.4722	.49960

表 4-5-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)	—	6	8	4	8	15	41
		4.2	8.1	3.8	5.3	10.1	6.3
		18	13	13	23	12	79
		12.5	13.1	12.3	15.3	8.1	12.2
	↗	135	92	99	137	132	595
		93.8	92.9	93.4	91.3	88.6	91.8
	/	59	37	64	86	98	344
		41.0	37.4	60.4	57.3	65.8	53.1
合計	144	99	106	150	149	648	
		22.2	15.3	16.4	23.1	23.0	100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.2789，標準差為 0.45000；27-33 歲平均答對分數為 0.2121，標準差為 0.41089；34-40 歲平均答對分數為 0.2110，標準差為 0.40991；41-50 歲平均答對分數為 0.2857，標準差為 0.45323；51 歲以上平均答對分數為 0.4231，標準差為 0.49564；以 41-50 歲一般民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-13）。在選答項目分配的情形上，不到一成的一般民眾選擇達文西，不到一成的一般民眾選擇林布蘭，7 不到一成的一般民眾選擇馬奈，有三成一多的一般民眾選擇畢卡索，有五成四多的一般民眾

答不知道(詳如表 4-5-14)。

表 4-5-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.2789	.45000
27-33 歲	99	.2121	.41089
34-40 歲	109	.2110	.40991
41-50 歲	154	.2857	.45323
51 歲以上	156	.4231	.49564
合計	665	.2932	.45559

表 4-5-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	5.6%	1.0%	1.0%	.7%		1.8%
	林布蘭	5.6%	7.2%	7.8%	6.3%	.7%	5.3%
	馬奈	9.2%	12.4%	2.9%	9.0%	3.0%	7.3%
	畢卡索	28.9%	21.6%	22.5%	30.6%	48.9%	31.5%
	不知道	50.7%	57.7%	65.7%	53.5%	47.4%	54.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	1.8%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲一般民眾平均答對分數為 0.1633，標準差為 0.37087；27-33 歲民眾平均答對分數為 0.1919，標準差為 0.39581，34-40 歲一般民眾平均答對分數為 0.2018，標準差為 0.40322；41-50 歲一般民眾平均答對分數為 0.2208，標準差為 0.41613；51 歲以上一般民眾平均答對分數為 0.2051，標準差為 0.40510；以 41-50 歲一般民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-15）。在選答項目分配的情形上，不到一成的一般民眾選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，有一成五多%的一般民眾選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，有二成二多的一般民眾選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，不到一成的一般民眾選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有五成一多的一般民眾答不知道（詳見表 4-5-16）。

表 4-5-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.1633	.37087
27-33 歲	99	.1919	.39581
34-40 歲	109	.2018	.40322
41-50 歲	154	.2208	.41613
51 歲以上	156	.2051	.40510
合計	665	.1970	.39803

表 4-5-16：「作品風格」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見 到複雜、線條 交織錯亂的 網。	11.3%	6.5%	7.8%	6.6%	5.8%	7.8%
	強調純粹幾 何的造形，形 成視覺幻覺 的效果。	22.0%	25.0%	10.8%	11.0%	9.2%	15.4%
	單純的色描 和色塊的組 合，形成裝飾 感的畫風。	17.0%	20.7%	21.6%	25.0%	26.7%	22.2%
	題材的表 現，多為少年 時故鄉俄國 的風物。	3.5%	2.2%	2.0%	2.2%	5.0%	3.0%
	不知道	46.1%	45.7%	57.8%	55.1%	53.3%	51.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.4014，標準差為 0.49185；27-33 歲平均答對分數為 0.6162，標準差為 0.48879；34-40 歲平均答對分數為 0.7064，標準差為 0.45750；41-50 歲平均答對分數為 0.5974，標準差為 0.49202；51 歲以上平均答對分數為 0.6731，標準差為 0.47060；以 34-40 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-17）。在選答項目分配的情形上，有六成二多的一般民眾選擇隸書，一成三多的一般民眾選擇楷書，不到一成的一般民眾選擇行書，不到一成的一般民眾選擇篆書，有一成四多%的一般民眾答不知道（詳見表 4-5-18）。

表 4-5-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.4014	.49185
27-33 歲	99	.6162	.48879
34-40 歲	109	.7064	.45750
41-50 歲	154	.5974	.49202
51 歲以上	156	.6731	.47060
合計	665	.5925	.49174

表 4-5-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	41.5%	62.9%	71.3%	63.9%	74.5%	62.3%
	楷書	27.5%	14.4%	2.8%	11.8%	7.8%	13.3%
	行書	6.3%	2.1%	3.7%	2.1%	2.8%	3.5%
	篆書	4.9%	6.2%	4.6%	11.8%	2.8%	6.2%
	不知道	19.7%	14.4%	17.6%	10.4%	12.1%	14.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.3841，標準差為 0.71729；27-33 歲平均答對分數為 3.3985，標準差為 0.76485；34-40 歲平均答對分數為 3.2637，標準差為 0.80502；41-50 歲平均答對分數為 3.2051，標準差為 0.82937；51 歲以上平均答對分數為 3.2168，標準差為 0.87081；以 27-33 歲對此題的平均分數最高（詳見表 4-5-19）。

表 4-5-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	146	3.3841	.71729
27-33 歲	98	3.3985	.76485
34-40 歲	105	3.2637	.80502
41-50 歲	143	3.2051	.82937
51 歲以上	135	3.2168	.87081
合計	627	3.2893	.80166

二、音樂問題分析

(一)參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般民眾參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有六成一多的一般民眾不曾欣賞國家音樂廳的演出；有五成四多的一般民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成六多的一般民眾不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有近五成五的一般民眾不曾欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成二的一般民眾不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞戶外場所的演出的演出情形最為普遍(二成九多的一般民眾)(詳如表 4-5-20)。

表 4-5-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家音樂廳的演出	0 次	75.5%	54.9%	61.6%	62.2%	48.1%	61.1%
	1 次	18.2%	29.7%	24.2%	23.0%	29.8%	24.5%
	2 次	3.5%	9.9%	7.1%	8.9%	9.2%	7.5%
	3 次		3.3%	4.0%	2.2%	3.8%	2.5%
	4 次	.7%	1.1%			2.3%	.8%
	5 次以上	2.1%	1.1%	3.0%	3.7%	6.9%	3.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	75.5%	47.7%	60.0%	49.2%	36.8%	54.5%
	1 次	18.2%	30.7%	16.8%	29.5%	34.4%	25.9%
	2 次	4.2%	12.5%	12.6%	16.7%	16.0%	12.2%
	3 次	.7%	5.7%	6.3%	2.3%	6.4%	3.9%
	4 次			1.1%	.8%	2.4%	.9%
	5 次以上	1.4%	3.4%	3.2%	1.5%	4.0%	2.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0 次	69.2%	50.0%	63.0%	52.2%	44.8%	56.4%
	1 次	20.3%	31.4%	19.6%	28.4%	27.6%	25.2%
	2 次	6.3%	12.8%	6.5%	8.2%	15.5%	9.6%
	3 次	2.1%	2.3%	6.5%	9.0%	7.8%	5.6%
	4 次		1.2%	1.1%	1.5%	2.6%	1.2%
	5 次以上	2.1%	2.3%	3.3%	.7%	1.7%	1.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮	0 次	54.5%	58.8%	62.6%	49.6%	52.2%	54.9%
	1 次	22.1%	15.3%	12.1%	22.0%	23.5%	19.7%
	2 次	12.4%	9.4%	14.3%	11.8%	13.0%	12.3%
	3 次	4.8%	7.1%	6.6%	8.7%	5.2%	6.4%

堂…等) 的演出	4 次	1.4%	3.5%	2.2%	3.1%	1.7%	2.3%
	5 次以上	4.8%	5.9%	2.2%	4.7%	4.3%	4.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0 次	44.4%	27.6%	45.8%	47.4%	39.5%	41.8%
	1 次	31.9%	32.2%	27.1%	20.3%	35.5%	29.3%
	2 次	11.8%	21.8%	10.4%	15.8%	15.3%	14.7%
	3 次	6.3%	10.3%	9.4%	9.0%	4.0%	7.5%
	4 次	2.1%	1.1%	1.0%	3.8%	.8%	1.9%
	5 次以上	3.5%	6.9%	6.3%	3.8%	4.8%	4.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	85.5%	65.5%	88.5%	77.8%	58.3%	77.1%
	1 次	9.1%	17.2%	7.7%	5.6%	20.8%	11.2%
	2 次	1.8%	10.3%			8.3%	3.5%
	3 次	1.8%	3.4%		8.3%		2.9%
	4 次				2.8%	8.3%	1.8%
	5 次以上	1.8%	3.4%	3.8%	5.6%	4.2%	3.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在一般民眾從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成九的一般民眾從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有近四成七的一般民眾表示很少，有一成五多的一般民眾表示每月至少一次，有不到一成的一般民眾表示每週至少一次，一成四多的一般民眾則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-5-21)。

表 4-5-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會 在生 活中 演唱 或演 奏， 譬如 在家 庭或 與朋 友的 聚會 場所 中演 唱歌 曲或 演奏 樂器	從來沒有	20.3%	18.6%	18.5%	21.1%	15.8%	18.9%
	很少	37.1%	46.4%	49.1%	50.3%	50.7%	46.7%
	每月至少一次	21.0%	16.5%	14.8%	8.8%	15.1%	15.1%
	每週至少一次	3.5%	4.1%	1.9%	6.1%	7.9%	4.9%
	常常	18.2%	14.4%	15.7%	13.6%	10.5%	14.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在一般民眾參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的一般民眾為最多，有近二成四；再來是音樂鑑賞，有一成九，而聲樂、吉他也都有一成以上的一般民眾學習；弦樂、指揮、管樂、國樂、作曲、打擊樂、音樂藝術相關學理都只有少於一成一般民眾學習；最少一般民眾學習的是作曲。(詳如表 4-5-22)。

表 4-5-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
鍵盤樂	32	19	16	21	20	108
	30.5	26.4	24.6	20.8	18.3	23.9
弦樂	11	4	2	5	3	25
	10.5	5.6	3.1	5.0	2.8	5.5
聲樂	15	7	7	13	13	55
	14.3	9.7	10.8	12.9	11.9	12.2
吉他	20	18	12	12	11	73
	19.0	25.0	18.5	11.9	10.1	16.2
指揮	4	6	1	6	3	20
	3.8	8.3	1.5	5.9	2.8	4.4
管樂	16	7	2	7	4	36
	15.2	9.7	3.1	6.9	3.7	8.0
國樂	6	8	5	10	13	42
	5.7	11.1	7.7	9.9	11.9	9.3
作曲	5	1	2	2	0	10
	4.8	1.4	3.1	2.0	0	2.2
打擊樂	10	9	5	12	5	41
	9.5	12.5	7.7	11.9	4.6	9.1
音樂鑑賞	26	15	14	16	15	86
	24.8	20.8	21.5	15.8	13.8	19.0
音樂藝術相關學理	9	7	4	5	3	28
	8.6	9.7	6.2	5.0	2.8	6.2
其他	26	15	21	43	52	157
	24.8	20.8	32.3	42.6	47.7	34.7
合計	105	72	65	101	109	452
	23.2	15.9	14.4	22.3	24.1	100.0

(二)音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有四成六多的一般民眾表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有三成五的一般民眾表示了解樂器演奏的表現特質；有近六成的一般民眾表示了解歌唱表現特質；有一成九的一般民眾表示了解音樂創作；有不到一成的一般民眾了解電腦音樂科技；其中，歌唱是一般民眾最了解的表現特質(詳如表 4-5-23)。

表 4-5-23：了解藝術表現特質次數統計表

年齡層

表現特質	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
認譜、音感、 節奏感	45	22	28	41	37	173
	51.7	44.0	52.8	47.7	37.8	46.3
樂器演奏	24	22	16	35	34	131
	27.6	44.0	30.2	40.7	34.7	35.0
歌唱	45	25	30	54	70	224
	51.7	50.0	56.6	62.8	71.4	59.9
音樂創作	16	15	13	16	11	71
	18.4	30.0	24.5	18.6	11.2	19.0
電腦音樂科技	15	6	3	3	1	28
	17.2	12.0	5.7	3.5	1.0	7.5
合計	87	50	53	86	98	374
	23.3	13.4	14.2	23.0	26.2	100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.6539，標準差為 0.73857；27-33 歲平均答對分數為 2.5982，標準差為 0.72953；34-40 歲平均答對分數為 2.4631，標準差為 0.86242；41-50 歲平均答對分數為 2.6000，標準差為 0.77061；51 歲以上平均答對分數為 2.5039，標準差為 0.82116；以 21-26 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-5-24)。各答題題項百分比詳見表 4-5-25。

表 4-7-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.6539	.73857
27-33 歲	95	2.5982	.72953
34-40 歲	104	2.4631	.86242
41-50 歲	140	2.6000	.77061
51 歲以上	128	2.5039	.82116
合計	611	2.5690	.78488

表 4-5-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	教育階段					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	4.9%	9.5%	17.3%	7.9%	13.2%	10.2%
不了解	41.5%	29.5%	32.7%	40.0%	35.7%	36.6%
尚可	33.8%	44.2%	37.5%	34.3%	38.0%	37.0%
了解	16.9%	13.7%	9.6%	17.1%	11.6%	14.1%
非常了解	2.8%	3.2%	2.9%	.7%	1.6%	2.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.7832，標準差為 0.94302；27-33 歲平均答對分數為 2.6915，標準差為 0.89234；34-40 歲平均答對分數為 2.6346，標準差為 0.99570；41-50 歲平均答對分

數為 2.6929，標準差為 0.88875；51 歲以上平均答對分數為 2.6260，標準差為 0.92267；以 21-26 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-5-26)。各答題題項百分比詳見表 4-5-27。

表 4-5-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	143	2.7832	.94302
27-33 歲	94	2.6915	.89234
34-40 歲	104	2.6346	.99570
41-50 歲	140	2.6929	.88875
51 歲以上	131	2.6260	.92267
合計	612	2.6895	.92697

表 4-5-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	6.3%	7.4%	13.5%	5.7%	8.4%	8.0%
不了解	34.3%	35.1%	28.8%	40.0%	39.7%	35.9%
尚可	38.5%	40.4%	43.3%	35.7%	35.9%	38.4%
了解	16.8%	14.9%	9.6%	16.4%	13.0%	14.4%
非常了解	4.2%	2.1%	4.8%	2.1%	3.1%	3.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.4653，標準差為 0.81861；27-33 歲平均答對分數為 2.3789，標準差為 0.81448；34-40 歲平均答對分數為 2.2885，標準差為 0.91028；41-50 歲平均答對分數為 2.4710，標準差為 0.88945；51 歲以上平均答對分數為 2.3968，標準差為 0.90403；以 41-50 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-5-28)，答題題項百分比詳見表 4-5-29。

表 4-5-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.4653	.81861
年齡層	95	2.3789	.81448
34-40 歲	104	2.2885	.91028
41-50 歲	138	2.4710	.88945
51 歲以上	126	2.3968	.90403

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.1769，標準差為 0.38286；27-33 歲平均答對分數為 0.2727，標準差為 0.44763；34-40 歲平均答對分數為 0.2202，標準差為 0.41628；41-50 歲平均答對分數為 0.3052，標準差為 0.46199；51 歲以上平均答對分數為 0.2885，標準差為 0.45451；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-32）。各答題題項詳見表 4-5-33。

表 4-5-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.1769	.38286
27-33 歲	99	.2727	.44763
34-40 歲	109	.2202	.41628
41-50 歲	154	.3052	.46199
51 歲以上	156	.2885	.45451
合計	665	.2541	.43570

表 4-5-33：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	17.9%	27.6%	23.3%	34.6%	33.8%	27.5%
	周添旺	4.8%	7.1%	3.9%	12.5%	6.8%	7.2%
	江文也	2.8%	2.0%	2.9%	1.5%	1.5%	2.1%
	楊三郎	30.3%	12.2%	18.4%	12.5%	9.8%	17.1%
	不知道	44.1%	51.0%	51.5%	39.0%	48.1%	46.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.3061，標準差為 0.46246；27-33 歲平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.47380；34-40 歲平均答對分數為 0.3394，標準差為 0.47571；41-50 歲平均答對分數為 0.4351，標準差為 0.49738；51 歲以上平均答對分數為 0.3910，標準差為 0.48955；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-34）。各答題題項詳見表 4-5-35。

表 4-5-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.3061	.46246
27-33 歲	99	.3333	.47380

34-40 歲	109	.3394	.47571
41-50 歲	154	.4351	.49738
51 歲以上	156	.3910	.48955
合計	665	.3654	.48191

表 4-5-35：「作品風格」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	11.0%	10.3%	4.9%	4.3%	2.2%	6.5%
	恆春	23.4%	22.7%	27.5%	25.4%	27.7%	25.4%
	花蓮	7.6%	4.1%	2.0%	1.4%		3.1%
	宜蘭	31.0%	34.0%	36.3%	48.6%	44.5%	39.3%
	不知道	26.9%	28.9%	29.4%	20.3%	25.5%	25.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.6190，標準差為 0.48728；27-33 歲平均答對分數為 0.6465，標準差為 0.48050；34-40 歲平均答對分數為 0.5505，標準差為 0.49975；41-50 歲平均答對分數為 0.6169，標準差為 0.48773；51 歲以上平均答對分數為 0.4872，標準差為 0.50145；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-36）。各答題題項百分比詳見表 4-5-37。

表 4-5-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.6190	.48728
27-33 歲	99	.6465	.48050
34-40 歲	109	.5505	.49975
41-50 歲	154	.6169	.48773
51 歲以上	156	.4872	.50145
合計	665	.5805	.49386

表 4-5-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
行板、中板、快板、rit.、	力度記號	1.4%		1.9%	.7%	3.2%	1.5%
	速度記號	62.8%	66.0%	57.7%	70.9%	60.8%	63.8%
	停留記號	3.4%	5.2%	1.9%			2.0%

accel.、a tempo 等是：	呼吸記號	3.4%					.8%
	不知道	29.0%	28.9%	38.5%	28.4%	36.0%	31.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.3810，標準差為 0.48728；27-33 歲平均答對分數為 0.5152，標準差為 0.50231；34-40 歲平均答對分數為 0.4312，標準差為 0.49753；41-50 歲平均答對分數為 0.5325，標準差為 0.50057；51 歲以上平均答對分數為 0.4936，標準差為 0.50157；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-38）。各答題題項百分比詳見表 4-5-39。

表 4-5-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.3810	.48728
27-33 歲	99	.5152	.50231
34-40 歲	109	.4312	.49753
41-50 歲	154	.5325	.50057
51 歲以上	156	.4936	.50157
合計	665	.4707	.49952

表 4-5-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號	39.7%	53.1%	45.6%	61.7%	61.1%	52.3%
	速度記號	5.0%	8.3%	1.0%	3.0%	4.8%	4.3%
	停留記號	7.1%	4.2%	3.9%		.8%	3.2%
	呼吸記號	4.3%	2.1%	2.9%	2.3%		2.3%
	不知道	44.0%	32.3%	46.6%	33.1%	33.3%	37.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9907，標準差為 0.73172；27-33 歲平均答對分數為 2.8697，標準差為 0.81867；34-40 歲平均答對分數為 2.7066，標準差為 0.92090；41-50 歲平均答對分數為 2.6633，標準差為 0.85929；51 歲以上平均答對分數為 2.5027，標準差為 0.82222；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-40）。

表 4-5-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	146	2.9907	.73172
27-33 歲	97	2.8697	.81867
34-40 歲	105	2.7066	.92090
41-50 歲	141	2.6633	.85929
51 歲以上	131	2.5027	.82222
合計	620	2.7461	.84362

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般民眾參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有七成多的一般民眾不曾欣賞國家戲劇院的演出；有五成九多的一般民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有六成九多的一般民眾不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有六成三的一般民眾不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有五成七多的一般民眾不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與社教館或文化中心展演廳的演出情形最為普遍(兩成四多的一般民眾)(詳如表 4-5-41)。

表 4-5-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家戲劇院的演出	0 次	76.8%	65.6%	68.0%	76.9%	60.6%	70.2%
	1 次	15.5%	22.2%	20.6%	15.7%	22.0%	18.8%
	2 次	4.9%	8.9%	7.2%	6.0%	7.9%	6.8%
	3 次	.7%	1.1%	2.1%		4.7%	1.7%
	4 次				.7%	2.4%	.7%
	5 次以上	2.1%	2.2%	2.1%	.7%	2.4%	1.9%
	合計	100%	100%	100%	100%	100%	100%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	75.2%	57.1%	58.9%	60.0%	42.5%	59.3%
	1 次	17.0%	29.7%	21.1%	23.0%	33.1%	24.4%
	2 次	3.5%	8.8%	10.5%	12.6%	14.2%	9.8%
	3 次	2.8%	3.3%	5.3%	1.5%	4.7%	3.4%
	4 次			1.1%		1.6%	.5%
	5 次以上	1.4%	1.1%	3.2%	3.0%	3.9%	2.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	73.4%	59.8%	74.2%	68.4%	68.7%	69.3%
	1 次	16.1%	25.3%	13.5%	20.3%	14.8%	17.8%
	2 次	7.0%	11.5%	4.5%	6.0%	7.0%	7.1%
	3 次	2.1%	2.3%	3.4%	4.5%	6.1%	3.7%
	4 次			1.1%		1.7%	.5%

	5 次以上	1.4%	1.1%	3.4%	.8%	1.7%	1.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之 展演聽 (如禮 堂…等) 的演出	0 次	66.7%	64.4%	64.0%	61.4%	58.6%	63.0%
	1 次	12.1%	16.1%	16.9%	15.2%	21.6%	16.1%
	2 次	11.3%	8.0%	6.7%	15.2%	12.9%	11.3%
	3 次	4.3%	4.6%	5.6%	6.1%	3.4%	4.8%
	4 次	1.4%	2.3%	2.2%	1.5%	2.6%	1.9%
	5 次以上	4.3%	4.6%	4.5%	.8%	.9%	2.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0 次	67.6%	47.7%	55.4%	61.5%	48.4%	57.2%
	1 次	13.4%	25.6%	22.8%	17.0%	34.4%	22.0%
	2 次	10.6%	10.5%	10.9%	11.1%	9.8%	10.6%
	3 次	6.3%	7.0%	4.3%	7.4%	4.1%	5.9%
	4 次		2.3%	2.2%	2.2%	1.6%	1.6%
	5 次以上	2.1%	7.0%	4.3%	.7%	1.6%	2.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	86.5%	71.0%	80.6%	90.5%	59.3%	79.8%
	1 次	7.7%	6.5%	16.1%	4.8%	25.9%	10.9%
	2 次	1.9%	9.7%	3.2%		3.7%	3.3%
	3 次	1.9%			2.4%	7.4%	2.2%
	4 次	1.9%			2.4%	3.7%	1.6%
	5 次以上		12.9%				2.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在一般民眾參與表演藝術之校外學習活動方面，以社交舞的一般民眾為最多，有二成四多；再來是現代舞蹈，有近一成八，而土風舞則也有近一成四的一般民眾學習；較少一般民眾學習的是傳統舞蹈、芭蕾舞、爵士樂、舞台劇、相聲、行動劇、歌舞劇、偶戲、地方戲劇、戲劇鑑賞、舞蹈鑑賞、表演藝術相關學理，不到一成的一般民眾學習(詳如表 4-5-42)。

表 4-5-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
傳統舞蹈	5	6	7	9	8	35
	5.7	9.0	10.9	9.9	7.6	8.4
現代舞蹈	14	18	13	14	15	74
	15.9	26.9	20.3	15.4	14.3	17.8
芭蕾舞	14	3	2	1	3	23
	15.9	4.5	3.1	1.1	2.9	5.5
土風舞	9	8	8	15	17	57
	10.2	11.9	12.5	16.5	16.2	13.7
爵士樂	9	8	4	9	4	34
	10.2	11.9	6.3	9.9	3.8	8.2

社交舞	18 20.5	23 34.3	17 26.6	24 26.4	19 18.1	101 24.3
舞台劇	14 15.9	6 9.0	4 6.3	6 6.6	1 1.0	31 7.5
相聲	5 5.7	5 7.5	6 9.4	3 3.3	1 1.0	20 4.8
行動劇	5 4.5	4 6.0	0 0	2 2.2	2 1.9	13 3.1
歌舞劇	4 4.5	2 3.0	3 4.7	1 1.1	2 1.9	12 2.9
偶戲	3 3.4	1 1.5	3 4.7	4 4.4	0 0	11 2.7
地方戲劇	8 9.1	1 1.5	4 6.3	2 2.2	1 1.0	16 3.9
戲劇鑑賞	8 9.1	4 6.0	4 6.3	7 7.7	2 1.9	25 6.0
舞蹈鑑賞	7 8.0	3 4.5	1 1.6	4 4.4	7 6.7	22 5.3
表演藝術相關學理	5 5.7	4 6.0	3 4.7	7 7.7	2 1.9	21 5.1
其他	25 28.4	17 25.4	26 40.6	37 40.7	54 51.4	159 38.3
合計	88 21.2	67 16.1	64 15.4	91 21.9	105 25.3	415 100.01

(二)表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有二成五的一般民眾表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有四成多的一般民眾表示了解創意聯想的表現特質；有四成九多的一般民眾表示了解戲劇表演的表現特質；有一成九多的一般民眾了解劇場創作；三成二多的一般民眾了解電影藝術鑑賞；其中，戲劇表演是一般民眾最了解的表現特質(詳如表 4-5-43)。

表 4-5-43：瞭解藝術表現特質之統計表

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
聲音與肢體的表達與展現	15 22.7	8 19.5	10 22.7	15 26.8	12 36.4	60 25.0
創意聯想	32 48.5	22 53.7	21 47.7	17 30.4	5 15.2	97 40.4
戲劇表演	29 43.9	21 51.2	23 52.3	27 48.2	18 54.5	118 49.2
劇場創作	14 21.2	9 22.0	6 13.6	9 16.1	8 24.2	46 19.2
電影藝術鑑賞	23 34.8	13 31.7	14 31.8	16 28.6	11 33.3	77 32.1
合計	66 27.5	41 17.1	44 18.3	56 23.3	33 13.8	240 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.6858，標準差為 0.72707；27-33 歲平均答對分數為 2.6237，標準差為 0.74455；34-40 歲平均答對分數為 2.4698，標準差為 0.84171；41-50 歲平均答對分數為 2.5774，標準差為 0.70434；51 歲以上平均答對分數為 2.4793，標準差為 0.75400；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-5-44)。各答題題項百分比詳見表 4-5-45。

表 4-5-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.6858	.72707
27-33 歲	95	2.6237	.74455
34-40 歲	105	2.4698	.84171
41-50 歲	141	2.5774	.70434
51 歲以上	125	2.4793	.75400
合計	610	2.5716	.75334

表 4-5-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	6.9%	11.6%	15.2%	13.1%	11.5%	11.4%
不了解	50.0%	41.1%	45.7%	48.2%	50.8%	47.6%
尚可	31.9%	40.0%	29.5%	30.7%	32.8%	32.7%
了解	9.7%	4.2%	4.8%	8.0%	4.1%	6.5%
非常了解	1.4%	3.2%	4.8%		.8%	1.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9236，標準差為 0.94669；27-33 歲平均答對分數為 2.7234，標準差為 0.90879；34-40 歲平均答對分數為 2.5922，標準差為 1.00427；41-50 歲平均答對分數為 2.7286，標準差為 0.88018；51 歲以上平均答對分數為 2.5760，標準差為 0.87311；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-5-46)。各答題題項百分比詳見 4-5-47。

表 4-5-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.9236	.94669
27-33 歲	94	2.7234	.90879

34-40 歲	103	2.5922	1.00427
41-50 歲	140	2.7286	.88018
51 歲以上	125	2.5760	.87311
合計	606	2.7195	.92737

表 4-5-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	4.2%	9.6%	14.6%	5.0%	8.0%	7.8%
不了解	31.3%	27.7%	32.0%	37.9%	41.6%	34.5%
尚可	37.5%	45.7%	35.9%	39.3%	37.6%	38.9%
了解	22.2%	14.9%	14.6%	15.0%	10.4%	15.7%
非常了解	4.9%	2.1%	2.9%	2.9%	2.4%	3.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.7847，標準差為 0.91730；27-33 歲平均答對分數為 2.7789，標準差為 0.92459；34-40 歲平均答對分數為 2.6381，標準差為 1.00119；41-50 歲平均答對分數為 2.6500，標準差為 0.77668；51 歲以上平均答對分數為 2.6250，標準差為 0.82290；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-48）。各答題題項百分比詳見 4-5-49。

表 4-5-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.7847	.91730
27-33 歲	95	2.7789	.92459
34-40 歲	105	2.6381	1.00119
41-50 歲	140	2.6500	.77668
51 歲以上	128	2.6250	.82290
合計	612	2.6944	.88436

表 4-5-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	4.9%	9.5%	12.4%	3.6%	5.5%	6.7%
不了解	36.8%	25.3%	32.4%	42.9%	41.4%	36.6%
尚可	36.8%	45.3%	39.0%	38.6%	39.8%	39.5%

了解	18.1%	17.9%	11.4%	15.0%	11.7%	14.9%
非常了解	3.5%	2.1%	4.8%		1.6%	2.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.5486，標準差為 0.89153；27-33 歲平均答對分數為 2.4787，標準差為 0.85167；34-40 歲平均答對分數為 2.2692，標準差為 0.85025；41-50 歲平均答對分數為 2.4853，標準差為 0.85189；51 歲以上平均答對分數為 2.3525，標準差為 0.87123；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-50）。各答題題項百分比詳見 4-5-51。

表 4-5-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	144	2.5486	.89153
27-33 歲	94	2.4787	.85167
34-40 歲	104	2.2692	.85025
41-50 歲	136	2.4853	.85189
51 歲以上	122	2.3525	.87123
合計	600	2.4350	.86816

表 4-5-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	6.9%	11.7%	16.3%	8.8%	12.3%	10.8%
不了解	48.6%	40.4%	50.0%	48.5%	52.5%	48.3%
尚可	29.9%	36.2%	24.0%	27.9%	24.6%	28.3%
了解	11.8%	11.7%	9.6%	14.7%	9.0%	11.5%
非常了解	2.8%				1.6%	1.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.1837，標準差為 0.38854；27-33 歲平均答對分數為 0.2525，標準差為 0.43667；34-40 歲平均答對分數為 0.1193，標準差為 0.32560；41-50 歲平均答對分數為 0.2143，標準差為 0.41166；51 歲以上平均答對分數為 0.1538，標準差為 0.36196；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-52）。各答題題項百分比詳見表 4-5-53。

表 4-5-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
昆曲

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.1837	.38854
27-33 歲	99	.2525	.43667
34-40 歲	109	.1193	.32560
41-50 歲	154	.2143	.41166
51 歲以上	156	.1538	.36196
合計	665	.1835	.38733

表 4-5-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
被聯合國教 科文組織列 入「人類口述 和非物質遺 產」的中國傳 統戲曲為	京劇	23.2%	9.5%	12.3%	16.9%	17.9%	16.6%
	昆曲	19.0%	26.3%	12.3%	24.3%	17.9%	19.9%
	川劇	5.6%	3.2%	4.7%	.7%	3.7%	3.6%
	越劇	1.4%		.9%	.7%		.7%
	不知道	50.7%	61.1%	69.8%	57.4%	60.4%	59.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.3129，標準差為 0.46527；27-33 歲平均答對分數為 0.5152，標準差為 0.50231；34-40 歲平均答對分數為 0.2752，標準差為 0.44869；41-50 歲平均答對分數為 0.2662，標準差為 0.44343；51 歲以上平均答對分數為 0.3077，標準差為 0.46302；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-54）。各答題題項百分比詳見表 4-5-55。

表 4-5-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲、安德魯·洛伊韋伯

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.3129	.46527
27-33 歲	99	.5152	.50231
34-40 歲	109	.2752	.44869
41-50 歲	154	.2662	.44343
51 歲以上	156	.3077	.46302
合計	665	.3248	.46866

表 4-5-55：「表演藝術史」答題題項統計表

年齡層	
-----	--

		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
音樂劇「貓」 是下列哪一位 音樂家的作曲	貝多芬	2.1%	10.4%	4.8%	6.1%	3.1%	5.0%
	安德魯·洛伊韋伯	32.6%	53.1%	28.8%	31.3%	37.2%	35.9%
	華格納	14.2%	5.2%	1.0%	1.5%	.8%	4.8%
	伊莎朵拉·鄧肯	7.1%	2.1%	3.8%	5.3%	3.9%	4.7%
	不知道	44.0%	29.2%	61.5%	55.7%	55.0%	49.6%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.1429，標準差為 0.35112；27-33 歲平均答對分數為 0.2020，標準差為 0.40355；34-40 歲平均答對分數為 0.0917，標準差為 0.29000；41-50 歲平均答對分數為 0.1169，標準差為 0.32233；51 歲以上平均答對分數為 0.0705，標準差為 0.25683；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-56）。各答題題項百分比詳見表 4-5-57。

表 4-5-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.1429	.35112
27-33 歲	99	.2020	.40355
34-40 歲	109	.0917	.29000
41-50 歲	154	.1169	.32233
51 歲以上	156	.0705	.25683
合計	665	.1203	.32556

表 4-5-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
出身劇場而 今揚名國際 的電影導演 是	李安	38.6%	31.6%	35.7%	40.9%	34.1%	36.5%
	侯孝賢	15.9%	14.3%	6.1%	5.3%	6.1%	9.6%
	蔡明亮	14.5%	20.4%	10.2%	13.6%	8.3%	13.2%
	楊德昌	4.1%	1.0%	8.2%	7.6%	1.5%	4.5%
	不知道	26.9%	32.7%	39.8%	32.6%	50.0%	36.2%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.5442，標準差為 0.49974；27-33 歲平均答對分數為 0.5152，標準差為 0.50231；34-40 歲平均答對分數為 0.5413，標準差為 0.50059；41-50 歲平均答對分數為 0.4805，標準差為 0.50125；51 歲以上平均答對分數為 0.5000，標

準差為 0.50161；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-58）。各答題題項百分比詳見表 4-5-59。

表 4-5-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.5442	.49974
27-33 歲	99	.5152	.50231
34-40 歲	109	.5413	.50059
41-50 歲	154	.4805	.50125
51 歲以上	156	.5000	.50161
合計	665	.5143	.50017

表 4-5-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴	13.9%	15.3%	16.7%	20.3%	9.8%	15.1%
	飲食男女	5.6%	10.2%	2.0%	5.8%	4.5%	5.5%
	推手	9.7%	6.1%	4.9%	3.6%	.8%	5.0%
	臥虎藏龍	55.6%	52.0%	57.8%	53.6%	58.6%	55.6%
	不知道	15.3%	16.3%	18.6%	16.7%	26.3%	18.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.1020，標準差為 0.30374；27-33 歲平均答對分數為 0.1818，標準差為 0.38766；34-40 歲平均答對分數為 0.1009，標準差為 0.30261；41-50 歲平均答對分數為 0.1234，標準差為 0.32994；51 歲以上平均答對分數為 0.0513，標準差為 0.22128；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-60）。各答題題項百分比詳見表 4-5-61。

表 4-5-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	147	.1020	.30374
27-33 歲	99	.1818	.38766
34-40 歲	109	.1009	.30261
41-50 歲	154	.1234	.32994

51 歲以上	156	.0513	.22128
合計	665	.1068	.30905

表 4-5-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪一個 作品，不屬於 莎士比亞的 四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	10.3%	18.6%	10.8%	14.4%	6.0%	11.7%
	哈姆雷特	13.8%	6.2%	3.9%	5.3%	1.5%	6.4%
	李爾王	18.6%	10.3%	8.8%	6.8%	10.5%	11.3%
	奧塞羅	20.7%	24.7%	31.4%	25.8%	21.8%	24.5%
	不知道	36.6%	40.2%	45.1%	47.7%	60.2%	46.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.0066，標準差為 0.70884；27-33 歲平均答對分數為 2.9062，標準差為 0.71574；34-40 歲平均答對分數為 2.7581，標準差為 0.88126；41-50 歲平均答對分數為 2.6714，標準差為 0.91983；51 歲以上平均答對分數為 2.4943，標準差為 0.85356；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-62）。

表 4-5-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	146	3.0066	.70884
27-33 歲	98	2.9062	.71574
34-40 歲	106	2.7581	.88126
41-50 歲	142	2.6714	.91983
51 歲以上	132	2.4943	.85356
合計	624	2.7640	.84061

四、含括視覺藝術、音樂、表演藝術問題分析

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在一般民眾欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有三成六多的一般民眾是出於完全主動的動機；有一成多的一般民眾是出於完全被動的動機；有三成一的一般民眾是出於主動多於被動的動機；有近二成二的一般民眾是出於被動多於主動的動機。其中，以完全主動的動機為最多。（詳如表 4-5-63）。

表 4-5-63：參與藝術活動題項百分比

		年齡層

		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
我去觀賞藝術展演，是出於	完全主動	18.0%	38.7%	36.8%	41.5%	47.3%	36.4%
	完全被動	13.7%	6.5%	6.6%	10.6%	13.7%	10.7%
	主動多於被動	38.8%	38.7%	34.0%	25.4%	21.9%	31.0%
	被動多於主動	29.5%	16.1%	22.6%	22.5%	17.1%	21.9%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在一般民眾去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己的興趣的理由為最多，有近五成五多；再來是休閒娛樂，有五成多；學校老師要求有一成二多；而親友影響、想提升藝術修養、媒體宣傳有二成左右；長輩要求為不到一成最少。（詳見表 4-5-64）。

表 4-5-64：參與藝術活動理由題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我去參與或觀賞藝術展演，最主要的理由是	學校老師要求 1	47 32.6	10 10.2	7 6.4	11 7.4	7 4.6	82 12.6
	長輩要求 2	7 4.9	5 5.1	3 2.8	3 2.0	1 0.7	19 2.9
	親友影響 3	36 25.0	18 18.4	25 22.9	33 22.3	36 23.7	148 22.7
	自己興趣 4	76 52.8	59 60.2	48 44.0	90 60.8	89 58.6	362 55.6
	想提昇藝術修養 5	37 25.7	31 31.6	21 19.3	30 20.3	32 21.1	151 23.2
	休閒娛樂 6	71 49.3	50 51.0	65 59.6	77 52.0	64 42.1	327 50.2
	媒體宣傳 7	35 24.3	21 21.4	23 21.1	26 17.6	22 14.5	127 19.5
	其他 8	5 3.5	1 1.0	3 2.8	4 2.7	9 5.9	22 3.4
合計		144 22.1	98 15.1	109 16.7	148 22.7	152 23.3	651 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在一般民眾獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以電視為首位，有六成五多；再來是報紙，有五成六多；再者是雜誌，有五成四多；從廣播獲得四成六多；接下來是網際網路、廣告、圖書、親友、課堂、教師、CD-ROM 等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到一成。（詳見表 4-5-65）。

表 4-5-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
管道							
課堂	46 31.7	16 16.7	18 16.5	27 18.0	30 19.7	137 21.0	
教師	47 32.4	11 11.5	19 17.4	26 17.3	24 15.8	127 19.5	

電視	89 61.4	60 62.5	64 58.7	106 70.7	105 69.1	424 65.0
報紙	70 48.3	49 51.0	64 58.7	94 62.7	92 60.5	369 56.6
廣播	54 37.2	49 51.0	60 55.0	80 53.3	59 38.8	302 46.3
親友	32 22.1	20 20.8	28 25.7	28 18.7	33 21.7	141 21.6
雜誌	76 52.4	60 62.5	71 65.1	77 51.3	68 44.7	352 54.0
圖書	42 29.0	17 17.7	35 32.1	30 20.0	35 23.0	159 24.4
錄音帶	9 6.2	2 2.1	10 9.2	7 4.7	24 15.8	52 8.0
CD-ROM	19 13.1	10 10.4	14 12.8	16 10.7	23 15.1	82 12.6
廣告	58 40.0	31 32.3	38 34.9	34 22.7	30 19.7	191 29.3
網際網路	76 52.4	53 55.2	50 45.9	58 38.7	30 19.7	267 41.0
其他	3 2.1	1 1.0	1 9	3 2.0	6 3.9	14 2.1
合計	145 22.2	96 14.7	109 6.7	150 23.0	152 23.3	652 100.0

(二)對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 4.1184，標準差為 0.58952；27-33 歲平均答對分數為 4.2636，標準差為 0.57725；34-40 歲平均答對分數為 4.2336，標準差為 0.65242；41-50 歲平均答對分數為 4.3598，標準差為 0.55199；51 歲以上平均答對分數為 4.3357，標準差為 0.56248；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-5-66）。

表 4-5-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	146	4.1184	.58952
27-33 歲	99	4.2636	.57725
34-40 歲	108	4.2336	.65242
41-50 歲	149	4.3598	.55199
51 歲以上	151	4.3357	.56248
合計	653	4.2648	.58938

(三)藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了

解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9091，標準差為 0.95614；27-33 歲平均答對分數為 2.7553，標準差為 0.88823；34-40 歲平均答對分數為 2.5472，標準差為 0.93739；41-50 歲平均答對分數為 2.7483，標準差為 0.85965；51 歲以上平均答對分數為 2.7549，標準差為 0.91333；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-5-67)。各答題題項百分比詳見表 4-5-68。

表 4-5-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	143	2.9091	.95614
27-33 歲	94	2.7553	.88823
34-40 歲	106	2.5472	.93739
41-50 歲	143	2.7483	.85965
51 歲以上	130	2.7615	.91333
合計	616	2.7549	.91597

表 4-5-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	4.2%	8.5%	14.2%	3.5%	6.9%	7.0%
不了解	32.9%	26.6%	31.1%	39.9%	31.5%	33.0%
尚可	35.7%	47.9%	43.4%	37.1%	43.8%	40.9%
了解	22.4%	14.9%	8.5%	17.5%	13.8%	15.9%
非常了解	4.9%	2.1%	2.8%	2.1%	3.8%	3.2%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

視覺藝術專業社會人士

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在藝術視覺藝術專業人士參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有三成八多的視覺藝術專業人士不曾欣賞公私立社教館或文化中心的展覽；有四成八多的視覺藝術專業人士不曾欣賞公私立畫廊的展覽；有三成一多的視覺藝術專業人士不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有二成四多的視覺藝術專業人士不曾參與戶外場所的展覽。其中以曾五次參與**公私立美術館**、博物館，或紀念館的展覽的情形最為普遍(近三成七的視覺藝術專業人士)(詳如表 4-6-1)。

表 4-6-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞**視覺藝術**展覽次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
公私立 美術館 、博物	0 次	20.0%	14.3%	9.1%			11.0%
	1 次		28.6%	31.8%	33.3%		26.8%
	2 次		14.3%	22.7%		50.0%	15.9%

館、或紀念館等的展覽	3次	40.0%	14.3%	4.5%		25.0%	12.2%
	4次		2.4%				1.2%
	5次以上	40.0%	26.2%	31.8%	66.7%	25.0%	32.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教館或文化中心的展覽	0次	40.0%	53.8%	22.2%	22.2%		38.2%
	1次		28.2%	16.7%		60.0%	22.4%
	2次	20.0%	7.7%	16.7%	11.1%	20.0%	11.8%
	3次	40.0%	2.6%	11.1%	11.1%		7.9%
	4次		2.6%		22.2%		3.9%
	5次以上		5.1%	33.3%	33.3%	20.0%	15.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫廊的展覽	0次	20.0%	65.0%	38.9%	28.6%		48.6%
	1次		12.5%	44.4%	14.3%	25.0%	20.3%
	2次	40.0%	7.5%		14.3%	25.0%	9.5%
	3次	40.0%	10.0%	5.6%	28.6%	25.0%	13.5%
	4次						
	5次以上		5.0%	11.1%	14.3%	25.0%	8.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	0次		40.0%	31.6%	22.2%		31.6%
	1次	60.0%	30.0%	10.5%			22.4%
	2次	20.0%	2.5%	10.5%	33.3%	33.3%	10.5%
	3次	20.0%	2.5%	21.1%	22.2%	33.3%	11.8%
	4次		2.5%	10.5%			3.9%
	5次以上		22.5%	15.8%	22.2%	33.3%	19.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的展覽	0次	20.0%	25.0%	23.8%	37.5%		24.4%
	1次		37.5%	28.6%		50.0%	29.5%
	2次	60.0%	5.0%	4.8%	25.0%	25.0%	11.5%
	3次		7.5%	19.0%			9.0%
	4次		7.5%				3.8%
	5次以上	20.0%	17.5%	23.8%	37.5%	25.0%	21.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次		81.8%	80.0%	50.0%		75.0%
	1次						
	2次			20.0%	25.0%		10.0%
	3次		9.1%		25.0%		10.0%
	4次						
	5次以上		9.1%				5.0%

	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
--	----	--	--------	--------	--------	--	--------

2. 創作與展演習慣

在視覺藝術專業人士從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成的視覺藝術專業人士從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有三成五多的視覺藝術專業人士表示很少，有近一成六的視覺藝術專業人士表示每月至少一次，有不到一成的視覺藝術專業人士表示每週至少一次，近三成三的視覺藝術專業人士則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-6-2)。

表 4-6-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	從來沒有		9.8%	13.6%			8.5%
	很少	40.0%	41.5%	36.4%	22.2%		35.4%
	每月至少一次	40.0%	14.6%	13.6%	11.1%	20.0%	15.9%
	每週至少一次		4.9%		22.2%	40.0%	7.3%
	常常	20.0%	29.3%	36.4%	44.4%	40.0%	32.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在視覺藝術專業人士參與視覺藝術之校外學習活動方面，以多媒體製作的視覺藝術專業人士為最多，有四成多；再來是素描、攝影、藝術鑑賞、視覺藝術相關學理，皆超過三成；而水彩、水墨、陶藝、設計則都有二成以上的視覺藝術專業人士學習；而油畫、版畫也有超過一成；最少視覺藝術專業人士學習的是工藝，僅不到一成的視覺藝術專業人士學習(詳見表 4-6-3)。

表 4-6-3：在學校之外，曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表：

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
素描	2	9	8	3	2	24
	66.7	28.1	40.0	37.5	50.0	35.8
水彩	2	6	7	2	2	19
	66.7	18.8	35.0	25.0	50.0	28.4
油畫	0	4	4	2	2	12
	0	12.5	20.0	25.0	50.0	17.9
水墨	1	4	8	3	1	17
	33.3	12.5	40.0	37.5	25.0	25.4
陶藝	0	10	5	2	1	18
	0	31.3	25.0	25.0	25.0	26.9
攝影	3	11	9	2	0	25
	100	34.4	45.0	25.0	0	37.3
多媒體製作	2	18	6	1	0	27
	66.7	56.3	30.0	12.5	0	40.3
版畫	0	2	4	1	1	8
	0	6.3	20.0	12.5	25.0	11.9

工藝	0	2	4	0	0	6
	0	6.3	20.0	0	0	9.0
設計	2	6	5	3	0	16
	66.7	18.8	25.0	37.5	0	23.9
藝術鑑賞	1	9	9	5	1	25
	33.3	28.1	45.0	62.5	25.0	37.3
視覺藝術相關學理	1	10	8	2	1	22
	33.3	31.3	40.0	25.0	25.0	32.8
其他	0	4	4	1	1	10
	0	12.5	20.0	12.5	25.0	14.9
合計	3	32	20	8	4	67
	4.5	47.8	29.9	11.9	6.0	100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有超過七成的視覺藝術專業人士表示了解繪畫與攝影的表現特質，有近六成四多的視覺藝術專業人士表示了解設計的表現特質；有超過五成的視覺藝術專業人士表示了解雕塑、建築、電腦繪畫科技的表現特質；有近八成四的視覺藝術專業人士表示了解版畫；有近三成六的視覺藝術專業人士了解工藝；其中，繪畫是視覺藝術專業人士最了解的表現特質(詳見表 4-6-4)。

表 4-6-4：瞭解藝術表現特質次數統計表：

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
繪畫	3	24	17	9	5	58
	60.0	70.6	85.0	100.0	100.0	79.5
雕塑	2	16	12	5	4	39
	40.0	47.1	60.0	55.6	80.0	53.4
版畫	2	14	10	7	2	35
	40.0	41.2	50.0	77.8	40.0	47.9
工藝	2	10	7	5	2	26
	40.0	29.4	35.0	55.6	40.0	35.6
設計	3	21	12	8	3	47
	60.0	61.8	60.0	88.9	60.0	64.4
攝影	4	24	19	4	3	54
	80.0	70.6	95.0	44.4	60.0	74.0
建築	3	16	12	3	3	37
	60.0	47.1	60.0	33.3	60.0	50.7
電腦繪畫科技	4	19	8	4	2	37
	80.0	55.9	40.0	44.4	40.0	50.7
合計	5	34	20	9	5	73
	6.8	46.6	27.4	12.3	6.8	100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均分數為 3.7000，標準差為 0.97468；34-40 歲平均分數為 3.4405，標準

差為 1.18013;41-50 歲平均分數為 3.5652,標準差為 1.07982;51 歲以上平均分數為 4.3333,標準差為 0.70711;以 51 歲以上對名詞意涵最為了解,而以 34-40 歲對此一概念最為貧弱(詳見表 4-6-5)。各答題題項百分比詳見 4-6-6。

表 4-6-5:「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.7000	.97468
27-33 歲	42	3.4405	1.18013
34-40 歲	23	3.5652	1.07982
41-50 歲	9	4.3333	.70711
51 歲以上	5	4.0000	1.06066
合計	84	3.6190	1.10753

表 4-6-6:「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		4.9%				2.4%
不了解	20.0%	14.6%	13.0%			12.0%
尚可	20.0%	12.2%	13.0%		20.0%	12.0%
了解	40.0%	36.6%	34.8%	44.4%	40.0%	37.3%
非常了解	20.0%	31.7%	39.1%	55.6%	40.0%	36.1%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面,以分數計算做統計處理,「非常了解」為五分,「了解」為四分,「尚可」為三分,「不了解」為二分,「非常不了解」為一分,資料處理結果顯示,21-26 歲平均分數為 3.8000,標準差為 1.09545;27-33 歲平均分數為 3.1667,標準差為 1.24776;34-40 歲平均分數為 3.1304,標準差為 1.28997;41-50 歲平均分數為 4.1111,標準差為 1.05409;51 歲以上平均分數為 3.8000,標準差為 1.30384;以 41-50 歲對名詞意涵最為了解,而 34-40 歲對此一概念最為為貧弱(詳見表 4-6-7)。各答題題項百分比詳見表 4-6-8。

表 4-6-7:「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差:

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.8000	1.09545
27-33 歲	42	3.1667	1.24776
34-40 歲	23	3.1304	1.28997
41-50 歲	9	4.1111	1.05409
51 歲以上	5	3.8000	1.30384
合計	84	3.3333	1.25471

表 4-6-8:「形式原理」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		4.8%	4.3%			3.6%
不了解	20.0%	33.3%	39.1%	11.1%	20.0%	31.0%
尚可		23.8%	17.4%	11.1%	20.0%	19.0%
了解	60.0%	16.7%	17.4%	33.3%	20.0%	21.4%
非常了解	20.0%	21.4%	21.7%	44.4%	40.0%	25.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。21-26 歲平均答對分數為 3.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 3.5238，標準差為 0.55163；34-40 歲平均答對分數為 3.3913，標準差為 0.49901；41-50 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.50000；51 歲以上平均答對分數為 3.8000，標準差為 0.44721；以 51 歲以上在此部分的知覺敏銳度最高，其次是 41-50 歲，再次是 21-26 歲，然後是 27-33 歲，最後是 34-40 歲。(詳見表 4-6-9)。在選答項目分配的情形上，有近八成的視覺藝術專業人士選擇紅色，五成七的視覺藝術專業人士選擇黃色，完全沒有選擇黑、灰色者(詳見表 4-6-10)。

表 4-6-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.6000	.54772
27-33 歲	42	3.5238	.55163
34-40 歲	23	3.3913	.49901
41-50 歲	9	3.6667	.50000
51 歲以上	5	3.8000	.44721
合計	84	3.5238	.52587

表 4-6-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打	紅色	5 100.0	40 97.6	21 91.3	9 100.0	5 100.0	80 96.4
	黑色						

扮的充滿熱情 溫暖的感覺，我 會建議她挑什 麼顏色的衣服：	灰色						
	黃色	3 60.0	24 58.5	11 47.8	6 66.7	4 80.0	48 57.8
	合計	5 6.0	41 49.4	23 27.7	9 10.8	5 6.0	83 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、↘兩項）得一分，答錯（選擇—、||）為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；27-33 歲平均答對分數為 0.4524，標準差為 0.50376；34-40 歲平均答對分數為 0.6957，標準差為 0.47047；41-50 歲平均答對分數為 0.8889，標準差為 0.50159；51 歲以上平均答對分數為 0.8000，標準差為 0.44721；以 41-50 歲在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表 4-6-11）。在選答項目分配的情形上，有不到一成的視覺藝術專業人士選擇—，近一成一的視覺藝術專業人士選擇||，近九成九的視覺藝術專業人士選擇↗，五成七多的視覺藝術專業人士選擇↘。（詳見表 4-6-12）。

表 4-6-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

題目：下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)  			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.0000	.00000
27-33 歲	42	.4524	.50376
34-40 歲	23	.6957	.47047
41-50 歲	9	.8889	.33333
51 歲以上	5	.8000	.44721
合計	84	.5595	.49943

表 4-6-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪二種線條 比較能產生動勢 的效果：(請選二 項)	—	0	3	0	0	0	3
		0	7.1	0	0	0	3.6
	↗	1	7	1	0	0	9
	↘	20.0	16.7	4.3	0	0	10.7
	合計	5	41	23	9	5	83
		6.5	50.0	27.4	10.7	6.0	100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答

對分數為 0.5952，標準差為 0.49680；34-40 歲平均答對分數為 0.6522，標準差為 0.48698；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；以 41 歲以上視覺藝術專業人士在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-6-13）。在選答項目分配的情形上，1.2%的視覺藝術專業人士選擇達文西，2.4%的視覺藝術專業人士選擇林布蘭，3.6%的視覺藝術專業人士選擇馬奈，67.5%的視覺藝術專業人士選擇畢卡索，有 25.3%的視覺藝術專業人士答不知道（詳見表 4-6-14）。

表 4-6-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？

畢卡索

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.4000	.54772
27-33 歲	42	.5952	.49680
34-40 歲	23	.6522	.48698
41-50 歲	9	1.0000	.00000
51 歲以上	5	1.0000	.00000
合計	84	.6667	.47424

表 4-6-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西		2.4%				1.2%
	林布蘭		2.4%	4.5%			2.4%
	馬奈		7.1%				3.6%
	畢卡索	40.0%	59.5%	68.2%	100.0%	100.0%	67.5%
	不知道	60.0%	28.6%	27.3%			25.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲視覺藝術專業人士平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；27-33 歲視覺藝術專業人士平均答對分數為 0.4048，標準差為 0.49680；34-40 歲視覺藝術專業人士平均答對分數為 0.5217，標準差為 0.51075；41-50 歲視覺藝術專業人士平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.50000；51 歲以上的視覺專業人士平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；以 41-50 歲視覺藝術專業人士在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-6-15）。在選答項目分配的情形上，7.4%的視覺藝術專業人士選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，18.5%的視覺藝術專業人士選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，48.1%的視覺藝術專業人士選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，3.7%的視覺藝術專業人士選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的风物，

有 22.2%的視覺藝術專業人士答不知道（詳見表 4-6-16）。

表 4-6-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.4000	.54772
27-33 歲	42	.4048	.49680
34-40 歲	23	.5217	.51075
41-50 歲	9	.6667	.50000
51 歲以上	5	.4000	.54772
合計	84	.4643	.50172

表 4-6-16：「作品風格」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見 到複雜、線條 交織錯亂的 網。		7.3%		22.2%	25.0%	7.4%
	強調純粹幾 何的造形，形 成視覺幻覺 的效果。	20.0%	19.5%	22.7%		25.0%	18.5%
	單純的色描 和色塊的組 合，形成裝飾 感的畫風。	40.0%	41.5%	54.5%	66.7%	50.0%	48.1%
	題材的表 現，多為少年 時故鄉俄國 的風物。		4.9%		11.1%		3.7%
	不知道	40.0%	26.8%	22.7%			22.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 0.9524，標準差為 0.21554；34-40 歲平均答對分數為 0.9130，標準差為 0.28810；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；以 41 歲以上的平均答對分數最高（詳見表 4-6-17）。在選答項目分配的情形上，92.9%的視覺藝術專業人士選擇隸書，1.2%的視覺藝術專業人士選擇楷書，沒有視覺藝術專業人士選擇行書，1.2%的視覺藝術專業人士選擇篆書，有 4.8%的視覺藝術專業人士答不知道（詳見表 4-6-18）。

表 4-6-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.6000	.54772
27-33 歲	42	.9524	.21554
34-40 歲	23	.9130	.28810
41-50 歲	9	1.0000	.00000
51 歲以上	5	1.0000	.00000
合計	84	.9286	.25909

表 4-6-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	60.0%	95.2%	91.3%	100.0%	100.0%	92.9%
	楷書			4.3%			1.2%
	行書						
	篆書	20.0%					1.2%
	不知道	20.0%	4.8%	4.3%			4.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.8286，標準差為 0.66548；27-33 歲平均答對分數為 3.4660，標準差為 1.07973；34-40 歲平均答對分數為 3.9689，標準差為 0.99344；41-50 歲平均答對分數為 4.5079，標準差為 0.55380；51 歲以上平均答對分數為 4.2286，標準差為 0.43566；以 41-50 歲對此題的平均分數最高（詳見表 4-6-19）。

表 4-6-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.8286	.66548
27-33 歲	42	3.4660	1.07973
34-40 歲	23	3.9689	.99344
41-50 歲	9	4.5079	.55380
51 歲以上	5	4.2286	.43566
合計	84	3.7823	1.01343

二、音樂問題分析

(一) 參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在視覺藝術專業人士參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，所有視覺藝術專業人士皆曾參加下列演出一次以上。其中，以曾一次欣賞國家音樂廳與公私立音樂展演場所的演出的演出情形最為普遍（皆為五成的視覺藝術專

業人士)(詳如表 4-6-20)。

表 4-6-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家音樂廳的演出	0 次	40.0%	59.5%	60.0%	83.3%	75.0%	61.1%
	1 次	40.0%	21.6%	15.0%		25.0%	19.4%
	2 次	20.0%	10.8%	5.0%			8.3%
	3 次		2.7%	5.0%	16.7%		4.2%
	4 次			10.0%			2.8%
	5 次以上		5.4%	5.0%			4.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	40.0%	68.4%	38.9%	37.5%	50.0%	54.8%
	1 次	40.0%	18.4%	33.3%	12.5%		21.9%
	2 次		7.9%	16.7%	12.5%	50.0%	12.3%
	3 次	20.0%	2.6%		25.0%		5.5%
	4 次				12.5%		1.4%
	5 次以上		2.6%	11.1%			4.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0 次	40.0%	64.9%	55.6%	83.3%	75.0%	62.9%
	1 次	40.0%	18.9%	22.2%			18.6%
	2 次		8.1%	5.6%		25.0%	7.1%
	3 次	20.0%		5.6%	16.7%		4.3%
	4 次		2.7%				1.4%
	5 次以上		5.4%	11.1%			5.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0 次	40.0%	62.2%	31.3%	37.5%	20.0%	47.9%
	1 次	20.0%	16.2%	25.0%	37.5%		19.7%
	2 次		13.5%	12.5%		40.0%	12.7%
	3 次	40.0%	2.7%	12.5%	25.0%		9.9%
	4 次		2.7%	6.3%		20.0%	4.2%
	5 次以上		2.7%	12.5%		20.0%	5.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	40.0%	37.5%	30.0%	66.7%	20.0%	36.8%
	1 次	20.0%	25.0%	25.0%	16.7%	20.0%	23.7%
	2 次	20.0%	17.5%	30.0%		20.0%	19.7%
	3 次	20.0%	15.0%	5.0%	16.7%		11.8%
	4 次						
	5 次以上		5.0%	10.0%		40.0%	7.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	0 次	100.0%	91.7%	66.7%	66.7%	84.2%	100.0%

其他	1次				33.3%	5.3%	
	2次			33.3%		5.3%	
	3次		8.3%			5.3%	
	4次						
	5次以上						
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在視覺藝術專業人士從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有二成一多的視覺藝術專業人士從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有近四成七的視覺藝術專業人士表示很少，有二成多的視覺藝術專業人士表示每月至少一次，有不到一成的視覺藝術專業人士表示每週至少一次，一成多的視覺藝術專業人士則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-6-21)。

表 4-6-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有		19.0%	17.4%	33.3%	60.0%	21.4%
	很少	60.0%	38.1%	65.2%	44.4%	20.0%	46.4%
	每月至少一次	20.0%	33.3%	4.3%	11.1%		20.2%
	每週至少一次		2.4%				1.2%
	常常	20.0%	7.1%	13.0%	11.1%	20.0%	10.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在視覺藝術專業人士參與音樂之校外學習活動方面，以音樂鑑賞的視覺藝術專業人士為最多，有近三成九；再來是學習鍵盤樂與吉他，有超過兩成；而國樂、音樂藝術相關學理也都有一成以上的視覺藝術專業人士學習；弦樂、聲樂、指揮、管樂、作曲、打擊樂都只有少於一成視覺藝術專業人士學習；最少視覺藝術專業人士學習的是弦樂與指揮，皆為零。(詳如表 4-6-22)。

表 4-6-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
鍵盤樂	2	8	5	1	0	16
	100.0	29.6	31.3	16.7	0	29.6
弦樂						
聲樂	0	2	1	2	0	5
	0	7.4	6.3	33.3	0	9.3

吉他	0	7	7	1	0	15
	0	25.9	43.8	16.7	0	27.8
指揮						
管樂	0	0	1	0	0	1
	0	0	6.3	0	0	1.9
國樂	0	1	5	1	0	7
	0	3.7	31.3	16.7	0	13.0
作曲	0	0	1	0	0	1
	0	0	6.3	0	0	1.9
打擊樂	1	0	1	0	0	2
	50.0	0	6.3	0	0	3.7
音樂鑑賞	1	8	6	4	2	21
	50.0	29.6	37.5	66.7	66.7	38.9
音樂藝術相關學理	1	4	2	0	0	7
	50.0	14.8	12.5	0	0	13.0
其他	1	7	1	0	1	10
	50.0	25.9	6.3	0	33.3	18.5
合計	2	27	16	6	3	54
	3.7	50.0	29.6	11.1	5.6	100.0

(二)音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有五成八多的視覺藝術專業人士表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有近四成的視覺藝術專業人士表示了解樂器演奏的表現特質；有近六成三的視覺藝術專業人士表示了解歌唱表現特質；有近二成六的視覺藝術專業人士表示了解音樂創作；有一成四的視覺藝術專業人士了解電腦音樂科技；其中，歌唱是視覺藝術專業人士最了解的表現特質。(詳如表 4-6-23)。

表 4-6-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
認譜、音感、節奏感	2	12	5	3	3	25
	66.7	50.0	62.5	60.0	100.0	58.1
樂器演奏	0	10	4	2	1	17
	0	41.7	50.0	40.0	33.3	39.5
歌唱	1	16	6	3	1	27
	33.3	66.7	75.0	60.0	33.3	62.8
音樂創作	2	5	4	0	0	11
	66.7	20.8	50.0	0	0	25.6
電腦音樂科技	1	3	2	0	0	6
	33.3	12.5	25.0	0	0	14.0
合計	3	24	8	5	3	43
	7.0	55.8	18.6	11.6	7.0	100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.4667，標準差為 0.55777；27-33 歲平均答對分數為 2.6548，標準差為 0.88222；34-40 歲平均答對分數為 2.8116，標準差為 0.73048；41-50 歲平均答對分數為 2.5833，標準差為 0.68429；51 歲以上平均答對分數為 2.9167，標準差為 1.42400；以 51 歲以上對此題的平均分數最高(詳如表 4-6-24)。各答題題項百分比詳見表 4-6-25。

表 4-6-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	2.4667	.55777
27-33 歲	42	2.6548	.88222
34-40 歲	23	2.8116	.73048
41-50 歲	8	2.5833	.68429
51 歲以上	4	2.9167	1.42400
合計	82	2.6931	.82546

表 4-6-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		9.5%				4.9%
不了解	40.0%	33.3%	43.5%	37.5%	75.0%	39.0%
尚可	20.0%	35.7%	39.1%	50.0%		35.4%
了解	40.0%	16.7%	17.4%	12.5%		17.1%
非常了解		4.8%			25.0%	3.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.2000，標準差為 0.44721；27-33 歲平均答對分數為 2.7317，標準差為 0.97530；34-40 歲平均答對分數為 3.0435，標準差為 0.92826；41-50 歲平均答對分數為 2.7500，標準差為 1.03510；51 歲以上平均答對分數為 3.2500，標準差為 1.50000；以 51 歲以上對此題的平均分數最高(詳如表 4-6-26)。各答題題項百分比詳見表 4-6-27。

表 4-6-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	2.2000	.44721
27-33 歲	41	2.7317	.97530
34-40 歲	23	3.0435	.92826
41-50 歲	8	2.7500	1.03510
51 歲以上	4	3.2500	1.50000

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇柴科夫斯基選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 0.6905，標準差為 0.46790；34-40 歲平均答對分數為 0.8261，標準差為 0.38755；41-50 歲平均答對分數為 0.8889，標準差為 0.33333；51 歲以上平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-6-30）。各答題題項百分比詳見表 4-6-31。

表 4-6-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.6000	.54772
27-33 歲	42	.6905	.46790
34-40 歲	23	.8261	.38755
41-50 歲	9	.8889	.33333
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.7143	.45447

表 4-6-31：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	60.0%	70.7%	82.6%	88.9%	20.0%	72.3%
	貝多芬		2.4%			20.0%	2.4%
	李姆斯基·科薩可夫		2.4%				1.2%
	莫札特	20.0%		4.3%			2.4%
	不知道	20.0%	24.4%	13.0%	11.1%	60.0%	21.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；27-33 歲平均答對分數為 0.4762，標準差為 0.50549；34-40 歲平均答對分數為 0.6087，標準差為 0.49901；41-50 歲平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.50000；51 歲以上平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-6-32）。各答題題項百分比詳見表 4-6-33。

表 4-6-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.2000	.44721
27-33 歲	42	.4762	.50549

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢

34-40 歲	23	.6087	.49901
41-50 歲	9	.6667	.50000
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.5000	.50300

表 4-6-33：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	20.0%	50.0%	63.6%	75.0%	20.0%	52.5%
	周添旺		2.5%	4.5%			2.5%
	江文也			9.1%		20.0%	3.8%
	楊三郎	40.0%	5.0%	4.5%			6.3%
	不知道	40.0%	42.5%	18.2%	25.0%	60.0%	35.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 0.4762，標準差為 0.50549；34-40 歲平均答對分數為 0.4783，標準差為 0.51075；41-50 歲平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.50000；51 歲以上平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-6-34）。各答題題項百分比詳見表 4-6-35。

表 4-6-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.6000	.54772
27-33 歲	42	.4762	.50549
34-40 歲	23	.4783	.51075
41-50 歲	9	.3333	.50000
51 歲以上	5	.4000	.54772
合計	84	.4643	.50172

表 4-6-35：「作品風格」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南		2.4%	4.3%	14.3%		3.7%
	恆春		26.8%	30.4%	42.9%	20.0%	27.2%
	花蓮						
	宜蘭	60.0%	48.8%	47.8%	42.9%	40.0%	48.1%

	不知道	40.0%	22.0%	17.4%		40.0%	21.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；27-33 歲平均答對分數為 0.8333，標準差為 0.37720；34-40 歲平均答對分數為 0.6957，標準差為 0.47047；41-50 歲平均答對分數為 0.4444，標準差為 0.52705；51 歲以上平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-6-36）。各答題題項百分比詳見表 4-6-37。

表 4-6-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	1.0000	.00000
27-33 歲	42	.8333	.37720
34-40 歲	23	.6957	.47047
41-50 歲	9	.4444	.52705
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.7262	.44859

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號

表 4-6-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號			4.3%			1.2%
	速度記號	100.0%	83.3%	69.6%	50.0%	20.0%	73.5%
	停留記號						
	呼吸記號						
	不知道		16.7%	26.1%	50.0%	80.0%	25.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；27-33 歲平均答對分數為 0.4762，標準差為 0.50549；34-40 歲平均答對分數為 0.5652，標準差為 0.50687；41-50 歲平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.50000；51 歲以上平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；以 34-40 歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-6-38）。各答題題項百分比詳見表 4-6-39。

表 4-6-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.2000	.44721
27-33 歲	42	.4762	.50549
34-40 歲	23	.5652	.50687
41-50 歲	9	.3333	.50000
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.4524	.50072

表 4-6-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號	20.0%	47.6%	59.1%	37.5%	20.0%	46.3%
	速度記號				12.5%		1.2%
	停留記號		2.4%	4.5%			2.4%
	呼吸記號		2.4%	4.5%			2.4%
	不知道	80.0%	47.6%	31.8%	50.0%	80.0%	47.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9111，標準差為 0.64022；27-33 歲平均答對分數為 2.6124，標準差為 0.89312；34-40 歲平均答對分數為 2.7343，標準差為 0.88872；41-50 歲平均答對分數為 2.9306，標準差為 1.05566；51 歲以上平均答對分數為 2.3333，標準差為 0.90608；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-6-40）。

表 4-6-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	2.9111	.64022
27-33 歲	42	2.6124	.89312
34-40 歲	23	2.7343	.88872
41-50 歲	8	2.9306	1.05566
51 歲以上	5	2.3333	.90608
合計	83	2.6780	.88644

三、表演藝術問題分析

(一) 參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在視覺藝術專業人士參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年

內，有五成二多的視覺藝術專業人士不曾欣賞國家戲劇院的演出；有六成三多的視覺藝術專業人士不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有六成一多的視覺藝術專業人士不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有五成一多的視覺藝術專業人士不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近五成九的視覺藝術專業人士不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與戶外場所的演出情形最為普遍(近兩成五的視覺藝術專業人士)(詳如表 4-6-41)。

表 4-6-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家戲劇院的演出	0 次	80.0%	36.8%	57.9%	71.4%	100.0%	52.1%
	1 次		31.6%	21.1%			21.9%
	2 次	20.0%	7.9%	5.3%			6.8%
	3 次		13.2%	5.3%	14.3%		9.6%
	4 次		5.3%	5.3%			4.1%
	5 次以上		5.3%	5.3%	14.3%		5.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	60.0%	72.2%	47.4%	71.4%	50.0%	63.4%
	1 次	40.0%	19.4%	26.3%			19.7%
	2 次		5.6%	10.5%		25.0%	7.0%
	3 次					25.0%	1.4%
	4 次			5.3%	14.3%		2.8%
	5 次以上		2.8%	10.5%	14.3%		5.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	60.0%	64.1%	61.1%	66.7%	25.0%	61.1%
	1 次	20.0%	28.2%	16.7%	16.7%	25.0%	23.6%
	2 次	20.0%	2.6%	11.1%		25.0%	6.9%
	3 次		2.6%			25.0%	2.8%
	4 次				16.7%		1.4%
	5 次以上		2.6%	11.1%			4.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出	0 次	50.0%	65.8%	31.6%	50.0%	20.0%	51.4%
	1 次	25.0%	21.1%	31.6%		40.0%	23.0%
	2 次		2.6%	26.3%	50.0%	40.0%	16.2%
	3 次	25.0%	2.6%				2.7%
	4 次		2.6%				1.4%
	5 次以上		5.3%	10.5%			5.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所	0 次	75.0%	60.5%	60.0%	50.0%	40.0%	58.9%
	1 次		28.9%	20.0%	33.3%	20.0%	24.7%
	2 次	25.0%	2.6%	5.0%	16.7%	20.0%	6.8%
	3 次		5.3%	5.0%			4.1%

的演出	4次						
	5次以上		2.6%	10.0%		20.0%	5.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	100.0%	84.6%	66.7%	50.0%		78.9%
	1次		7.7%		50.0%		10.5%
	2次						
	3次						
	4次						
	5次以上		7.7%	33.3%			10.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 學習活動參與

在視覺藝術專業人士參與表演藝術之校外學習活動方面，以表演藝術相關學理的視覺藝術專業人士為最多，有近三成一；再來是現代舞蹈，有二成二多；而爵士樂、社交舞、舞台劇、相聲、歌舞劇、地方戲劇、戲劇鑑賞則也有超過一成的視覺藝術專業人士學習；較少視覺藝術專業人士學習的是傳統舞蹈、芭蕾舞、土風舞、行動劇、偶戲、舞蹈鑑賞，不到一成的視覺藝術專業人士學習(詳如表 4-6-42)。

表 4-6-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
傳統舞蹈	0	2	1	0	0	3
	0	8.7	7.1	0	0	6.1
現代舞蹈	1	5	4	1	0	11
	33.3	21.7	28.6	16.7	0	22.4
芭蕾舞	0	2	1	0	0	3
	0	8.7	7.1	0	0	6.1
土風舞	0	0	2	0	0	2
	0	0	14.3	0	0	4.1
爵士樂	0	1	4	0	0	5
	0	4.3	28.6	0	0	10.2
社交舞	0	2	4	1	0	7
	0	8.7	28.6	16.7	0	14.3
舞台劇	1	4	2	0	0	7
	33.3	17.4	14.3	0	0	14.3
相聲	0	3	2	1	1	7
	0	13.0	14.3	16.7	33.3	14.3
行動劇	1	2	0	0	0	3
	33.3	8.7	0	0	0	6.1
歌舞劇	0	5	1	0	0	6
	0	21.7	7.1	0	0	12.2
偶戲	0	2	2	0	0	4
	0	8.7	14.3	0	0	8.2
地方戲劇	0	4	1	1	0	6
	0	17.4	7.1	16.7	0	12.2

戲劇鑑賞	1 33.3	3 13.0	1 7.1	1 16.7	0 0	6 12.2
舞蹈鑑賞	0 0	1 4.3	1 7.1	0 0	0 0	2 4.1
表演藝術相關學理	0 0	7 30.4	4 28.6	3 50.0	1 33.3	15 30.6
其他	1 33.3	6 26.1	1 7.1	0 0	2 66.7	10 20.4
合計	3 6.1	23 46.9	14 28.6	6 12.2	3 6.1	49 100.0

(二) 表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有近四成的視覺藝術專業人士表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有近五成五的視覺藝術專業人士表示了解創意聯想的表現特質；有近五成一的視覺藝術專業人士表示了解戲劇表演的表現特質；有近四成的視覺藝術專業人士了解劇場創作；近五成五的視覺藝術專業人士了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想與電影藝術鑑賞是視覺藝術專業人士最了解的表現特質(詳如表 4-6-43)。

表 4-6-43：瞭解藝術表現特質之統計表

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
聲音與肢體的表達與展現	2 50.0	12 46.2	6 40.0	1 20.0	0 0	21 39.6
創意聯想	2 50.0	13 50.0	11 73.3	1 20.0	2 66.7	29 54.7
戲劇表演	2 50.0	11 42.3	10 66.7	2 40.0	2 66.7	27 50.9
劇場創作	2 50.0	10 38.5	7 46.7	1 20.0	1 33.3	21 39.6
電影藝術鑑賞	3 75.0	14 53.8	8 53.3	4 80.0	0 0	29 54.7
合計	4 7.5	26 49.1	15 28.3	5 9.4	3 5.7	53 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9500，標準差為 0.59687；27-33 歲平均答對分數為 2.8730，標準差為 0.76204；34-40 歲平均答對分數為 2.7971，標準差為 0.79528；41-50 歲平均答對分數為 2.5313，標準差為 0.87052；51 歲以上平均答對分數為 3.3125，標準差為 1.24791；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-6-44)。各答題題項百分比詳見表 4-6-45。

表 4-6-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
-----	----	-----	-----

21-26 歲	5	2.9500	.59687
27-33 歲	42	2.8730	.76204
34-40 歲	23	2.7971	.79528
41-50 歲	8	2.5313	.87052
51 歲以上	4	3.3125	1.24791
合計	82	2.8445	.79293

表 4-6-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		10.0%	13.6%	12.5%		10.1%
不了解	60.0%	37.5%	18.2%	50.0%	50.0%	35.4%
尚可	40.0%	30.0%	50.0%	25.0%	25.0%	35.4%
了解		20.0%	18.2%	12.5%		16.5%
非常了解		2.5%			25.0%	2.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.4000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 3.1190，標準差為 0.91605；34-40 歲平均答對分數為 3.0435，標準差為 1.02151；41-50 歲平均答對分數為 1.03510，標準差為 0.70434；51 歲以上平均答對分數為 3.6000，標準差為 1.14018；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-46)。各答題題項百分比詳見表 4-6-47。

表 4-6-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.4000	.54772
27-33 歲	42	3.1190	.91605
34-40 歲	23	3.0435	1.02151
41-50 歲	8	2.7500	1.03510
51 歲以上	5	3.6000	1.14018
合計	83	3.1084	.95012

表 4-6-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		2.4%	4.3%	12.5%		3.6%

不了解		23.8%	30.4%	25.0%	20.0%	24.1%
尚可	60.0%	38.1%	26.1%	37.5%	20.0%	34.9%
了解	40.0%	31.0%	34.8%	25.0%	40.0%	32.5%
非常了解		4.8%	4.3%		20.0%	4.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26歲平均答對分數為 3.2000，標準差為 0.83666；27-33歲平均答對分數為 3.0952，標準差為 0.87818；34-40歲平均答對分數為 3.0000，標準差為 0.85280；41-50歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 0.92582；51歲以上平均答對分數為 3.5000，標準差為 1.29099；以 51歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-48)。各答題題項百分比詳見表 4-6-49。

表 4-6-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.2000	.83666
27-33 歲	42	3.0952	.87818
34-40 歲	23	3.0000	.85280
41-50 歲	8	2.5000	.92582
51 歲以上	4	3.5000	1.29099
合計	82	3.0366	.89505

表 4-6-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		2.4%	4.3%	12.5%		3.7%
不了解	20.0%	23.8%	21.7%	37.5%	25.0%	24.4%
尚可	40.0%	38.1%	43.5%	37.5%	25.0%	39.0%
了解	40.0%	33.3%	30.4%	12.5%	25.0%	30.5%
非常了解		2.4%			25.0%	2.4%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26歲平均答對分數為 2.7500，標準差為 0.95743；27-33歲平均答對分數為 2.5952，標準差為 0.93859；34-40歲平均答對分數為 2.3913，標準差為 0.94094；41-50歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 0.92582；51歲以上平均答對分數為 3.2500，標準差為 1.25831；以 51歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-50)。各答題題項百分比詳見表 4-6-51。

表 4-6-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	4	2.7500	.95743
27-33 歲	42	2.5952	.93859
34-40 歲	23	2.3913	.94094
41-50 歲	8	2.5000	.92582
51 歲以上	4	3.2500	1.25831
合計	81	2.5679	.94787

表 4-6-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解		9.5%	17.4%	12.5%		11.1%
不了解	50.0%	40.5%	39.1%	37.5%	25.0%	39.5%
尚可	25.0%	33.3%	30.4%	37.5%	50.0%	33.3%
了解	25.0%	14.3%	13.0%	12.5%		13.6%
非常了解		2.4%			25.0%	2.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；27-33 歲平均答對分數為 0.1429，標準差為 0.35417；34-40 歲平均答對分數為 0.1304，標準差為 0.34435；41-50 歲平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；51 歲以上平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-52)。各答題題項百分比詳見表 4-6-53。

表 4-6-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物质遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.0000	.00000
27-33 歲	42	.1429	.35417
34-40 歲	23	.1304	.34435
41-50 歲	9	.0000	.00000
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.1190	.32579

表 4-6-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
被聯合國教科 文組織列入「 人類口述和 非物質遺產」 的中國傳統 戲曲為	京劇	60.0%	16.7%	10.5%	12.5%		16.5%
	崑曲		14.3%	15.8%		20.0%	12.7%
	川劇		4.8%	5.3%			3.8%
	越劇				12.5%		1.3%
	不知道	40.0%	64.3%	68.4%	75.0%	80.0%	65.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。21-26歲平均答對分數為0.6000，標準差為0.54772；27-33歲平均答對分數為0.5714，標準差為0.50087；34-40歲平均答對分數為0.5652，標準差為0.50687；41-50歲平均答對分數為0.2222，標準差為0.44096；51歲以上平均答對分數為0.2000，標準差為0.44721；以21-26歲在此部分的平均答對分數最高（詳如表4-6-54）。各答題題項百分比詳見表4-6-55。

表4-6-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲、安德魯·洛伊韋伯

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26歲	5	.6000	.54772
27-33歲	42	.5714	.50087
34-40歲	23	.5652	.50687
41-50歲	9	.2222	.44096
51歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.5119	.50286

表4-6-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
音樂劇「貓」 是下列哪一 位音樂家的 作曲	貝多芬		4.9%				2.4%
	安德魯·洛伊韋伯	60.0%	58.5%	56.5%	25.0%	20.0%	52.4%
	華格納			4.3%			1.2%
	伊莎朵拉·鄧肯		2.4%		12.5%		2.4%
	不知道	40.0%	34.1%	39.1%	62.5%	80.0%	41.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。21-26歲平均答對分數為0.4000，標準差為0.54772；27-33歲平均答對分數為0.2619，標準差為0.44500；34-40歲平均答對分數為0.1739，標準差為0.38755；41-50歲平均答對分數為0.2222，標準差為0.44096；51歲以上平均答對分數為0.2000，

標準差為 0.44721；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-56)。各答題題項百分比詳見表 4-6-57。

表 4-6-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.4000	.54772
27-33 歲	42	.2619	.44500
34-40 歲	23	.1739	.38755
41-50 歲	9	.2222	.44096
51 歲以上	5	.2000	.44721
合計	84	.2381	.42848

表 4-6-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安	40.0%	20.5%	33.3%	44.4%	20.0%	27.8%
	侯孝賢		7.7%	9.5%			6.3%
	蔡明亮	40.0%	28.2%	19.0%	22.2%	20.0%	25.3%
	楊德昌		12.8%				6.3%
	不知道	20.0%	30.8%	38.1%	33.3%	60.0%	34.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲平均答對分數為 0.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.50606；34-40 歲平均答對分數為 0.4348，標準差為 0.50687；41-50 歲平均答對分數為 0.7778，標準差為 0.44096；51 歲以上平均答對分數為 0.6000，標準差為 0.54772；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-58)。各答題題項百分比詳見表 4-6-59。

表 4-6-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	.6000	.54772
27-33 歲	42	.5000	.50606
34-40 歲	23	.4348	.50687
41-50 歲	9	.7778	.44096
51 歲以上	5	.6000	.54772
合計	84	.5238	.50243

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍

(三) 表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.2500，標準差為 1.19896；27-33 歲平均答對分數為 2.7887，標準差為 0.88107；34-40 歲平均答對分數為 2.9402，標準差為 0.81260；41-50 歲平均答對分數為 2.9643，標準差為 0.62797；51 歲以上平均答對分數為 3.0250，標準差為 0.83104；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-6-62)。

表 4-6-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.2500	1.19896
27-33 歲	42	2.7887	.88107
34-40 歲	23	2.9402	.81260
41-50 歲	7	2.9643	.62797
51 歲以上	5	3.0250	.83104
合計	82	2.8887	.84984

四、含括視覺藝術、音樂、表演藝術問題分析

(一) 參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在視覺藝術專業人士欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有近四成五的視覺藝術專業人士是出於完全主動的動機；有不到一成的視覺藝術專業人士是出於完全被動的動機；有三成多的視覺藝術專業人士是出於主動多於被動的動機；有近二成二的視覺藝術專業人士是出於被動多於主動的動機。其中，以完全主動的動機為最多。(詳如表 4-6-63)。

表 4-6-63：參與藝術活動題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我去觀賞藝術展演，是出於	完全主動	20.0%	35.7%	52.2%	55.6%	100.0%	44.6%
	完全被動	20.0%	4.8%				3.6%
	主動多於被動	60.0%	28.6%	39.1%	11.1%		30.1%
	被動多於主動		31.0%	8.7%	33.3%		21.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在視覺藝術專業人士去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己的興趣的理由為最多，有六成五多；再來是休閒娛樂，有六成多；媒體宣傳有近三成多；而想提升藝術修養有近二成三；親友影響有近一成六；學校老師要求與長輩要求為不到一成最少(詳如表 4-6-64)。

表 4-6-64：參與藝術活動理由題項統計表

年齡層

		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
我去參與 或觀賞藝 術展演， 最主要的 理由是	學校老師要求	2 40.0	2 4.9	1 4.3	0 0	0 0	5 6.0
	長輩要求						
	親友影響	1 20.0	9 22.0	1 4.3	2 22.2	0 0	13 15.7
	自己興趣	3 60.0	23 56.1	18 78.3	7 77.8	3 60.0	54 65.1
	想提昇藝 術修養	3 60.0	7 17.1	5 21.7	2 22.2	2 40.0	19 22.9
	休閒娛樂	3 60.0	28 68.3	16 69.6	2 22.2	1 20.0	50 60.2
	媒體宣傳	0 0	19 46.3	5 21.7	2 22.2	0 0	26 31.3
	其他	0 0	2 4.9	1 4.3	1 11.1	0 0	4 4.8
合計	5 6.0	41 49.4	23 27.7	9 10.8	5 6.0	83 100.0	

3. 獲取知識訊息管道

在視覺藝術專業人士獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以雜誌和網際網路為首位，有近六成九；電視也有六成六多；再來是圖書，有近五成八；再者是報紙，有五成三；從廣播、親友、廣告獲得超過三成；課堂、教師、CD-ROM 超過兩成；從錄音帶獲得的方式最少，僅不到一成。（詳如表 4-6-65）。

表 4-6-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
課堂	2 40.0	7 17.1	6 26.1	3 33.3	1 20.0	19 22.9
教師	0 0	9 22.0	4 17.4	4 44.4	0 0	17 20.5
電視	4 80.0	28 68.3	16 69.6	3 33.3	4 80.0	55 66.3
報紙	3 60.0	20 48.8	14 60.9	4 44.4	3 60.0	44 53.0
廣播	0 0	11 26.8	11 47.8	2 22.2	2 40.0	26 31.3
親友	2 40.0	15 36.6	6 26.1	4 44.4	0 0	27 32.5
雜誌	3 60.0	27 65.9	18 78.3	5 55.6	4 80.0	57 68.7
圖書	2 40.0	19 46.3	16 69.6	8 88.9	3 60.0	48 57.8
錄音帶	0 0	3 7.3	2 8.7	1 11.1	1 20.0	7 8.4
CD-ROM	4 80.0	8 19.5	6 26.1	5 55.6	0 0	23 27.7
廣告	2 40.0	15 36.6	10 43.5	2 22.2	1 20.0	30 36.1

網際網路	3 60.0	31 75.6	16 69.6	5 55.6	2 40.0	57 68.7
其他	0 0	2 4.9	1 4.3	0 0	0 0	3 3.6
合計	5 6.0	41 49.4	23 27.7	9 10.8	5 6.0	83 100.0

(二) 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 4.2800，標準差為 0.52631；27-33 歲平均答對分數為 4.2439，標準差為 0.65538；34-40 歲平均答對分數為 4.5304，標準差為 0.53635；41-50 歲平均答對分數為 4.6222，標準差為 0.40552；51 歲以上平均答對分數為 4.7400，標準差為 0.25100；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。

表 4-6-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	4.2800	.52631
27-33 歲	41	4.2439	.65538
34-40 歲	23	4.5304	.53635
41-50 歲	9	4.6222	.40552
51 歲以上	5	4.7400	.25100
合計	83	4.3964	.59129

(三) 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.6000，標準差為 0.54772；27-33 歲平均答對分數為 3.1667，標準差為 0.90841；34-40 歲平均答對分數為 3.4348，標準差為 0.99206；41-50 歲平均答對分數為 4.1111，標準差為 0.78174；51 歲以上平均答對分數為 4.0000，標準差為 0.70711；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表）。

表 4-6-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	5	3.6000	.54772
27-33 歲	42	3.1667	.90841
34-40 歲	23	3.4348	.99206
41-50 歲	9	4.1111	.78174
51 歲以上	5	4.0000	.70711
合計	84	3.4167	.93407

表 4-6-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		4.8%	4.3%			3.6%
不了解		14.3%	8.7%			9.5%
尚可	40.0%	45.2%	39.1%	22.2%	20.0%	39.3%
了解	60.0%	31.0%	34.8%	44.4%	60.0%	36.9%
非常了解		4.8%	13.0%	33.3%	20.0%	10.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

音樂專業人士

一、視覺藝術

(一) 參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂專業民眾參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有百分之四點三的民眾不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；有四成五多的民眾不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有五成二多的民眾不曾參與公私立畫廊的展覽；有二成二的民眾不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有二成一的民眾不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾二次參與公私立術、博物館、或紀念館等的展覽情形最為普遍(三成九多的學生)(詳如表表 4-7-1)。

表 4-7-1：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽與次數百分比：

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
公私立美 術館、博 物館、或 紀念館等 的展覽	0 次		6.3%				4.3%
	1 次		31.3%	25.0%	33.3%		30.4%
	2 次		31.3%	75.0%	33.3%		39.1%
	3 次		6.3%				4.3%
	4 次		6.3%				4.3%
	5 次以上		18.8%		33.3%		17.4%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
公私立社 教館或文 化中心的 展覽	0 次		46.7%	25.0%	66.7%		45.5%
	1 次		21-26.7%	50.0%			27.3%
	2 次			25.0%			4.5%
	3 次		13.3%				9.1%
	4 次						
	5 次以上		13.3%		33.3%		13.6%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

公私立畫廊的展覽	0次		43.8%	100.0%	33.3%		52.2%
	1次		18.8%		33.3%		17.4%
	2次		12.5%				8.7%
	3次		12.5%				8.7%
	4次						
	5次以上		12.5%		33.3%		13.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	0次		13.3%	50.0%	33.3%		22.7%
	1次		33.3%	25.0%	33.3%		31.8%
	2次		6.7%	25.0%			9.1%
	3次		13.3%				9.1%
	4次						
	5次以上		33.3%		33.3%		27.3%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
戶外場所的展覽	0次		12.5%	50.0%	33.3%		21.7%
	1次		31.3%	25.0%	33.3%		30.4%
	2次		6.3%	25.0%			8.7%
	3次		31.3%				21.7%
	4次		6.3%				4.3%
	5次以上		12.5%		33.3%		13.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
其他	0次			100.0%	100.0%		75.0%
	1次		100.0%				25.0%
	2次						
	3次						
	4次						
	5次以上						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 創作與展演習慣

在音樂專業民眾從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有一成二的民眾從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有六成的民眾表示很少，有二成的民眾表示每月至少一次，有百分之四的民眾表示每週至少一次，百分之四的民眾則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表表 4-7-2)。

表 4-7-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會使用一些媒材(如繪	從來沒有		11.8%		33.3%		12.0%
	很少		58.8%	75.0%	33.3%		60.0%

畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	每月至少一次		23.5%	25.0%			20.0%
	每週至少一次				33.3%		4.0%
	常常		5.9%				4.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

3. 學習活動參與

在音樂專業民眾參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習藝術鑑賞的民眾為最多，有五成；再來是多媒體製作，有四成三多，而素描、水彩則都有兩成以上的民眾學習；最少民眾學習的是油畫、水墨、攝影、版畫、工藝與設計，僅百分之六點三的民眾學習。

表 4-7-3：在學校之外，曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表：

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
素描		2 16.7	1 33.3	1 100.0		4 25.0
水彩		2 16.7	1 33.3	1 100.0		4 25.0
油畫		0 0	1 33.3	0 0		1 6.3
水墨		0 0	1 33.3	0 0		1 6.3
陶藝						
攝影		1 8.3	0 0	0 0		1 6.3
多媒體製作		5 41.7	2 66.7	0 0		7 43.8
版畫		0 0	1 33.3	0 0		1 6.3
工藝		1 8.3	0 0	0 0		1 6.3
設計		0 0	1 33.3	0 0		1 6.3
藝術鑑賞		6 50.0	2 66.7	0 0		8 50.0
視覺藝術相關學理		2 16.7	0 0	0 0		2 12.5
其他						
合計		12 75.0	3 18.8	1 6.3		16 100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有八成一多的民眾表示了解繪畫的表現特質，有七成二多的民眾表示了解建築的表現特質；有六成三多的民眾表示了解攝影的表現特質；有兩成七多的民眾了解設計與電腦繪畫科技；有一成八多的民眾表示了解雕塑、版畫與工藝；其

中，繪畫是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-7-4)。

表 4-7-4：瞭解下列藝術表現特質統計表：

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
繪畫		5 71.4	2 100.0	2 100.0		9 81.8
雕塑		0 0	2 100.0	0 0		2 18.2
版畫		1 14.3	1 50.0	0 0		2 18.2
工藝		0 0	1 50.0	1 50.0		2 18.2
設計		1 14.3	2 100.0	0 0		3 27.3
攝影		4 57.1	2 100.0	1 50.0		7 63.6
建築		6 85.7	1 50.0	1 50.0		8 72.7
電腦繪畫 科技		1 14.3	2 100.0	0 0		3 27.3
合計		7 63.6	2 18.2	2 18.2		11 100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 2.7647，標準差為 0.56230；34-40 歲平均分數為 2.8750，標準差為 1.93111；41-50 歲平均分數為 2.5000，標準差為 0.70711；51 歲以上平均分數為 4.5000，標準差為 0；以 51 歲以上對名詞意涵最為了解，而以 41-50 歲對此一概念最為貧弱(詳如表 4-7-5)。各答題題項百分比詳見表 4-7-6。

表 4-7-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	2.7647	.56230
34-40 歲	4	2.8750	1.93111
41-50 歲	2	2.5000	.70711
51 歲以上	1	4.5000	.
合計	24	2.8333	.92861

表 4-7-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解			25.0%			4.2%
不了解		23.5%	25.0%	50.0%		25.0%
尚可		35.3%		50.0%		29.2%
了解		41.2%	25.0%			33.3%
非常了解			25.0%		100.0%	8.3%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 2.3529，標準差為 0.60634；34-40 歲平均分數為 2.7500，標準差為 2.06155；41-50 歲平均分數為 2.5000，標準差為 0.70711；51 歲以上平均分數為 4.0000，標準差為 0；以 51 歲以上對名詞意涵最為了解，而 41-50 歲對此一概念較為貧弱(詳如表 4-7-7)。各答題題項百分比詳見表 4-7-8。

表 4-7-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	2.3529	.60634
34-40 歲	4	2.7500	2.06155
41-50 歲	2	2.5000	.70711
51 歲以上	1	4.0000	.
合計	24	2.5000	.97802

表 4-7-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解			50.0%			8.3%
不了解		70.6%		50.0%		54.2%
尚可		23.5%		50.0%		20.8%
了解		5.9%	25.0%		100.0%	12.5%
非常了解			25.0%			4.2%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。27-33

歲平均答對分數為 3.5882，標準差為 0.5073；34-40 歲平均答對分數為 3.7500，標準差為 0.50000；41-50 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對分數為 3.0000，標準差為 0；以 34-40 歲在此部分的知覺敏銳度最高，其次是 41-50 歲，然後是 27-33 歲，最後是 51 歲以上。(詳見表 4-7-9)。在選答項目分配的情形上，有四成的民眾選擇紅色，沒有民眾選擇黑色，沒有民眾選擇灰色，六成的民眾選擇黃色(詳見表 4-7-10)。

表 4-7-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	3.5882	.50730
34-40 歲	4	3.7500	.50000
41-50 歲	3	3.6667	.57735
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	25	3.6000	.50000

表 4-5-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色		17 100.0	4 100.0	3 100.0	1 100.0	25 100.0
	黑色						
	灰色						
	黃色		10 58.8	3 75.0	2 66.7	0 .0	15 60.0
	合計		17 68.0	4 16.0	3 12.0	1 4.0	25 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇↗、↘兩項)得一分，答錯(選擇—、||)為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.6471，標準差為 0.49259；34-40 歲平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 0，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.00000，標準差為 0；以 51 歲以上在此部分的知覺敏銳度最高(詳見表 4-7-11)。在選答項目分配的情形上，沒有任何音樂專業社會人士選擇—，有一成的音樂專業社會人士選擇||，所有的音樂專業社會人士都選擇↗，五成六的音樂專業社會人士選擇↘。(詳見表 4-7-12)。

表 4-7-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.6471	.49259
34-40 歲	4	.5000	.57735
41-50 歲	3	.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.

合計	25	.5600	.50662
----	----	-------	--------

表 4-7-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)	—						
	⊥		0 .0	1 25.0	1 33.3	0 .0	2 8.0
	↗		17 100.0	4 100.0	3 100.0	1 100.0	25 100.0
	↘		11 64.7	2 50.0	0 .0	1 100.0	14 56.0
	合計		17 68.0	4 16.0	3 12.0	1 4.0	25 100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.4118，標準差為 0.50730；34-40 歲平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；41-50 歲平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對分數為 1，標準差為 0；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-13）。在選答項目分配的情形上，沒有任何民眾選擇達文西，百分之八點三的民眾選擇林布蘭，百分之四點二的民眾選擇馬奈，四成一多的民眾選擇畢卡索，有四成五多的民眾答不知道（詳見表 4-7-14）。

表 4-7-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？

畢卡索

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.4118	.50730
34-40 歲	4	.2500	.50000
41-50 歲	3	.3333	.57735
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.4000	.50000

表 4-7-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的	達文西						
	林布蘭		5.9%	25.0%			8.3%
	馬奈		5.9%				4.2%
	畢卡索		41.2%	25.0%	50.0%	100.0%	41.7%

年代？	不知道		47.1%	50.0%	50.0%		45.8%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.2941，標準差為 0.46967；34-40 歲平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 0，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-15）。在選答項目分配的情形上，不到一成的民眾選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，不到一成的民眾選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，三成四多的民眾選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，不到一成的民眾選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有四成三多的學生答不知道（詳見表 4-7-16）。

表 4-7-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.2941	.46967
34-40 歲	4	.5000	.57735
41-50 歲	3	.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.3200	.47610

表 4-7-16：「作品風格」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de	畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。		12.5%				8.7%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。		6.3%				4.3%

Matisse 1869 ~1954)的作品 特質是較為適 當的	單純的色描 和色塊的組 合，形成裝飾 感的畫風。		31.3%	50.0%		100.0%	34.8%
	題材的表 現，多為少年 時故鄉俄國 的風物。		6.3%		50.0%		8.7%
	不知道		43.8%	50.0%	50.0%		43.5%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.5882，標準差為 0.5073；34-40 歲平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-17）。在選答項目分配的情形上，有六成二多的民眾選擇隸書，沒有民眾選擇楷書，沒有民眾選擇行書，一成六多的民眾選擇篆書，有二成多的民眾答不知道（詳見表 4-7-18）。

表 4-7-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.5882	.50730
34-40 歲	4	.5000	.57735
41-50 歲	3	.6667	.57735
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.6000	.50000

表 4-7-18：「作品風格」辨識答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下圖內的文字 書寫方式，是屬 於哪一種書法 的體例：	隸書		58.8%	50.0%	100.0%	100.0%	62.5%
	楷書						
	行書						
	篆書		23.5%				16.7%
	不知道		17.6%	50.0%			20.8%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

（三）視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒

意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 3.3109，標準差為 0.60237；34-40 歲平均分數為 3.4643，標準差為 1.15691；41-50 歲平均分數為 3.5000，標準差為 1.11117；51 歲以上平均分數為 4.0000，標準差為 0；以 51 歲以上對此題的平均分數最高（詳見表 4-7-19）。

表 4-7-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	3.3109	.60237
34-40 歲	4	3.4643	1.15691
41-50 歲	2	3.5000	1.11117
51 歲以上	1	4.0000	.
合計	24	3.3810	.70951

二、音樂問題分析

（一）參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂專業民眾參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有二成六多的民眾不曾欣賞國家音樂廳的演出；有二成七多的民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有二成五的民眾不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有一成三多的民眾不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有二成六多的民眾不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾二次欣賞戶外場所的演出情形最為普遍(四成三多的學生)(詳如表 4-7-20)。

表 4-7-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家音樂廳的演出	0 次		18.8%	75.0%			26.1%
	1 次		6.3%				4.3%
	2 次		43.8%	25.0%	33.3%		39.1%
	3 次		6.3%				4.3%
	4 次		6.3%				4.3%
	5 次以上		18.8%		66.7%		21.7%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次		21-26.7%		66.7%		27.3%
	1 次		33.3%	25.0%			27.3%
	2 次		13.3%	75.0%			22.7%
	3 次		6.7%		33.3%		9.1%
	4 次						
	5 次以上		20.0%				13.6%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
	0 次		15.4%	50.0%	33.3%		25.0%
	1 次		15.4%	50.0%			20.0%

公私立音樂展演場所的演出	2次		38.5%		33.3%		30.0%
	3次		7.7%				5.0%
	4次						
	5次以上		23.1%		33.3%		20.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
學校內之展演聽(如禮堂...等)的演出	0次		6.7%	25.0%	33.3%		13.6%
	1次		21-26.7%	50.0%			27.3%
	2次		33.3%	25.0%	66.7%		36.4%
	3次		13.3%				9.1%
	4次						
	5次以上		20.0%				13.6%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
戶外場所的演出	0次		12.5%	50.0%	66.7%		26.1%
	1次		12.5%	25.0%			13.0%
	2次		50.0%	25.0%	33.3%		43.5%
	3次		6.3%				4.3%
	4次						
	5次以上		18.8%				13.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
其他	0次		66.7%	100.0%	100.0%		83.3%
	1次		33.3%				16.7%
	2次						
	3次						
	4次						
	5次以上						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 創作與展演習慣

在音樂專業民眾從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有百分之四的民眾從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成四的民眾表示很少，沒有民眾表示每月至少一次，沒有民眾表示每週至少一次，五成二的民眾則表示常常，其中以常常在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍(詳如表 4-7-21)。

表 4-7-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	年齡層					合計
		21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有		5.9%				4.0%
	很少		29.4%	100.0%	66.7%		44.0%
	每月至少一次						
	每週至少一次						
	常常		64.7%		33.3%	100.0%	52.0%

	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
--	----	--	--------	--------	--------	--------	--------

3. 學習活動參與

在音樂專業民眾參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的民眾為最多，有六成五；再來是音樂鑑賞與音樂藝術相關學理，有六成，而聲樂則有五成的民眾學習；最少民眾學習的是國樂與作曲，僅有百分之五的民眾學習(詳如表 4-7-22)。

表 4-7-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
鍵盤樂		10 66.7	2 50.0	1 100.0		13 65.0
弦樂		3 20.0	1 25.0	0 0		4 20.0
聲樂		8 53.3	1 25.0	1 100.0		10 50.0
吉他		2 13.3	0 0	0 0		2 10.0
指揮		4 21-26.7	0 0	1 100.0		5 25.0
管樂		2 13.3	1 25.0	0 0		3 15.0
國樂		0 0	1 25.0	0 0		1 5.0
作曲		0 0	1 25.0	0 0		1 5.0
打擊樂		3 20.0	2 50.0	0 0		5 25.0
音樂鑑賞		8 53.3	3 75.0	1 100.0		12 60.0
音樂藝術相關學理		10 66.7	1 25.0	1 100.0		12 60.0
其他		3 20.0	0 0	0 0		3 15.0
合計		15 75.0	4 20.0	1 5.0		20 100.0

(二) 音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有九成一的民眾表示了解樂器演奏的表現特質；有七成三多的民眾表示了解歌唱表現特質；有六成九的民眾表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質；有五成二多的民眾了解音樂創作；其中，樂器演奏是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-7-23)。

表 4-7-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	

認譜、音感、 節奏感	12 75.0	2 50.0	2 66.7	16 69.6
樂器演奏	14 87.5	4 100.0	3 100.0	21 91.3
歌唱	10 62.5	4 100.0	3 100.0	17 73.9
音樂創作	8 50.0	2 50.0	2 66.7	12 52.2
電腦音樂科技	2 12.5	1 25.0	2 66.7	5 21.7
合計	16 69.6	4 17.4	3 13.0	23 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 4.549，標準差為 0.74481；34-40 歲平均分數為 3.9167，標準差為 0.83333；41-50 歲平均分數為 4.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均分數為 3，標準差為 0；以 41-50 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-7-24)。各答題題項百分比詳見表 4-7-25。

表 4-7-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	4.5490	.74481
34-40 歲	4	3.9167	.83333
41-50 歲	3	4.6667	.57735
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	25	4.4000	.79349

表 4-7-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解						
不了解						
尚可		5.9%				4.2%
了解		5.9%	50.0%			12.5%
非常了解		17.6%	25.0%	33.3%		20.8%
合計		70.6%	25.0%	66.7%		62.5%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均答對分數為 4.4706，標準差為 0.87447；34-40 歲平均答對分數為 4.0000，標準差為 0.81650；41-50 歲平均答對分數為 4.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對

分數為 3.0000，標準差為 0；以 41-50 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-7-26)。各答題題項百分比詳見表 4-7-27。

表 4-7-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	4.4706	.87447
34-40 歲	4	4.0000	.81650
41-50 歲	3	4.6667	.57735
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	25	4.3600	.86023

表 4-7-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解		5.9%				4.0%
尚可		5.9%	25.0%		100.0%	12.0%
了解		23.5%	50.0%	33.3%		28.0%
非常了解		64.7%	25.0%	66.7%		56.0%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均答對分數為 4.6471，標準差為 0.60634；34-40 歲平均答對分數為 4.0000，標準差為 0.81650；41-50 歲平均答對分數為 4.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對分數為 3.0000，標準差為 0.90403；以 41-50 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-7-28)，答題題項百分比詳見表 4-7-29。

表 4-7-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	4.6471	.60634
34-40 歲	4	4.0000	.81650
41-50 歲	3	4.6667	.57735
51 歲以上	1	3.0000	
合計	25	4.4800	.71414

表 4-7-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解						
不了解						
尚可		5.9%	25.0%		100.0%	12.0%
了解		23.5%	50.0%	33.3%		28.0%
非常了解		70.6%	25.0%	66.7%		60.0%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇柴科夫斯基選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 1，標準差為 0；34-40 歲平均答對分數為 1，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1，標準差為 0；平均答對分數皆相同（詳見表 4-7-30）。各答題題項詳見表 4-5-31。

表 4-7-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	1.0000	.00000
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.00000
合計	25	1.0000	.00000

題目：芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？柴科夫斯基

表 4-7-31：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	貝多芬						
	李姆斯基·科薩可夫						
	莫札特						
	不知道						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.8824，標準差為 0.33211；34-40 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 34-40 歲、41-50 歲、51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-32）。

表 4-7-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.8824	.33211
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.9200	.27689

表 4-7-33：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢		88.2%	100.0%	100.0%	100.0%	92.0%
	周添旺		5.9%				4.0%
	江文也						
	楊三郎						
	不知道		5.9%				4.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.8235，標準差為 0.39295；34-40 歲平均答對分數為 0.7500，標準差為 0.50000；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 41-50 歲與 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-34）。各答題題項詳見表 4-7-35。

表 4-7-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			

27-33 歲	17	.8235	.39295
34-40 歲	4	.7500	.50000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.8400	.37417

表 4-7-35：「作品風格」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南		5.9%				4.0%
	恆春		11.8%	25.0%			12.0%
	花蓮						
	宜蘭		82.4%	75.0%	100.0%	100.0%	84.0%
	不知道						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.8824，標準差為 0.33211；34-40 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 34-40 歲、41-50 歲及 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-36）。各答題題項百分比詳見表 4-7-37。

表 4-7-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.8824	.33211
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.9200	.27689

表 4-7-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo	力度記號		11.8%				8.0%
	速度記號		88.2%	100.0%	100.0%	100.0%	92.0%
	停留記號						
	呼吸記號						

題目：行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：速度記號

等是：	不知道						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.9412，標準差為 0.24254；34-40 歲平均答對分數為 1，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1，標準差為 0；以 34-40 歲、41-50 歲及 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-38）。各答題題項百分比詳見表 4-7-39。

表 4-7-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.9412	.24254
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.9600	.20000

表 4-7-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號		94.1%	100.0%	100.0%	100.0%	96.0%
	速度記號						
	停留記號						
	呼吸記號		5.9%				4.0%
	不知道						
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

（三）音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 4.7320，標準差為 0.52859；34-40 歲平均分數為 4.3611，標準差為 0.37816；41-50 歲平均分數為 4.3889，標準差為 0.70711；以 27-33 歲對此題的平均分數最高（詳見表 4-7-40）。

表 4-7-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	4.7320	.52859
34-40 歲	4	4.3611	.37816
41-50 歲	2	4.3889	.70711
51 歲以上			
合計	23	4.6377	.52139

三、表演藝術問題分析

(一) 參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂專業民眾參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近七成四的民眾不曾欣賞國家戲劇院的演出；有六成六多的民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成四多的民眾不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成一多的民眾不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成三的民眾不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與戶外場所的演出情形最為普遍(兩成八多的民眾)(詳如表 4-7-41)。

表 4-7-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家戲劇院的演出	0 次		75.0%	75.0%	66.7%		73.9%
	1 次		6.3%	25.0%			8.7%
	2 次		12.5%				8.7%
	3 次		6.3%				4.3%
	4 次						
	5 次以上				33.3%		4.3%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次		78.6%	25.0%	66.7%		66.7%
	1 次		7.1%				4.8%
	2 次		7.1%	75.0%			19.0%
	3 次		7.1%		33.3%		9.5%
	4 次						
	5 次以上						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次		60.0%	50.0%	33.3%		54.5%
	1 次		21-26.7%	25.0%	33.3%		27.3%
	2 次		6.7%		33.3%		9.1%
	3 次		6.7%	25.0%			9.1%

	4次						
	5次以上						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
學校內之 展演聽 (如禮 堂…等) 的演出	0次		31.3%				21.7%
	1次		18.8%	50.0%	33.3%		26.1%
	2次		12.5%	50.0%	66.7%		26.1%
	3次		18.8%				13.0%
	4次						
	5次以上		18.8%				13.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
戶外場所 的演出	0次		42.9%	50.0%	33.3%		42.9%
	1次		21.4%	50.0%	33.3%		28.6%
	2次		21.4%		33.3%		19.0%
	3次		7.1%				4.8%
	4次						
	5次以上		7.1%				4.8%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
其他	0次		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
	1次						
	2次						
	3次						
	4次						
	5次以上						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 學習活動參與

在音樂專業民眾參與表演藝術之校外學習活動方面，以表演藝術相關學理的民眾為最多，有三成三多；再來是現代舞蹈與爵士樂，有二成七多，而芭蕾舞、土風舞、舞台劇與戲劇鑑賞則都有一成六以上的民眾學習；沒有民眾學習社交舞(詳如表 4-7-42)。

表 4-7-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
傳統舞蹈		0	1	0		1
		.0	33.3	.0		5.6
現代舞蹈		2	2	1		5
		14.3	66.7	100.0		27.8
芭蕾舞		2	1	0		3
		14.3	33.3	.0		16.7

土風舞	3	0	0	3
	21.4	.0	.0	16.7
爵士樂	4	1	0	5
	28.6	33.3	.0	27.8
社交舞				
舞台劇	2	1	0	3
	14.3	33.3	.0	16.7
相聲	0	1	0	1
	.0	33.3	.0	5.6
行動劇	0	1	0	1
	.0	33.3	.0	5.6
歌舞劇	1	1	0	2
	7.1	33.3	.0	11.1
偶戲	1	0	0	1
	7.1	.0	.0	5.6
地方戲劇	1	0	0	1
	7.1	.0	.0	5.6
戲劇鑑賞	2	1	0	3
	14.3	33.3	.0	16.7
舞蹈鑑賞	1	1	0	2
	7.1	33.3	.0	11.1
表演藝術相關學理	5	0	1	6
	35.7	.0	100.0	33.3
其他	2	1	0	3
	14.3	33.3	.0	16.7
合計	14	3	1	18
	77.8	16.7	5.6	100.0

(二) 表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有七成三多的民眾表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有四成七多的民眾表示了解創意聯想的表現特質；有四成二多的民眾表示了解戲劇表演的表現特質；有三成一多的民眾了解劇場創作；一成多的民眾了解電影藝術鑑賞；其中，聲音與肢體的表達與展現是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-7-43)。

表 4-7-43：瞭解藝術表現特質之統計表

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
聲音與肢體的表達與展現	9	3	2			14
	69.2	75.0	100.0			73.7
創意聯想	6	3	0			9
	46.2	75.0	.0			47.4
戲劇表演	6	2	0			8
	46.2	50.0	.0			42.1
劇場創作	4	2	0			6
	30.8	50.0	.0			31.6
電影藝術鑑賞	2	0	0			2
	15.4	.0	.0			10.5

合計		13 68.4	4 21.1	2 10.5		19 100.0
----	--	------------	-----------	-----------	--	-------------

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 2.9265，標準差為 0.45727；34-40 歲平均分數為 2.6875，標準差為 0.89849；41-50 歲平均分數為 3.1250，標準差為 0.53033；51 歲以上平均分數為 3.0000，標準差為 0；以 41-50 歲對此題的平均分數最高（詳見表 4-7-44）。各答題題項百分比詳見表 4-7-45。

表 4-7-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	2.9265	.45727
34-40 歲	4	2.6875	.89849
41-50 歲	2	3.1250	.53033
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	24	2.9063	.52550

表 4-7-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解		29.4%	75.0%	50.0%		39.1%
尚可		58.8%		50.0%		47.8%
了解		11.8%	25.0%			13.0%
非常了解						
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均答對分數為 3.5882，標準差為 1.00367；34-40 歲平均答對分數為 3.2500，標準差為 1.70783；41-50 歲平均答對分數為 4.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 3.0000，標準差為 0；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-46）。各答題題項百分比詳見 4-7-47。

表 4-7-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			

27-33 歲	17	3.5882	1.00367
34-40 歲	4	3.2500	1.70783
41-50 歲	2	4.0000	.00000
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	24	3.5417	1.06237

表 4-7-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解			25.0%			4.2%
不了解		11.8%				8.3%
尚可		41.2%	25.0%		100.0%	37.5%
了解		23.5%	25.0%	100.0%		29.2%
非常了解		23.5%	25.0%			20.8%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均答對分數為 2.8824，標準差為 0.69663；34-40 歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 1.29099；41-50 歲平均答對分數為 3.5000，標準差為 0.70711；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-48）。各答題題項百分比詳見 4-7-49。

表 4-7-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	2.8824	.69663
34-40 歲	4	2.5000	1.29099
41-50 歲	2	3.5000	.70711
51 歲以上			
合計	23	2.8696	.81488

表 4-7-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解			25.0%			4.3%

不了解		29.4%	25.0%			21-26.1%
尚可		52.9%	25.0%	50.0%		47.8%
了解		17.6%	25.0%	50.0%		21.7%
非常了解						
合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均答對分數為 2.4118，標準差為 0.71229；34-40 歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 1.29099；41-50 歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 0.70711；51 歲以上平均答對分數為 3.0000，標準差為 0；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-50）。各答題題項百分比詳見 4-7-51。

表 4-5-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	2.4118	.71229
34-40 歲	4	2.5000	1.29099
41-50 歲	2	2.5000	.70711
51 歲以上	1	3.0000	.
合計	24	2.4583	.77903

表 4-7-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解		5.9%	25.0%			8.3%
尚可		52.9%	25.0%	50.0%		45.8%
了解		35.3%	25.0%	50.0%	100.0%	37.5%
非常了解						
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.1765，標準差為 0.39295；34-40 歲平均答對分數為 0，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均答對分數為 0，標準差為 0；以 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-52）。各答題題項百分比詳見表 4-7-53。

表 4-7-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
-----	----	-----	-----

21-26 歲			
27-33 歲	17	.1765	.39295
34-40 歲	4	.0000	.00000
41-50 歲	3	.6667	.57735
51 歲以上	1	.0000	.
合計	25	.2000	.40825

表 4-7-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為	京劇		47.1%	25.0%			36.0%
	崑曲		17.6%		66.7%		20.0%
	川劇						
	越劇						
	不知道		35.3%	75.0%	33.3%	100.0%	44.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.9412，標準差為 0.24254；34-40 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 0，標準差為 0；以 34-40 歲及 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-54）。各答題題項百分比詳見表 4-7-55。

表 4-7-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.9412	.24254
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	.0000	.
合計	25	.9200	.27689

表 4-7-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲	貝多芬						
	安德魯·洛伊韋伯		94.1%	100.0%	100.0%		92.0%
	華格納		5.9%				4.0%
	伊莎朵拉·鄧肯						
	不知道					100.0%	4.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.2353，標準差為 0.43724；34-40 歲平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；41-50 歲平均答對分數為 0，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-56）。各答題題項百分比詳見表 4-7-57。

表 4-5-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.2353	.43724
34-40 歲	4	.2500	.50000
41-50 歲	3	.0000	.00000
51 歲以上	1	1.0000	.
合計	25	.2400	.43589

表 4-7-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安		47.1%	25.0%	100.0%		48.0%
	侯孝賢		11.8%				8.0%
	蔡明亮		23.5%	25.0%		100.0%	24.0%
	楊德昌		5.9%				4.0%
	不知道		11.8%	50.0%			16.0%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.7059，標準差為 0.46967；34-40 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；41-50 歲平均答對分數為 1.0000，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 0，標準差為 0；以 34-40 歲及 41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-7-58）。各答題題項百分比詳見表 4-7-59。

表 4-7-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.7059	.46967
34-40 歲	4	1.0000	.00000
41-50 歲	3	1.0000	.00000
51 歲以上	1	.0000	.
合計	25	.7600	.43589

表 4-7-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴		23.5%			100.0%	20.0%
	飲食男女		5.9%				4.0%
	推手						
	臥虎藏龍		70.6%	100.0%	100.0%		76.0%
	不知道						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。27-33 歲平均答對分數為 0.2941，標準差為 0.46967；34-40 歲平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；41-50 歲平均答對分數為 0，標準差為 0；51 歲以上平均答對分數為 0，標準差為 0；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 1-7-60）。

表 4-7-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	.2941	.46967
34-40 歲	4	.2500	.50000
41-50 歲	3	.0000	.00000
51 歲以上	1	.0000	.
合計	25	.2400	.43589

表 4-7-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉		31.3%	25.0%			25.0%
	哈姆雷特		6.3%			100.0%	8.3%
	李爾王		18.8%	25.0%			16.7%
	奧塞羅		43.8%	50.0%	100.0%		50.0%
	不知道						
	合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

（三）表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 3.3382，標準差為 0.47344；34-40 歲平均分數為 3.375，標準差為 0.92421；41-50 歲平均分數為 3.125，標準差為 1.06066；以 34-40 歲對此題的平均分數最高（詳見表 4-7-62）。

表 4-7-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	3.3382	.47344
34-40 歲	4	3.3750	.92421
41-50 歲	2	3.1250	1.06066
51 歲以上			
合計	23	3.321-261	.57867

三、含括視覺藝術、音樂、表演藝術

(一) 參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在音樂專業民眾欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有四成一多的民眾是出於完全主動的動機；不到一成的民眾是出於完全被動的動機；有五成的民眾是出於主動多於被動的動機；不到一成的民眾是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多。(詳如表 4-7-63)。

表 4-7-63：參與藝術活動題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我去觀賞 藝術展 演，是出 於	完全主動		52.9%	25.0%			41.7%
	完全被動		5.9%				4.2%
	主動多於被動		35.3%	75.0%	100.0%		50.0%
	被動多於主動		5.9%				4.2%
	合計		100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在音樂專業民眾去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有八成八；再來是休閒娛樂，有七成二；媒體宣傳有四成；而想提升藝術修養有三成二；親友影響為百分之八最少。(詳見表 4-7-64)。

表 4-7-64：參與藝術活動理由題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我去參與 或觀賞藝 術展演， 最主要的 理由是	學校老師要求						
	長輩要求						
	親友影響		1 5.9	1 25.0	0 .0	0 .0	2 8.0
	自己興趣		15 88.2	4 100.0	3 100.0	0 .0	22 88.0
	想提昇藝術 修養		6 35.3	2 50.0	0 .0	0 .0	8 32.0

	休閒娛樂		13 76.5	4 100.0	1 33.3	0 .0	18 72.0
	媒體宣傳		7 41.2	2 50.0	0 .0	1 100.0	10 40.0
	其他						
	合計		17 68.0	4 16.0	3 12.0	1 4.0	25 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在音樂專業民眾獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以電視與網際網路為首位，有六成八；再來是廣播，有六成四；再者是報紙，有六成；從雜誌與圖書處獲得約五成二；接下來是 CD-ROM，從錄音帶獲得的方式最少，僅一成六。(詳見表 4-7-65)。

表 4-7-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
課堂		3 17.6	1 25.0	1 33.3	0 .0	5 20.0
教師		3 17.6	0 .0	2 66.7	0 .0	5 20.0
電視		12 70.6	2 50.0	2 66.7	1 100.0	17 68.0
報紙		11 64.7	1 25.0	2 66.7	1 100.0	15 60.0
廣播		10 58.8	2 50.0	3 100.0	1 100.0	16 64.0
親友		5 29.4	1 25.0	1 33.3	0 .0	7 28.0
雜誌		9 52.9	2 50.0	2 66.7	0 .0	13 52.0
圖書		8 47.1	3 75.0	2 66.7	0 .0	13 52.0
錄音帶		3 17.6	1 25.0	0 .0	0 .0	4 16.0
CD-ROM		8 47.1	1 25.0	3 100.0	0 .0	12 48.0
廣告		5 29.4	0 .0	0 .0	0 .0	5 20.0
網際網路		13 76.5	3 75.0	1 33.3	0 .0	17 68.0
其他						
合計		17 68.0	4 16.0	3 12.0	1 4.0	25 100.0

(二) 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 4.8471，標準差為 0.28310；34-40 歲平均分數為 4.9250，標準差為 0.09574；41-50

歲平均分數為 4.5667，標準差為 0.51316；51 歲以上平均分數為 4.2000，標準差為 0；34-40 歲對藝術的態度最佳詳見表 4-7-66)。

表 4-7-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	4.8471	.28310
34-40 歲	4	4.9250	.09574
41-50 歲	3	4.5667	.51316
51 歲以上	1	4.2000	.
合計	25	4.8000	.32016

(三) 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，27-33 歲平均分數為 3.2353，標準差為 0.97014；34-40 歲平均分數為 3.2500，標準差為 1.50000；41-50 歲平均分數為 3.6667，標準差為 0.57735；51 歲以上平均分數為 4.0000，標準差為 0；以 51 歲以上對此題的平均分數最高（詳見表 4-7-67）。各答題題項百分比詳見表 4-7-68。。

表 4-7-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲			
27-33 歲	17	3.2353	.97014
34-40 歲	4	3.2500	1.50000
41-50 歲	3	3.6667	.57735
51 歲以上	1	4.0000	.
合計	25	3.3200	.98821-26

表 4-7-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解		23.5%	50.0%			24.0%
尚可		41.2%		33.3%		32.0%
了解		23.5%	25.0%	66.7%	100.0%	32.0%
非常了解		11.8%	25.0%			12.0%

合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
----	--	--------	--------	--------	--------	--------

表演藝術專業社會人士

一、視覺藝術問題分析

(一)參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在表演藝術專業人士參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，平均有近一成七的民眾不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；同樣有近一成六的民眾不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有四成四的民眾不曾參與公私立畫廊的展覽；有一成一的民眾不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近一成三的民眾不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾四次參與公私立社教館或文化中心的展覽情形及兩次參與戶外場所的展覽最為普遍(三成六多的民眾)(詳如表 4-8-1)。

表 4-8-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞表演藝術展覽次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽	0 次	15.0%		33.3%	50.0%		17.2%
	1 次	20.0%	25.0%		50.0%		20.7%
	2 次	15.0%	25.0%	33.3%			17.2%
	3 次	5.0%	25.0%				6.9%
	4 次		25.0%				3.4%
	5 次以上	45.0%		33.3%			34.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
公私立社教館或文化中心的展覽	0 次	15.8%		25.0%	33.3%		16.7%
	1 次	15.8%	50.0%				16.7%
	2 次	26.3%	25.0%				20.0%
	3 次	5.3%	25.0%		33.3%		10.0%
	4 次	36.8%		75.0%	33.3%		36.7%
	5 次以上	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
	合計	15.8%		25.0%	33.3%		16.7%
公私立畫廊的展覽	0 次	38.9%	50.0%	33.3%	100.0%		44.4%
	1 次	16.7%	25.0%	33.3%			18.5%
	2 次	22.2%		33.3%			18.5%
	3 次		25.0%				3.7%
	4 次	5.6%					3.7%
	5 次以上	16.7%					11.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
	0 次	11.8%			50.0%		11.5%

學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	1次	29.4%	25.0%	33.3%	50.0%		30.8%
	2次	23.5%	50.0%	33.3%			26.9%
	3次	5.9%					3.8%
	4次	5.9%					3.8%
	5次以上	23.5%	25.0%	33.3%			23.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
戶外場所的展覽	0次	10.0%			100.0%		13.3%
	1次	20.0%	25.0%	50.0%			23.3%
	2次	40.0%	50.0%	25.0%			36.7%
	3次		25.0%				3.3%
	4次	10.0%					6.7%
	5次以上	20.0%		25.0%			16.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%
其他	0次	50.0%					50.0%
	2次	25.0%					25.0%
	5次以上	25.0%					25.0%
	合計	100.0%					100.0%

2. 創作與展演習慣

在表演藝術專業人士從事表演藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，平均有五成五的民眾很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；二成五的學民眾則表示常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品。(詳如表 4-8-2)。

表 4-8-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	從來沒有				33.3%		3.2%
	很少	55.0%	50.0%	75.0%	66.7%		58.1%
	每月至少一次	20.0%					12.9%
	每週至少一次		25.0%				3.2%
	常常	25.0%	25.0%	25.0%			22.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

3. 學習活動參與

在表演藝術專業人士參與視覺藝術之校外學習活動方面，以藝術鑑賞的民眾為最多，有五成五；再來是素描及藝術相關學理，有兩成的比例。另外，水彩、水墨、多媒體設計及設計則僅有百分之五的民眾(詳如表 4-8-3)。

表 4-8-3：在學校之外，曾參與的表演藝術學習活動次數統計表：

	年齡層	

校外學習活動	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
素描	3 23.1	1 33.3	0 0	0 0		4 20.0
水彩	1 7.7	0 0	0 0	0 0		1 5.0
油畫						
水墨	1 7.7	0 0	0 0	0 0		1 5.0
陶藝	1 7.7	0 0	0 0	2 100.0		3 15.0
攝影						
多媒體製作	1 7.7	0 0	0 0	0 0		1 5.0
版畫						
工藝	2 15.4	0 0	0 0	0 0		2 10.0
設計	1 7.7	0 0	0 0	0 0		1 5.0
藝術鑑賞	8 61.5	1 33.3	2 100.0	0 0		11 55.0
視覺藝術相關學理	2 15.4	2 66.7	0 0	0 0		4 20.0
其他	4 30.8	0 0	0 0	0 0		4 20.0
合計	13 65.0	3 15.0	2 10.0	2 10.0		20 100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有六成一的民眾表示了解繪畫的表現特質，有四成四的民眾表示了解攝影的表現特質；有三成八的民眾表示了解雕塑與建築的表現特質；有兩成多的民眾了解版畫、工藝、設計及電腦繪畫科技；其中，繪畫是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-8-4)。

表 4-8-4：我瞭解下列藝術表現的特質：(可複選)

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
繪畫	6 60.0	2 66.7	1 50.0	2 66.7		11 61.1
雕塑	5 50.0	0 0	1 50.0	1 33.3		7 38.9
版畫	3 30.0	0 0	0 0	1 33.3		4 22.2
工藝	3 30.0	0 0	0 0	2 66.7		5 27.8
設計	2 20.0	2 66.7	0 0	0 0		4 22.2

攝影	6 60.0	0 0	1 50.0	1 33.3		8 44.4
建築	4 40.0	1 33.3	0 0	2 66.7		7 38.9
電腦繪畫科 技	3 30.0	1 33.3	0 0	0 0		4 22.2
合計	10 55.6	3 16.7	2 11.1	3 16.		18 100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26歲的民眾的平均分數為2.7632，標準差為1.09758；34-40歲的民眾平均分數為3.02，標準差為1.04083；41-50歲的民眾平均分數為2.5000，標準差為0.97159；51歲以上的民眾平均分數為3.0000，標準差為.86603；以34-40歲的民眾對名詞意涵最為了解，而以41-50歲的民眾對此一概念最為貧弱(詳如表4-8-5)。各答題題項百分比詳見表4-8-6。

表4-8-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26歲	19	2.7632	1.09758
34-40歲	3	3.1667	1.04083
41-50歲	2	2.5000	.70711
51歲以上	3	3.0000	.86603
合計	27	2.8148	1.01098

表4-8-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲	
非常不了解	10.5%					7.7%
不了解	31.6%	33.3%		33.3%		30.8%
尚可	26.3%					19.2%
了解	21.1%	33.3%	100.0%	66.7%		30.8%
非常了解	10.5%	33.3%				11.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26歲平均分數為2.5556，標準差為1.09664；27-33歲平均分數為2.6667，標準差為0.57735；34-40歲平均分數為2.0000，標準差為0.00000；41-50歲平均分數為2.6667，標準差為0.57735；51歲以上平均分數為2.5385，標準差為0.94787；以27-33歲、41-50歲對名詞意涵最為了解，而34-40歲對此一概念較為貧弱(詳如表4-8-7)。各答題題項百分比詳見表4-5-8。

表 4-8-7：「形式原理」意涵了解之題項平均數、標準差：

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	18	2.5556	1.09664
27-33 歲	3	2.6667	.57735
34-40 歲	2	2.0000	.00000
41-50 歲	3	2.6667	.57735
51 歲以上	26	2.5385	.94787
合計	2	2.0000	.00000

表 4-8-8：「形式原理」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	11.1%					7.7%
不了解	50.0%	33.3%	100.0%	33.3%		50.0%
尚可	16.7%	66.7%		66.7%		26.9%
了解	16.7%					11.5%
非常了解	5.6%					3.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 3.1905，標準差為 0.51177；27-33 歲的民眾平均答對分數為 3.0000，標準差為 0.81650；34-40 歲的民眾平均答對分數為 2.6000，標準差為 0.89443；41-50 歲的民眾平均答對分數為 3.6667，標準差為 .57735；以 41-50 歲的民眾在此部分的知覺敏銳度最高，其次是 21-26 歲的民眾，然後是 27-33 歲的民眾，最後是 34-40 歲的民眾。（詳見表 4-8-9）。在選答項目分配的情形上，有七成五的民眾選擇紅色，五成七的民眾選擇黃色（詳見表 4-8-10）。

表 4-8-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

題目：明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：黃、紅

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	3.1905	.51177
27-33 歲	4	3.0000	.81650
34-40 歲	5	2.6000	.89443
41-50 歲	3	3.6667	.57735
合計	33	3.1212	.64988

表 4-8-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		年齡層	

		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色	15 75.0	2 66.7	1 50.0	3 100.0		21 75.0
	黑色						
	灰色						
	黃色	10 50.0	2 66.7	2 100.0	2 66.7		16 57.1
合計		20 71.4	3 10.7	2 7.1	3 10.7		28 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇↗、↘兩項）得一分，答錯（選擇—、|）為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.0952，標準差為 0.30079；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；41-50 歲的民眾平均答對分數為 1.0000，標準差為 0.00000；以 41-50 歲的民眾在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表 4-8-11）。在選答項目分配的情形上，有一成四的民眾選擇—，一成的民眾選擇|，九成二的民眾選擇↗，二成八的民眾選擇↘。（詳見表 4-8-12）。

表 4-8-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.0952	.30079
27-33 歲	4	.2500	.50000
34-40 歲	5	.4000	.54772
41-50 歲	3	1.0000	.00000
合計	33	.2424	.43519

表 4-8-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：（請選二項）	—	4 20.0	0 0	0 0	0 0		4 14.3
		3 15.0	0 0	0 0	0 0		3 10.7
	↗	18 90.0	3 100.0	2 100.0	3 100.0		26 92.9
	↘	2 10.0	1 33.3	2 100.0	3 100.0		8 28.6
合計		20 71.4	3 10.7	2 7.1	3 10.7		28 100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.2381，標準差為 0.43644；27-33 歲的

民眾平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；以 27-33 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-13）。在選答項目分配的情形上，7.4%的民眾選擇達文西，25.9%的民眾選擇畢卡索，有 66.7%的民眾答不知道（詳見表 4-8-14）。

表 4-8-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.2381	.43644
27-33 歲	4	.2500	.50000
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.2121	.41515

表 4-8-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	5.3%	33.3%			7.4%
	畢卡索	26.3%	33.3%	50.0%		25.9%
	不知道	68.4%	33.3%	50.0%	100.0%	66.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.1905，標準差為 0.40237；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.4472；41-50 歲的民眾生平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；以 34-40 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-15）。在選答項目分配的情形上，7.7%的民眾選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，19.2%的民眾選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，19.2%的民眾選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，53.8%的民眾答不知道（詳見表 4-8-16）。

表 4-8-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.1905	.40237
27-33 歲	4	.0000	.00000
34-40 歲	5	.2000	.44721

41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.1515	.36411

表 4-8-16：「作品風格」答題題項統計表

		年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯 (Henri de Matisse 1869 ~1954) 的作品特質是較為適當的	畫面常可見 到複雜、線條 交織錯亂的 網。	5.6%		33.3%		7.7%
	強調純粹幾 何的造形，形 成視覺幻覺 的效果。	11.1%	66.7%	33.3%		19.2%
	單純的色描 和色塊的組 合，形成裝飾 感的畫風。	22.2%		33.3%		19.2%
	不知道	61.1%	33.3%		100.0%	53.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.1429，標準差為 0.35857；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.2500 標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.4000，標準差為 0.54772；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；以 34-40 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-17）。在選答項目分配的情形上，二成一的民眾選擇隸書，一成七民眾選擇楷書，一成的民眾選擇行書，一成的民眾選擇篆書，三成九的民眾答不知道（詳見表 4-8-18）。

表 4-8-17 「作品風格」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.1429	.35857
27-33 歲	4	.2500	.50000
34-40 歲	5	.4000	.54772
41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.1818	.39167

表：4-8-18 「作品風格」辨識答題題項統計表

		年齡層	

		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	合計
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	15.0%	33.3%	100.0%			21.4%
	楷書	25.0%					17.9%
	行書	10.0%	33.3%				10.7%
	篆書	10.0%	33.3%				10.7%
	不知道	40.0%			100.0%		39.3%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

(三) 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 3.3310，標準差為 .89040；27-33 歲的民眾平均分數為 3.7619，標準差為 .45922；34-40 歲的民眾平均分數為 3.7143，標準差為 1.28571；41-50 歲的民眾平均分數為 3.8571，標準差為 .14286；以 41-50 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-8-19）。

表 4-8-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	3.3310	.89040
27-33 歲	3	3.7619	.45922
34-40 歲	3	3.7143	1.28571
41-50 歲	3	3.8571	.14286
合計	29	3.4696	.84733

二、音樂問題分析

(一) 參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在表演藝術專業人士參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近四成二的民眾不曾欣賞國家音樂廳的演出；有二成的民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有六成二多的民眾不曾欣賞公立音樂展演場所的演出；有二成八的民眾不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有四成四多的民眾不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(二成六多的民眾)(詳如表 4-5-20)。

表 4-8-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

		年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
國家音樂廳的演出	0 次	38.9%	25.0%	50.0%	100.0%	42.3%
	1 次	22.2%	50.0%			23.1%
	2 次	16.7%		50.0%		15.4%
	3 次	16.7%	25.0%			15.4%

	5 次以上	5.6%				3.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心 展演廳的 演出	0 次	25.0%		25.0%		20.0%
	1 次	25.0%				16.7%
	2 次	15.0%	50.0%	25.0%	100.0%	26.7%
	3 次	5.0%	50.0%			10.0%
	5 次以上	30.0%		50.0%		26.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音 樂展演場 所的演出	0 次	47.4%		33.3%	50.0%	39.3%
	1 次	26.3%	50.0%	33.3%	50.0%	32.1%
	2 次	15.8%	50.0%			17.9%
	3 次	10.5%		33.3%		10.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之 展演廳 (如禮 堂…等) 的演出	0 次	21.1%			100.0%	20.7%
	1 次	31.6%	25.0%	50.0%		31.0%
	2 次	15.8%	25.0%	25.0%		17.2%
	3 次	15.8%	50.0%			17.2%
	5 次以上	15.8%		25.0%		13.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0 次	27.8%		25.0%	33.3%	24.1%
	1 次	33.3%		25.0%	66.7%	31.0%
	2 次	11.1%	50.0%			13.8%
	3 次	11.1%	50.0%			13.8%
	4 次			25.0%		3.4%
	5 次以上	16.7%		25.0%		13.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	50.0%				50.0%
	1 次	12.5%				12.5%
	2 次	25.0%				25.0%
	5 次以上	12.5%				12.5%
	合計	100.0%				100.0%

2. 創作與展演習慣

在表演藝術專業人士從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近 6.3% 的民眾從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有五的成民眾表示很少，有 9.4% 的民眾表示每月至少一次，有 3.1% 的民眾表示每週至少一次，三成一的民眾則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。(詳如表 4-8-21)。

表 4-8-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	4.8%		25.0%		6.3%
	很少	52.4%	25.0%	25.0%	100.0%	50.0%
	每月至少一次	9.5%	25.0%			9.4%
	每週至少一次			25.0%		3.1%
	常常	33.3%	50.0%	25.0%		31.3%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在表演藝術專業人士參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂及打擊樂的民眾為最多，分別有三成九；再來是音樂鑑賞，有三成四，而聲樂、吉他有一成以上的民眾學習；弦樂、指揮及國樂，僅有不到一成的民眾學習(詳如表 4-8-22)。

表 4-8-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層				合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
鍵盤樂	7	1	1	0	9
	50.0	25.0	33.3	0	39.1
弦樂	1	0	1	0	2
	7.1	0	33.3	0	8.7
聲樂	3	0	0	0	3
	21.4	0	0	0	13.0
吉他	2	1	1	0	4
	14.3	25.0	33.3	0	17.4
指揮	2	0	0	0	2
	14.3	0	0	0	8.7
管樂	2	0	1	0	3
	14.3	0	33.3	0	13.0
國樂	1	0	1	0	2
	7.1	0	33.3	0	8.7
作曲					
打擊樂	6	2	1	0	9
	42.9	50.0	33.3	0	39.1
音樂鑑賞	4	2	2	0	8
	28.6	50.0	66.7	0	34.8
音樂藝術相關學理	3	2	0	1	6
	21.4	50.0	0	50.0	26.1
其他	2	0	0	1	3
	14.3	0	0	50.0	13.0

合計	14	4	3	2	23
	60.9	17.4	13.0	8.7	100.0

(二) 音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成三的民眾表示了解認譜、音感、節奏感、樂器節奏及歌唱的表現特質，有三成三的民眾表示了解音樂創作的表現特質；有一成多的民眾了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感、樂器節奏及歌唱是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-8-23)。

表 4-8-23:我瞭解下列藝術表現的特質：

表現特質	年齡層				合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
認譜、音感、 節奏感	8 80.0	2 100.0	1 100.0	0 0	11 73.3
樂器演奏	7 70.0	1 50.0	1 100.0	2 100.0	11 73.3
歌唱	8 80.0	1 50.0	1 100.0	1 50.0	11 73.3
音樂創作	3 30.0	1 50.0	0 0	1 50.0	5 33.3
電腦音樂科技	1 10.0	0 0	0 0	1 50.0	2 13.3
合計	10 66.7	2 13.3	1 6.7	2 13.3	15 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 2.9474，標準差為 1.26814；27-33 歲的民眾平均分數為 3.0000，標準差為 1.73205；34-40 歲的民眾平均分數為 4.0000，標準差為 1.41421；41-50 歲的民眾平均分數為 3.0000，標準差為 1.00000；以 34-40 歲的民眾對此題的平均分數最高(詳見表 4-8-24)。各答題題項百分比詳見表 4-8-25。

表 4-8-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	19	2.9474	1.26814
27-33 歲	3	3.0000	1.73205
34-40 歲	2	4.0000	1.41421
41-50 歲	3	3.0000	1.00000
合計	27	3.0370	1.25519

表 4-8-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解	10.5%					7.4%

不了解	31.6%	66.7%		33.3%		33.3%
尚可	26.3%		50.0%	33.3%		25.9%
了解	15.8%			33.3%		14.8%
非常了解	15.8%	33.3%	50.0%			18.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.9000，標準差為 1.02084；27-33 歲平均答對分數為 3.3333，標準差為 1.52753；34-40 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 2.3333，標準差為 0.57735；以 34-40 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-8-26)。各答題題項百分比詳見表 4-8-27。

表 4-8-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	2.9000	1.02084
27-33 歲	3	3.3333	1.52753
34-40 歲	3	3.6667	.57735
41-50 歲	3	2.3333	.57735
51 歲以上			
合計	29	2.9655	1.01710

表 4-8-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解	10.0%					6.9%
不了解	20.0%	33.3%		66.7%		24.1%
尚可	45.0%	33.3%	33.3%	33.3%		41.4%
了解	20.0%		66.7%			20.7%
非常了解	5.0%	33.3%				6.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.7222，標準差為 1.12749；27-33 歲平均答對分數為 3.0000，標準差為 1.73205；34-40 歲平均答對分數為 3.5000，標準差為 0.70711；41-50 歲平均答對分數為 2.3333，標準差為 0.57735；以 34-40 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-8-28)，

答題題項百分比詳見表 4-8-29。

表 4-8-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	18	2.7222	1.12749
27-33 歲	3	3.0000	1.73205
34-40 歲	2	3.5000	.70711
41-50 歲	3	2.3333	.57735
51 歲以上			
合計	26	26	2.7692

表 4-8-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲	
非常不了解	11.1%					7.7%
不了解	38.9%	66.7%		66.7%		42.3%
尚可	22.2%		50.0%	33.3%		23.1%
了解	22.2%		50.0%			19.2%
非常了解	5.6%	33.3%				7.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 音樂史

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 0.9524，標準差為 0.21822；27-33 歲的民眾平均分數為 0.7500，標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均分數為 0.4000，標準差為 0.547；41-50 歲的民眾平均分數為 0.6667，標準差為 0.57735；以 21-26 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-8-30）。各答題題項詳見表 4-8-31。

表 4-8-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.9524	.21822
27-33 歲	4	.7500	.50000
34-40 歲	5	.4000	.54772
41-50 歲	3	.6667	.57735
合計	33	.8182	.39167

表 4-8-31：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	100.0%	100.0%	100.0%	66.7%		66.7%
	貝多芬						
	李姆斯基·科薩可夫						
	莫札特				33.3%		3.6%
	不知道						
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧兩賢選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.2381，標準差為 0.43644；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.57735；以 41-50 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-32）。各答題題項詳見表 4-8-33。

表 4-8-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.2381	.43644
27-33 歲	4	.2500	.50000
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.3333	.57735
合計	33	.2424	.43519

表 4-8-33：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧兩賢	26.3%	33.3%	100.0%	33.3%		30.8%
	周添旺	5.3%					3.8%
	江文也	10.5%					7.7%
	楊三郎	26.3%	33.3%		33.3%		26.9%
	不知道	31.6%	33.3%		33.3%		30.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.48305；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.0000，標準差為 0.00000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.57735；以 21-26 歲

及 41-50 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-8-34)。各答題題項詳見表 4-8-35。

表 4-8-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.3333	.48305
27-33 歲	4	.0000	.00000
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.3333	.57735
合計	33	.2727	.45227

表 4-8-35：「作品風格」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	26.3%			33.3%		22.2%
	恆春	31.6%	66.7%	50.0%	33.3%		37.0%
	花蓮		33.3%				3.7%
	宜蘭	36.8%		50.0%	33.3%		33.3%
	不知道	5.3%					3.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇速度記號選項)得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 0.6190，標準差為 0.4976；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.7500，標準差為 0.50000；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.5773；以 27-33 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-8-36)。各答題題項百分比詳見表 4-8-37。

表 4-8-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.6190	.49761
27-33 歲	4	.7500	.50000
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.6667	.57735
合計	33	.5758	.50189

表 4-8-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
行板、中板、快板、rit.、	力度記號						
	速度記號	76.5%	100.0%	50.0%	66.7%		76.0%
	停留記號	5.9%		50.0%			8.0%

accel.、a tempo 等是：	呼吸記號					
	不知道	17.6%			33.3%	50.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均答對分數為 .5238，標準差為 0.51177；27-33 歲的民眾平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.57735；34-40 歲的民眾平均答對分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均答對分數為 0.666，標準差為 0.57735；以 41-50 歲的民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-38）。各答題題項百分比詳見表 4-8-39。

表 4-8-39：「術語認知」答對平均分數、標準差

題目：f、p、mf、mp、<、>是：力度記號			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.5238	.51177
27-33 歲	4	.5000	.57735
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.6667	.57735
合計	33	.4848	.50752

表 4-8-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號	64.7%	66.7%	50.0%	66.7%		64.0%
	速度記號	5.9%		50.0%			8.0%
	停留記號						
	呼吸記號						
	不知道	29.4%	33.3%		33.3%		28.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

（三）音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 3.2944，標準差為 0.9795；27-33 歲的民眾平均分數為 3.1574，標準差為 1.11400；34-40 歲的民眾平均分數為 3.7153，標準差為 1.25838；41-50 歲的民眾平均分數為 3.5185，標準差為 0.27962；以 34-40 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-8-40）。

表 4-8-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	3.2944	.97950
27-33 歲	3	3.1574	1.11400
34-40 歲	4	3.7153	1.25838
41-50 歲	3	3.5185	.27962

合計	30	3.3593	.95425
----	----	--------	--------

三、表演藝術問題分析

(一) 參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在表演藝術專業人士參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有二成的民眾不曾欣賞國家戲劇院的演出；有一成的民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有二成五的民眾不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有一成七的民眾不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有四成多的民眾不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與學校內之展演聽(如禮堂…等)及一次欣賞公私立劇團展場的演出的演出情形最為普遍(三成五多的民眾)(詳如表 4-8-41)。

表 4-8-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞表演藝術的展演次數百分比

欣賞	次數	年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
國家戲劇院的演出	0 次	15.0%		33.3%	100.0%	20.7%
	1 次	35.0%		33.3%		27.6%
	2 次	20.0%	50.0%	33.3%		24.1%
	3 次	5.0%				3.4%
	5 次以上	25.0%	50.0%			24.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	10.0%		33.3%		10.0%
	1 次	40.0%			33.3%	30.0%
	2 次	15.0%	75.0%		33.3%	23.3%
	3 次	10.0%	25.0%	33.3%		13.3%
	5 次以上	25.0%		33.3%	33.3%	23.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	21.1%		66.7%	50.0%	25.0%
	1 次	31.6%	50.0%	33.3%	50.0%	35.7%
	2 次	15.8%	50.0%			17.9%
	3 次	10.5%				7.1%
	4 次	5.3%				3.6%
	5 次以上	15.8%				10.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出	0 次	10.0%		50.0%	100.0%	17.9%
	1 次	40.0%	25.0%	50.0%		35.7%
	2 次	25.0%	50.0%			25.0%
	3 次	10.0%	25.0%			10.7%
	5 次以上	15.0%				10.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

戶外場所 的演出	0次	33.3%	25.0%	66.7%	100.0%	40.7%
	1次	22.2%	25.0%	33.3%		22.2%
	2次	11.1%	25.0%			11.1%
	3次	16.7%	25.0%			14.8%
	5次以上	16.7%				11.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	37.5%		100.0%	100.0%	50.0%
	1次	37.5%				30.0%
	3次	12.5%				10.0%
	5次以上	12.5%				10.0%
	合計	100.0%		100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在表演藝術專業人士參與表演藝術之校外學習活動方面，以芭蕾的民眾為最多，有七成五；再來是現代舞，有五成七多，而傳統舞蹈、爵士舞有五成三的民眾學習；較少民眾學習的是社交舞、偶戲，則是不到一成的民眾學習(詳如表 4-8-42)。

表 4-8-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層				合計
	21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	
傳統舞蹈	11 55.0	2 66.7	2 66.7	0 0	15 53.6
現代舞蹈	14 70.0	1 33.3	1 33.3	0 0	16 57.1
芭蕾	14 70.0	3 100.0	3 100.0	1 50.0	21 75.0
土風舞	4 20.0	0 0	1 33.3	1 50.0	6 21.4
爵士樂	11 55.0	2 66.7	2 66.7	0 0	15 53.6
社交舞	0 0	0 0	2 66.7	0 0	2 7.1
舞台劇	6 30.0	0 0	1 33.3	0 0	7 25.0
相聲					
行動劇					
歌舞劇	4 20.0	1 33.3	2 66.7	0 0	7 25.0
偶戲	1 5.0	0 0	0 0	0 0	1 3.6
地方戲劇	3 15.0	0 0	0 0	0 0	3 10.7
戲劇鑑賞	1 5.0	2 66.7	0 0	0 0	3 10.7
舞蹈鑑賞	4 20.0	1 33.3	2 66.7	0 0	7 25.0
表演藝術相關 學理	3 15.0	1 33.3	1 33.3	0 0	5 17.9
其他	3 15.0	0 0	0 0	0 0	3 10.7

合計	20	3	3	2	28
	71.4	10.7	10.7	7.1	100.0

(二) 表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有五成七的民眾表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有四成七的民眾表示了解創意聯想的表現特質；有六成一多的民眾表示了解戲劇表演的表現特質；有四成七多的民眾了解劇場創作；三成八多的民眾了解電影藝術鑑賞；其中，戲劇表演是民眾最了解的表現特質(詳如表 4-8-43)。

表 4-8-43：瞭解藝術表現特質之統計表

	年齡層				合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
聲音與肢體的表達與展現	9 60.0	1 50.0	1 50.0	1 50.0	12 57.1
創意聯想	7 46.7	1 50.0	1 50.0	1 50.0	10 47.6
戲劇表演	10 66.0	0 0	1 50.0	2 100.0	13 61.9
劇場創作	7 46.7	2 100.0	0 0	1 50.0	10 47.6
電影藝術鑑賞	4 26.7	1 50.0	2 100.0	1 50.0	8 38.1
合計	15 71.4	2 9.5	2 9.5	2 9.5	21 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 3.4167，標準差為 0.72601；27-33 歲的民眾平均分數為 4.2500，標準差為 0.43301；34-40 歲的民眾平均分數為 3.4167，標準差為 0.52042；41-50 歲的民眾平均分數 3.2500，標準差為 0.75000；以 27-33 歲的民眾對此題的平均分數最高(詳見表 4-8-44)。各答題題項百分比詳見表 4-8-45。

表 4-8-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	3.4167	.72601
27-33 歲	3	4.2500	.43301
34-40 歲	3	3.4167	.52042
41-50 歲	3	3.2500	.75000
合計	30	3.4833	.70995

表 4-8-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	10.0%					7.1%
不了解	35.0%			100.0%		32.1%
尚可	30.0%	33.3%	66.7%			32.1%

了解	15.0%	33.3%	33.3%			17.9%
非常了解	10.0%	33.3%				10.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.6190，標準差為 0.74001；27-33 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 1.15470；34-40 歲平均答對分數為 3.3333，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.57735；以 27-33 歲、41-50 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-46）。各答題題項百分比詳見 4-8-47。

表 4-8-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	3.6190	.74001
27-33 歲	3	3.6667	1.15470
34-40 歲	3	3.3333	.57735
41-50 歲	3	3.6667	.57735
合計	30	3.6000	.72397

表 4-8-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解	9.5%					6.7%
尚可	23.8%	66.7%	66.7%	33.3%		33.3%
了解	61.9%		33.3%	66.7%		53.3%
非常了解	4.8%	33.3%				6.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.2857，標準差為 0.90238；27-33 歲平均答對分數為 4.6667，標準差為 0.57735；34-40 歲平均答對分數為 3.3333，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 2.5000，標準差為 0.70711；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-8-48）。各答題題項百分比詳見 4-8-49。

表 4-8-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	3.2857	.90238
27-33 歲	3	4.6667	.57735
34-40 歲	3	3.3333	.57735

41-50 歲	2	2.5000	.70711
51 歲以上			
合計	29	3.3793	.94165

表 4-9-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解	19.0%			50.0%		17.2%
尚可	42.9%		66.7%	50.0%		41.4%
了解	28.6%	33.3%	33.3%			27.6%
非常了解	9.5%	66.7%				13.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.9500，標準差為 0.68633；27-33 歲平均答對分數為 4.6667，標準差為 0.57735；34-40 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.57735；41-50 歲平均答對分數為 3.6667，標準差為 0.57735；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-8-50)。各答題題項百分比詳見 4-8-51。

表 4-8-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	3.9500	.68633
27-33 歲	3	4.6667	.57735
34-40 歲	3	3.6667	.57735
41-50 歲	3	3.6667	.57735
51 歲以上			
合計	3	4.6667	.57735

表 4-8-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解						
不了解						
尚可	25.0%		33.3%	33.3%		24.1%
了解	55.0%	33.3%	66.7%	66.7%		55.2%

非常了解	20.0%	66.7%				20.7%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。資料顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 0.1429，標準差為 0.35857；27-33 歲的民眾平均分數為 0.0000，標準差為 0.00000；34-40 歲的民眾平均分數為 0.2000，標準差為 0.44721；41-50 歲的民眾平均分數 0.0000，標準差為 0.00000；以 34-40 歲的民眾對此題的平均分數最高。（詳見表 4-8-52）。各答題題項百分比詳見表 4-8-53。

表 4-8-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.1429	.35857
27-33 歲	4	.0000	.00000
34-40 歲	5	.2000	.44721
41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.1212	.33143

表 4-8-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
被聯合國教科 文組織列入 「人類口述 和非物質遺 產」的中國傳 統戲曲為	京劇	27.8%		50.0%			25.9%
	崑曲	16.7%		25.0%			14.8%
	川劇	5.6%					3.7%
	越劇						
	不知道	50.0%	100.0%	25.0%	100.0%		55.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均分數為 .4762，標準差為 0.51177；27-33 歲的民眾平均分數為 0.5000，標準差為 0.57735；34-40 歲的民眾平均分數為 0.4000，標準差為 0.54772；41-50 歲的民眾平均分數 0.6667，標準差為 0.6667；以 41-50 歲的民眾對此題的平均分數最高。（詳見表 4-8-54）。各答題題項百分比詳見表 4-8-55。

表 4-8-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲、安德魯·洛伊韋伯

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.4762	.51177
27-33 歲	4	.5000	.57735
34-40 歲	5	.4000	.54772
41-50 歲	3	.6667	.57735
合計	33	.4848	.50752

表 4-8-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
音樂劇「貓」 是下列哪一位 音樂家的作曲	貝多芬	11.1%					7.4%
	安德魯·洛伊韋伯	55.6%	66.7%	66.7%	66.7%		59.3%
	華格納	5.6%					3.7%
	伊莎朵拉·鄧肯						
	不知道	27.8%	33.3%	33.3%	33.3%		29.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲的民眾平均分數為 0.0000，標準差為 0.00000；27-33 歲的民眾平均分數為 0.5000，標準差為 0.57735；34-40 歲的民眾平均分數為 0.0000，標準差為 0.0000；41-50 歲的民眾平均分數 0.0000，標準差為 0.0000；以 27-33 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-5-56）。各答題題項百分比詳見表 4-5-57。

表 4-8-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：出身劇場而今揚名國際的電影導演是：蔡明亮

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	.0000	.00000
27-33 歲	4	.5000	.57735
34-40 歲	5	.0000	.00000
41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.0606	.24231

表 4-8-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
出身劇場而	李安	63.2%		66.7%	100.0%	.	60.7%

今揚名國際 的電影導演 是	侯孝賢	15.8%	33.3%			14.3%
	蔡明亮		66.7%			7.1%
	楊德昌					
	不知道	21.1%		33.3%		17.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。21-26歲的民眾平均分數為0.5714，標準差為0.50709；27-33歲的民眾平均分數為0.7500，標準差為0.50000；34-40歲的民眾平均分數為0.4000，標準差為0.54772；41-50歲的民眾平均分數0.3333，標準差為0.57735；以27-33歲的民眾對此題的平均分數最高（4-8-58）。各答題題項百分比詳見表4-8-59。

表4-8-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：臥虎藏龍

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26歲	21	.5714	.50709
27-33歲	4	.7500	.50000
34-40歲	5	.4000	.54772
41-50歲	3	.3333	.57735
合計	33	.5455	.50565

表4-8-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
李安榮獲奧 斯卡金像獎 的影片是	喜宴	31.6%		50.0%	66.7%		34.5%
	飲食男女						
	推手						
	臥虎藏龍	63.2%	100.0%	50.0%	33.3%		62.1%
	不知道	5.3%					3.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。21-26歲的民眾平均分數為0.2857，標準差為0.46291；27-33歲的民眾平均分數為0.0000，標準差為0.00000；34-40歲的民眾平均分數為0.6000，標準差為0.54772；41-50歲的民眾平均分數0.0000，標準差為0.00000；以21-26歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表4-8-60）。各答題題項百分比詳見表4-8-61。

表4-8-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：羅密歐與茱麗葉

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26歲	21	.2857	.46291
27-33歲	4	.0000	.00000
34-40歲	5	.6000	.54772

41-50 歲	3	.0000	.00000
合計	33	.2727	.45227

表 4-8-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪一個 作品，不屬於 莎士比亞的 四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	31.6%		75.0%			31.0%
	哈姆雷特	26.3%	33.3%				20.7%
	李爾王	15.8%	33.3%		33.3%		17.2%
	奧塞羅	21.1%	33.3%		33.3%		20.7%
	不知道	5.3%		25.0%	33.3%		10.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 4.0313，標準差為 0.69641；27-33 歲的民眾平均分數為 4.2917，標準差為 0.56366；34-40 歲的民眾平均分數為 4.5000，標準差為 0.51031；41-50 歲的民眾平均分數 3.5833，標準差為 0.40182；以 34-50 歲的民眾對此題的平均分數最高(詳見表 4-8-62)。

表 4-8-62：「表演類技能」之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	4.0313	.69641
27-33 歲	3	4.2917	.56366
34-40 歲	4	4.5000	.51031
41-50 歲	3	3.5833	.40182
合計	30	4.0750	.65866

四、含括視覺藝術、音樂、表演藝術

(一)參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在表演藝術專業人士欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有近三成四的民眾是出於完全主動的動機；有五成的民眾是出於主動多於被動的動機；有一成五多的民眾是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多。(詳如表 4-8-63))。

表 4-8-63：參與藝術活動題項百分比

		年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
我去觀賞 藝術展 演，是出 於	完全主動	28.6%	50.0%	25.0%	66.7%	34.4%
	完全被動					
	主動多於被動	52.4%	50.0%	50.0%	33.3%	50.0%
	被動多於主動	19.0%		25.0%		15.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 欣賞與創作展演習慣

在表演藝術專業人士去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以休閒娛樂的理由為最多，有七成五；再來是休閒娛樂，有四成三；想提升藝術修養有四成多；其次是學校老師要求，有三成七；而親友影響、媒體宣傳則有一成多（詳見表 4-8-64）。

表 4-8-64：參與藝術活動理由題項統計表

		年齡層				合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
我去參與或觀賞藝術展演，最主要的理由是	學校老師要求	11 52.4	1 25.0	0 0	0 0	12 37.5
	長輩要求					
	親友影響	3 14.3	1 25.0	0 0	0 0	4 12.5
	自己興趣	15 71.4	4 100.0	2 50.0	3 100.0	24 75.0
	想提昇藝術修養	8 38.1	3 75.0	2 50.0	0 0	13 40.6
	休閒娛樂	9 42.9	1 25.0	2 50.0	2 66.7	14 43.8
	媒體宣傳	3 14.3	1 25.0	2 40.0	0 0	6 18.8
	其他	1 4.8	1 25.0	1 25.0	0 0	3 9.4
	合計	21 65.6	4 12.5	4 12.5	3 9.4	32 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在表演藝術專業人士獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以報紙為首位，有六成八；再來是電視，有六成五；再者是課堂，有六成二；廣播、雜誌、廣告和網際網路均有四成多的比例，從錄音帶獲得的方式最少，僅有一成二（詳見表 4-8-65）。

表 4-8-65：獲得藝術知識和訊息的方式題項次數統計表

管道	年齡層				合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	
課堂	15 71.4	2 50.0	3 75.0	0 0	20 62.5
教師	10 47.6	1 25.0	1 25.0	0 0	12 37.5
電視	14 66.7	2 50.0	2 50.0	3 100.0	21 65.6
報紙	14 66.7	2 50.0	3 75.0	3 100.0	22 68.8
廣播	7 33.3	3 75.0	2 50.0	1 33.3	13 40.6
親友	5 23.8	0 0	1 25.0	1 33.3	7 21.9
雜誌	8 38.1	2 50.0	2 50.0	1 33.3	13 40.6
圖書	4 19.0	1 25.0	1 25.0	1 33.3	7 21.9

錄音帶	2 9.5	0 0	1 25.0	1 33.3	4 12.5
CD-ROM	6 28.6	2 50.0	2 50.0	0 0	10 31.3
廣告	9 42.9	2 50.0	2 50.0	1 33.3	14 43.8
網際網路	13 61.9	1 25.0	0 0	0 0	14 43.8
合計	21 65.6	4 12.5	4 12.5	3 9.4	32 100.0

(二) 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 4.5571，標準差為 0.51534；27-33 歲的民眾平均分數為 4.8667，標準差為 0.15275；34-40 歲的民眾平均分數為 4.6000，標準差為 0.67330；41-50 歲的民眾平均分數 4.1333，標準差為 0.66583；以 27-33 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-8-66）。

表 4-8-66：對藝術的態度之平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	21	4.5571	.51534
27-33 歲	3	4.8667	.15275
34-40 歲	4	4.6000	.67330
41-50 歲	3	4.1333	.66583
合計	31	4.5516	.53033

(三) 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲的民眾平均分數為 3.4500，標準差為 0.99868；27-33 歲的民眾平均分數為 4.0000，標準差為 1.00000；34-40 歲的民眾平均分數為 3.6667，標準差為 0.57735；41-50 歲的民眾平均分數 3.3333，標準差為 0.91107；以 27-33 歲的民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-8-67）。各答題題項百分比詳見表 4-8-68。

表 4-8-67：「藝術風格」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	20	3.4500	.99868
27-33 歲	3	4.0000	1.00000
34-40 歲	3	3.6667	.57735
41-50 歲	3	3.3333	.57735
合計	29	3.5172	.91107

表 4-8-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	

非常不了解	5.0%					3.4%
不了解	10.0%					6.9%
尚可	30.0%	33.3%	33.3%	66.7%		34.5%
了解	45.0%	33.3%	66.7%	33.3%		44.8%
非常了解	10.0%	33.3%				10.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

藝術與人文專業社會人士

一、視覺藝術問題分析

(一) 參與視覺藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在藝術與人文專業民眾參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有不到一成的藝術與人文專業民眾不曾參與公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽；有一成二多的藝術與人文專業民眾不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有二成五多的藝術與人文專業民眾不曾參與公私立畫廊的展覽；有不到一成的藝術與人文專業民眾不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近一成五的藝術與人文專業民眾不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾一次參與公私畫廊的展覽情形最為普遍(二成七多的藝術與人文專業民眾)(詳如表 4-9-1)。

表 4-9-1：最近一年內曾到下列的場所欣賞**視覺藝術**展覽次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
公私立美術館、博物館、或紀念館等的展覽	0 次	4.5%	11.1%	6.7%	2.9%		5.7%
	1 次	13.6%	22.2%	17.8%	14.3%	20.0%	17.7%
	2 次	9.1%	16.7%	22.2%	31.4%	25.0%	21.5%
	3 次	18.2%	19.4%	11.1%	5.7%	35.0%	15.8%
	4 次	9.1%	2.8%	8.9%	5.7%	5.0%	6.3%
	5 次以上	45.5%	27.8%	33.3%	40.0%	15.0%	32.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立社教館或文化中心的展覽	0 次	19.0%	34.4%	4.3%	3.3%		12.2%
	1 次	14.3%	37.5%	32.6%	20.0%	21.1%	27.0%
	2 次	28.6%	12.5%	28.3%	33.3%	36.8%	27.0%
	3 次	14.3%	6.3%	17.4%	13.3%	15.8%	13.5%
	4 次		3.1%	2.2%	6.7%	10.5%	4.1%
	5 次以上	23.8%	6.3%	15.2%	23.3%	15.8%	16.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立畫廊的展覽	0 次	27.3%	33.3%	31.8%	18.5%	5.3%	25.5%
	1 次	18.2%	33.3%	27.3%	25.9%	31.6%	27.6%
	2 次	27.3%	15.2%	25.0%	22.2%	31.6%	23.4%
	3 次	4.5%	6.1%	4.5%	11.1%	15.8%	7.6%
	4 次			2.3%	3.7%	5.3%	2.1%

	5 次以上	22.7%	12.1%	9.1%	18.5%	10.5%	13.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	0 次	4.8%	13.3%	4.4%	14.7%	9.5%	9.3%
	1 次	4.8%	3.3%	20.0%	29.4%	47.6%	20.5%
	2 次	23.8%	23.3%	15.6%	11.8%	28.6%	19.2%
	3 次	19.0%	10.0%	13.3%	17.6%	4.8%	13.2%
	4 次	9.5%	6.7%		2.9%		3.3%
	5 次以上	38.1%	43.3%	46.7%	23.5%	9.5%	34.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的展覽	0 次	9.1%	19.4%	13.3%	10.0%	25.0%	14.9%
	1 次	13.6%	19.4%	20.0%	40.0%	40.0%	25.7%
	2 次	36.4%	22.6%	28.9%	10.0%	15.0%	23.0%
	3 次	13.6%	12.9%	13.3%	10.0%	5.0%	11.5%
	4 次				6.7%		1.4%
	5 次以上	27.3%	25.8%	24.4%	23.3%	15.0%	23.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	37.5%	60.0%	44.4%		50.0%	42.3%
	1 次	25.0%			50.0%		11.5%
	2 次		20.0%	11.1%			7.7%
	3 次	12.5%					3.8%
	4 次						
	5 次以上	25.0%	20.0%	44.4%	50.0%	50.0%	34.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在藝術與人文專業民眾從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有少於一成的藝術與人文專業民眾從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有三成二的藝術與人文專業民眾表示很少，有一成七多的藝術與人文專業民眾表示每月至少一次，有少於一成的藝術與人文專業民眾表示每週至少一次，三成九多的藝術與人文專業民眾則表示常常，其中以常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。(詳如表 4-9-2)。

表 4-9-2：從事視覺藝術創作與展演次數百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機)	從來沒有			2.1%		10.0%	1.9%
	很少	20.0%	40.5%	31.9%	28.6%	35.0%	32.1%
	每月至少一次	30.0%	18.9%	14.9%	17.1%	10.0%	17.6%

或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	每週至少一次		5.4%	10.6%	11.4%	15.0%	8.8%
	常常	50.0%	35.1%	40.4%	42.9%	30.0%	39.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在藝術與人文專業民眾參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習多媒體製作的藝術與人文專業民眾為最多，有四成四多；再來是藝術鑑賞，有三成八多，而素描、水彩、陶藝、攝影、視覺藝術相關學理則都有兩成以上的藝術與人文專業民眾學習；最少藝術與人文專業民眾學習的是設計，僅約不到一成的藝術與人文專業民眾學習(詳如表 4-9-3)。

表 4-9-3：在學校之外，曾參與的視覺藝術學習活動次數統計表：

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
素描	8	8	10	5	2	33
	40.0	24.2	25.0	16.7	11.1	23.4
水彩	9	7	10	10	2	38
	45.0	21.2	25.0	33.3	11.1	27.0
油畫	5	4	7	6	2	24
	25.0	12.1	17.5	20.0	11.1	17.0
水墨	6	4	5	6	2	24
	30.0	12.1	12.5	20.0	11.1	17.0
陶藝	7	4	13	7	2	33
	35.0	12.1	32.5	23.3	11.1	23.4
攝影	4	12	7	4	3	30
	20.0	36.4	17.5	13.3	16.7	21.0
多媒體製作	11	22	14	12	4	63
	55.0	66.7	35.0	40.0	22.2	44.7
版畫	3	4	7	1	2	17
	15.0	12.1	17.5	3.3	11.1	12.1
工藝	5	5	3	4	0	17
	25.0	15.2	7.5	13.3	0	12.1
設計	2	3	5	4	0	14
	10	9.1	12.5	13.3	0	9.9
藝術鑑賞	9	12	16	14	3	54
	45.0	36.4	40.0	46.7	16.7	38.3
視覺藝術 相關學理	9	7	10	9	5	40
	45.0	21.2	25.0	30.0	27.8	28.4
其他	1	5	5	4	5	20
	5	15.2	12.5	13.3	27.8	14.2
合計	20	33	40	30	18	141
	14.2	23.4	28.8	21.3	12.8	100.0

(二) 視覺藝術知識

1. 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有八成五的藝術與人文專業民眾表示了解繪畫的表現特質，有六成六的藝術與人文專業民眾表示了解攝影的表現特質；有五成九的藝術與人文

專業民眾表示了解設計的表現特質；有五成八多的藝術與人文專業民眾了解雕塑；其中，繪畫是藝術與人文專業民眾最了解的表現特質。(詳如表 4-9-4)。

表 4-9-4：瞭解藝術表現特質次數統計表：

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
繪畫	17	20	34	26	16	113
	89.5	83.3	85.0	83.9	84.2	85.0
雕塑	10	17	22	21	8	78
	52.6	70.8	55.0	67.7	42.1	58.6
版畫	8	16	21	16	7	68
	42.1	66.7	52.5	51.6	36.8	51.1
工藝	6	11	18	17	6	58
	31.6	45.8	45.0	54.8	31.6	43.6
設計	12	14	24	17	12	79
	63.2	58.3	60.0	54.8	63.2	59.4
攝影	12	22	23	18	14	89
	63.2	91.7	57.5	58.1	73.7	66.9
建築	7	15	21	14	4	61
	36.8	62.5	52.5	45.2	21.1	45.9
電腦繪畫 科技	10	14	16	11	3	54
	52.6	58.3	40.0	35.5	15.8	40.6
合計	19	24	40	31	19	133
	14.3	18.0	30.1	23.3	14.3	100.0

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.7955，標準差為 0.99593；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.5132，標準差為 1.13594；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.6739，標準差為 1.03932；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.8088，標準差為 0.97712；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾對名詞意涵最為了解，而以 34-40 歲藝術與人文專業民眾對此一概念最為貧弱(詳如表 4-9-5)。各答題題項百分比詳見表 4-9-6。

表 4-9-5：「色彩三屬性」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.7955	.99593
27-33 歲	38	3.5132	1.13594
34-40 歲	46	3.6739	1.03932
41-50 歲	34	3.8088	.97712
51 歲以上	19	3.2632	.80568
合計	159	3.6321	1.02261

表 4-9-6：「色彩三屬性」意涵答題題項百分比

2. 美感知覺

在色彩知覺方面，以答對分數計算做統計處理，最高得分為黃色與紅色兩者都選，且黑色與灰色不選，得分四分；最低分為紅色、黃色未選，而黑色、灰色都選，得分零分。21-26歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 3.4545，標準差為 0.67098；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 3.5263，標準差為 0.50601；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 3.4167，標準差為 0.49822；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 3.3889，標準差為 0.59894；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.3889，標準差為 0.59894；以 27-33 歲藝術與人文專業民眾在此部分的知覺敏銳度最高，其次是 51 歲以上藝術與人文專業民眾，然後是 21-26 歲與 34-40 歲藝術與人文專業民眾，最後是 41-50 歲藝術與人文專業民眾。(詳見表 4-9-9)。在選答項目分配的情形上，有九成二的藝術與人文專業民眾選擇紅色，不到一成的藝術與人文專業民眾選擇黑色、灰色，五成七多的藝術與人文專業民眾選擇黃色(詳見表 4-9-10)。

表 4-9-9：「色彩知覺」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.4545	.67098
27-33 歲	38	3.5263	.50601
34-40 歲	48	3.4167	.49822
41-50 歲	36	3.3889	.59894
51 歲以上	21	3.4762	.60159
合計	165	3.4485	.55662

表 4-9-10：「色彩知覺」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：	紅色	20 90.0	36 94.7	46 95.8	30 85.7	18 90.0	150 92.0
	黑色	2 9.1	0 0	0 0	0 0	0 0	2 1.2
	灰色	0 0	0 0	0 0	1 2.9	1 5.0	2 1.2
	黃色	14 63.6	22 57.9	22 45.8	21 60.0	14 70.0	93 57.1
	合計	22 13.5	38 23.3	48 29.4	35 21.5	20 12.3	163 100.0

在線條動勢知覺方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對(選擇↗、↘兩項)得一分，答錯(選擇—、||)為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 .5909，標準差為 0.50324；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4211，標準差為 0.50036；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4792，標準差為 0.50485；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5278，標準差為 0.50631；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均

分數為 0.7619，標準差為 0.43644；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾在此部分的知覺敏銳度最高（詳見表 4-9-11）。在選答項目分配的情形上，有不到一成的藝術與人文專業民眾選擇—，不到一成的藝術與人文專業民眾選擇||，九成九多的藝術與人文專業民眾選擇↗，五成四多藝術與人文專業民眾選擇↘。（詳見表 4-9-12）。

表 4-9-11：線條動勢知覺之答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.5909	.50324
27-33 歲	38	.4211	.50036
34-40 歲	48	.4792	.50485
41-50 歲	36	.5278	.50631
51 歲以上	21	.7619	.43644
合計	165	.5273	.50078

表 4-9-12：線條動勢知覺之答題項次數統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)	—	0	0	0	2	0	2
		0	0	0	5.7	0	1.2
	↗	1	3	3	1	1	9
	↘	4.5	7.9	6.3	2.9	5.3	5.6
	。	22	38	48	35	18	161
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	94.7	99.4	
	↘	13	16	23	19	17	88
	。	59.1	42.1	47.9	54.3	89.5	54.3
	合計	22	38	48	35	19	162
		13.6	23.5	29.6	21.6	11.7	100.0

3. 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇畢卡索選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8182，標準差為 0.39477；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6842，標準差為 0.47107；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6667，標準差為 0.47639；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8611，標準差為 0.35074；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.6190，標準差為 0.49761；以 41-50 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-9-13）。在選答項目分配的情形上，沒有藝術與人文專業民眾選擇達文西，2.5% 的藝術與人文專業民眾選擇林布蘭，1.9% 的藝術與人文專業民眾選擇馬奈，75.5% 的藝術與人文專業民眾選擇畢卡索，有 20.1% 的藝術與人文專業民眾答不知道（詳見表 4-9-14）。

表 4-9-13：「視覺藝術史」答對平均分數、標準差

題目：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？
畢卡索

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.8182	.39477
27-33 歲	38	.6842	.47107
34-40 歲	48	.6667	.47639
41-50 歲	36	.8611	.35074
51 歲以上	21	.6190	.49761
合計	165	.7273	.44672

表 4-9-14：「視覺藝術史」之答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西						
	林布蘭	9.5%		2.2%	2.9%		2.5%
	馬奈		5.4%		2.9%		1.9%
	畢卡索	85.7%	70.3%	69.6%	88.6%	65.0%	75.5%
	不知道	4.8%	24.3%	28.3%	5.7%	35.0%	20.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.51177；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4474，標準差為 0.50390；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5208，標準差為 0.50485；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5833，標準差為 0.50000；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.4286，標準差為 0.50709；以 41-50 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-9-15）。在選答項目分配的情形上，5.4% 的藝術與人文專業民眾選擇畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網，10.3% 的藝術與人文專業民眾選擇強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果，56.1% 的藝術與人文專業民眾選擇單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風，0.7% 的藝術與人文專業民眾選擇題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物，有 21.6% 的藝術與人文專業民眾答不知道（詳見表 4-9-16）。

表 4-9-15：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的？單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.5000	.51177
27-33 歲	38	.4474	.50390

34-40 歲	48	.5208	.50485
41-50 歲	36	.5833	.50000
51 歲以上	21	.4286	.50709
合計	165	.5030	.50151

表 4-9-16：「作品風格」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	畫面常可見 到複雜、線條 交織錯亂的 網。	14.3%	8.3%	2.5%	3.1%		5.4%
	強調純粹幾 何的造形，形 成視覺幻覺 的效果。	23.8%	13.9%	20.0%	15.6%	5.3%	16.2%
	單純的色描 和色塊的組 合，形成裝飾 感的畫風。	52.4%	47.2%	62.5%	65.6%	47.4%	56.1%
	題材的表 現，多為少年 時故鄉俄國 的風物。	4.8%					.7%
	不知道	4.8%	30.6%	15.0%	15.6%	47.4%	21.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇隸書選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.9091，標準差為 0.29424；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8158，標準差為 0.39286；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8958，標準差為 0.30871；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8889，標準差為 0.31873；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.9048，標準差為 0.30079；以藝術與人文專業民眾藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-9-17）。在選答項目分配的情形上，90.6%的藝術與人文專業民眾選擇隸書，1.3%的藝術與人文專業民眾選擇楷書，1.3%的藝術與人文專業民眾選擇行書，3.8%的藝術與人文專業民眾選擇篆書，有 3.1%的藝術與人文專業民眾答不知道（詳見表 4-9-18）。

表 4-9-17：「作品風格」辨識答對平均分數、標準差

題目：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：隸書			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.9091	.29424
27-33 歲	38	.8158	.39286
34-40 歲	48	.8958	.30871
41-50 歲	36	.8889	.31873
51 歲以上	21	.9048	.30079

合計	165	.8788	.32737
----	-----	-------	--------

表：4-9-18「作品風格」辨識答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：	隸書	90.9%	81.6%	93.5%	94.1%	95.0%	90.6%
	楷書		2.6%		2.9%		1.3%
	行書	9.1%					1.3%
	篆書		5.3%	4.3%	2.9%	5.0%	3.8%
	不知道		10.5%	2.2%			3.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.4416，標準差為 0.56615；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.7863，標準差為 1.00239；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.0851，標準差為 0.72761；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.0857，標準差為 0.81860；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.6291，標準差為 0.64974；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾對此題的平均分數最高（詳見表 4-9-19）。

表 4-9-19：「視覺藝術技能」平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	4.4416	.56615
27-33 歲	38	3.7863	1.00239
34-40 歲	47	4.0851	.72761
41-50 歲	35	4.0857	.81860
51 歲以上	19	3.6291	.64974
合計	161	4.0096	.82107

二、音樂問題分析

(一) 參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

在藝術與人文專業民眾參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有四成五的藝術與人文專業民眾不曾欣賞國家音樂廳的演出；有二成二多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有二成五多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有一成八多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有二成多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞戶外場所的演出情形最為普遍(三成一的藝術與人文專業民眾)(詳如表 4-9-20)。

表 4-9-20：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞音樂的演出次數百分比：

年齡層

		21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	合計
國家音樂 廳的演出	0次	42.9%	50.0%	59.5%	38.7%	15.8%	45.0%
	1次	14.3%	13.9%	21.4%	19.4%	26.3%	18.8%
	2次	4.8%	13.9%	7.1%	25.8%	31.6%	15.4%
	3次	4.8%	13.9%	4.8%	3.2%	21.1%	8.7%
	4次	19.0%	2.8%				3.4%
	5次以上	14.3%	5.6%	7.1%	12.9%	5.3%	8.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或 文化中心 展演廳的 演出	0次	19.0%	23.5%	26.2%	30.0%	5.0%	22.4%
	1次	28.6%	35.3%	26.2%	16.7%	30.0%	27.2%
	2次	19.0%	20.6%	21.4%	26.7%	35.0%	23.8%
	3次	9.5%		14.3%	13.3%	10.0%	9.5%
	4次		2.9%	2.4%	3.3%	10.0%	3.4%
	5次以上	23.8%	17.6%	9.5%	10.0%	10.0%	13.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音 樂展演場 所的演出	0次	28.6%	31.4%	25.6%	24.1%	10.5%	25.2%
	1次	28.6%	22.9%	32.6%	27.6%	36.8%	29.3%
	2次	9.5%	20.0%	20.9%	20.7%	21.1%	19.0%
	3次	19.0%	14.3%	11.6%	13.8%	5.3%	12.9%
	4次			4.7%		10.5%	2.7%
	5次以上	14.3%	11.4%	4.7%	13.8%	15.8%	10.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之 展演聽 (如禮 堂…等) 的演出	0次	25.0%	20.6%	11.6%	16.7%	23.8%	18.2%
	1次	5.0%	17.6%	25.6%	30.0%	28.6%	22.3%
	2次	20.0%	20.6%	20.9%	23.3%	28.6%	22.3%
	3次	10.0%	8.8%	20.9%	6.7%	9.5%	12.2%
	4次	5.0%	8.8%	2.3%	6.7%		4.7%
	5次以上	35.0%	23.5%	18.6%	16.7%	9.5%	20.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0次	33.3%	15.2%	24.4%	17.2%	14.3%	20.7%
	1次	14.3%	33.3%	26.8%	34.5%	47.6%	31.0%
	2次	19.0%	18.2%	24.4%	17.2%	14.3%	19.3%
	3次	9.5%	18.2%	7.3%	13.8%	14.3%	12.4%
	4次	4.8%	6.1%	9.8%	3.4%		5.5%
	5次以上	19.0%	9.1%	7.3%	13.8%	9.5%	11.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	42.9%	60.0%	87.5%	20.0%		51.9%
	1次	14.3%				50.0%	7.4%
	2次	14.3%		12.5%	20.0%		11.1%

	3 次						
	4 次						
	5 次以上	28.6%	40.0%		60.0%	50.0%	29.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

在藝術與人文專業民眾從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有一成多的藝術與人文專業民眾從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成一多的藝術與人文專業民眾表示很少，有一成一多的藝術與人文專業民眾表示每月至少一次，有不到一成的藝術與人文專業民眾表示每週至少一次，二成九多的藝術與人文專業民眾則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。（詳如表 4-9-21）。

表 4-9-21：從事音樂創作與展演次數百分比

表現	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	9.1%	15.8%	8.3%	13.9%		10.3%
	很少	50.0%	21.1%	54.2%	41.7%	38.1%	41.2%
	每月至少一次	9.1%	7.9%	12.5%	13.9%	14.3%	11.5%
	每週至少一次	4.5%	5.3%	10.4%	2.8%	14.3%	7.3%
	常常	27.3%	50.0%	14.6%	27.8%	33.3%	29.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在藝術與人文專業民眾參與音樂之校外學習活動方面，以學習音樂鑑賞的藝術與人文專業民眾為最多，有四成八多；再來是鍵盤樂，有四成多，而聲樂有三成以上的藝術與人文專業民眾學習；最少藝術與人文專業民眾學習的是作曲，僅有不到一成的藝術與人文專業民眾學習。（詳如表 4-9-22）。

表 4-9-22：在學校之外，曾參與下列的音樂學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
鍵盤樂	10 58.8	11 39.3	21 56.8	6 22.2	4 22.2	52 40.9

弦樂	1 5.9	5 17.9	3 8.1	2 7.4	1 5.6	12 9.4
聲樂	5 29.4	9 32.1	15 40.5	8 29.6	4 22.2	41 32.3
吉他	4 23.5	5 17.9	5 13.5	5 18.5	3 16.7	22 17.3
指揮	2 11.8	6 25.0	2 32.4	2 7.4	2 11.1	25 19.7
管樂	2 11.8	6 21.4	2 5.4	2 7.4	2 11.1	14 11.0
國樂	0 0	4 14.3	7 18.9	3 11.1	1 5.6	15 11.8
作曲	0 0	3 10.7	3 8.1	1 3.7	1 5.6	8 6.3
打擊樂	0 0	2 7.1	5 13.5	2 7.4	1 5.6	10 7.9
音樂鑑賞	5 29.4	18 64.3	21 56.8	13 48.1	5 27.8	62 48.8
音樂藝術 相關學理	3 17.6	9 32.1	11 29.7	1 3.7	2 1.1	26 20.5
其他	2 11.8	3 10.7	4 10.8	6 22.2	5 27.8	20 15.7
合計	17 13.4	28 22.0	37 29.1	27 21.3	18 14.2	127 100.0

(二) 音樂知識

1. 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成五的藝術與人文專業民眾表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有六成的藝術與人文專業民眾表示了解樂器演奏的表現特質；有六成四多的藝術與人文專業民眾表示了解歌唱表現特質；有三成四多的藝術與人文專業民眾了解音樂創作；其中，認譜、音感、節奏感是藝術與人文專業民眾最了解的表現特質。(詳如表 4-9-23)。

表 4-9-23：了解藝術表現特質次數統計表

表現特質	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
認譜、音感、 節奏感	11 73.3	21 77.8	25 75.8	20 76.9	13 68.4	90 75.0
樂器演奏	8 53.3	19 70.4	21 63.6	12 46.2	12 63.2	72 60.0
歌唱	9 60.0	19 70.4	16 48.5	19 73.1	14 73.7	77 64.2

音樂創作	4 26.7	14 51.9	10 30.3	8 30.8	5 26.3	41 34.2
電腦音樂科技	3 20.0	6 22.2	4 21.1	4 15.4	0 0	17 14.2
合計	15 12.5	27 22.5	33 27.5	26 21.7	19 15.8	120 100.0

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.2273，標準差為 1.28230；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.6351，標準差為 1.09702；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.4667，標準差為 0.98576；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.3737，標準差為 1.05659；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.5263，標準差為 0.98329；以 27-33 歲藝術與人文專業民眾對此題的平均分數最高(詳如表 4-9-24)。各答題題項百分比詳見表 4-9-25。

表 4-7-24：「音樂元素」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.2273	1.28230
27-33 歲	37	3.6351	1.09702
34-40 歲	45	3.4667	.98576
41-50 歲	33	3.3737	1.05659
51 歲以上	19	3.5263	.98329
合計	156	3.4605	1.06679

表 4-9-25：「音樂元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		2.7%	2.2%	6.1%	5.3%	3.2%
不了解	31.8%	21.6%	15.6%	9.1%	10.5%	17.3%
尚可	31.8%	24.3%	37.8%	36.4%	31.6%	32.7%
了解	9.1%	24.3%	26.7%	27.3%	47.4%	26.3%
非常了解	27.3%	27.0%	17.8%	21.2%	5.3%	20.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.3182，標準差為 1.42716；27-33 歲平均答對分數為 3.7222，標準差為 1.08525；34-40 歲平均答對分數為 3.5217，標準差為 1.00530；41-50 歲平均答對分數為 3.3939，標準差為 1.08799；51 歲以上平均答對分數為 3.6316，標準差為 1.06513；以 27-33 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-9-26)。各答題題項百分比詳見表 4-9-27。

表 4-9-26：「交響曲」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.3182	1.42716

27-33 歲	36	3.7222	1.08525
34-40 歲	46	3.5217	1.00530
41-50 歲	33	3.3939	1.08799
51 歲以上	19	3.6316	1.06513
合計	156	3.5256	1.10977

表 4-9-27：「交響曲」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	9.1%			3.0%	5.3%	2.6%
不了解	22.7%	16.7%	17.4%	15.2%	5.3%	16.0%
尚可	31.8%	25.0%	32.6%	42.4%	31.6%	32.7%
了解		27.8%	30.4%	18.2%	36.8%	23.7%
非常了解	36.4%	30.6%	19.6%	21.2%	21.1%	25.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.0455，標準差為 1.46311；27-33 歲平均答對分數為 3.6757，標準差為 1.22597；34-40 歲平均答對分數為 3.4091，標準差為 1.14766；41-50 歲平均答對分數為 3.2424，標準差為 1.22552；51 歲以上平均答對分數為 3.5500，標準差為 1.09904；以 34-40 歲對此題的平均分數最高(詳見表 4-9-28)，答題題項百分比詳見表 4-9-29。

表 4-9-28：「標題音樂」意涵了解平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.0455	1.46311
27-33 歲	37	3.6757	1.22597
34-40 歲	44	3.4091	1.14766
41-50 歲	33	3.2424	1.22552
51 歲以上	20	3.5500	1.09904
合計	156	3.4038	1.22753

表 4-9-29：「標題音樂」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	9.1%			6.1%	5.0%	3.2%
不了解	40.9%	27.0%	29.5%	24.2%	10.0%	26.9%

尚可	18.2%	13.5%	22.7%	30.3%	30.0%	22.4%
了解		24.3%	25.0%	18.2%	35.0%	21.2%
非常了解	31.8%	35.1%	22.7%	21.2%	20.0%	26.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 音樂史

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇柴科夫斯基選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.9091，標準差為 0.29424；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8158，標準差為 0.39286；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8958，標準差為 0.30871；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7778，標準差為 0.42164；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.8095，標準差為 0.40237；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-9-30)。各答題題項百分比詳見表 4-9-31。

表 4-9-30：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？柴科夫斯基

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.9091	.29424
27-33 歲	38	.8158	.39286
34-40 歲	48	.8958	.30871
41-50 歲	36	.7778	.42164
51 歲以上	21	.8095	.40237
合計	165	.8424	.36545

表 4-9-31：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	95.2%	86.1%	93.5%	82.4%	89.5%	89.1%
	貝多芬				2.9%		.6%
	李姆斯基·科薩可夫			2.2%			.6%
	莫札特		2.8%			5.3%	1.3%
	不知道	4.8%	11.1%	4.3%	14.7%	5.3%	8.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在音樂史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇鄧雨賢選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5909，標準差為 0.50324；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5263，標準差為 0.50601；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7083，標準差為 0.45934；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6389，標準差為 0.48714；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.7619，標準差為 0.43644；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表

4-9-32)。各答題題項百分比詳見表 4-9-33。

表 4-9-32：「音樂史」答對平均分數、標準差

題目：「望春風」的作曲者是誰？鄧雨賢			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.5909	.50324
27-33 歲	38	.5263	.50601
34-40 歲	48	.7083	.45934
41-50 歲	36	.6389	.48714
51 歲以上	21	.7619	.43644
合計	165	.6424	.48075

表 4-9-33：「音樂史」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	59.1%	58.8%	75.6%	69.7%	80.0%	68.8%
	周添旺		11.8%	4.4%	9.1%	5.0%	6.5%
	江文也	13.6%		4.4%	6.1%		4.5%
	楊三郎	13.6%	8.8%		6.1%	5.0%	5.8%
	不知道	13.6%	20.6%	15.6%	9.1%	10.0%	14.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 作品風格

在作品風格辨識方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇宜蘭選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.51177；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5263，標準差為 0.50601；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7917，標準差為 0.41041；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8611，標準差為 0.35074；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.8571，標準差為 0.35857；以 41-50 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-9-34）。各答題題項百分比詳見表 4-9-35。

表 4-9-34：「作品風格」答對平均分數、標準差

題目：「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？宜蘭			
年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.5000	.51177
27-33 歲	38	.5263	.50601
34-40 歲	48	.7917	.41041
41-50 歲	36	.8611	.35074
51 歲以上	21	.8571	.35857
合計	165	.7152	.45272

表 4-9-35：「作品風格」答題題項百分比

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？	嘉南	9.5%	3.1%				1.9%
	恆春	19.0%	15.6%	10.4%	8.6%	5.0%	11.5%
	花蓮						
	宜蘭	52.4%	62.5%	79.2%	88.6%	90.0%	75.6%
	不知道	19.0%	18.8%	10.4%	2.9%	5.0%	10.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 術語認知

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇速度記號選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8636，標準差為 0.35125；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7105，標準差為 0.45961；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8125，標準差為 0.39444；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8056，標準差為 0.40139；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.9048，標準差為 0.30079；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-9-36）。各答題題項百分比詳見表 4-9-37。

表 4-9-36：「術語認知」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.8636	.35125
27-33 歲	38	.7105	.45961
34-40 歲	48	.8125	.39444
41-50 歲	36	.8056	.40139
51 歲以上	21	.9048	.30079
合計	165	.8061	.39659

表 4-9-37：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：	力度記號						
	速度記號	90.5%	75.0%	84.8%	85.3%	95.0%	84.7%
	停留記號			2.2%			.6%
	呼吸記號						
	不知道	9.5%	25.0%	13.0%	14.7%	5.0%	14.6%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在術語認知方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇力度記號選項）得一分，

答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8636，標準差為 0.35125；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6316，標準差為 0.48885；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7917，標準差為 0.41041；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8056，標準差為 0.40139；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 0.8571，標準差為 0.35857；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-9-38)。各答題題項百分比詳見表 4-9-39。

表 4-9-38：「術語認知」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.8636	.35125
27-33 歲	38	.6316	.48885
34-40 歲	48	.7917	.41041
41-50 歲	36	.8056	.40139
51 歲以上	21	.8571	.35857
合計	165	.7758	.41835

表 4-9-39：「術語認知」答題題項百分比

術語		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號	90.5%	66.7%	88.4%	85.3%	94.7%	83.7%
	速度記號				2.9%		.7%
	停留記號		5.6%				1.3%
	呼吸記號						
	不知道	9.5%	27.8%	11.6%	11.8%	5.3%	14.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 音樂技能

在音樂技能方面，以分數計算做統計處理，「非常符合」為五分，「符合」為四分，「沒意見」為三分，「不符合」為二分，「非常不符合」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.6010，標準差為 1.10190；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.6784，標準差為 1.16757；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.5109，標準差為 1.11845；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.3072，標準差為 0.99496；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.7167，標準差為 0.94657；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾對此題的平均分數最高(詳見表 4-9-40)。

表 4-9-40：「音樂類技能」答題題項平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.6010	1.10190
27-33 歲	38	3.6784	1.16757
34-40 歲	46	3.5109	1.11845
41-50 歲	34	3.3072	.99496
51 歲以上	20	3.7167	.94657
合計	160	3.5455	1.07934

三、表演藝術問題分析

(一) 參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

在藝術與人文專業民眾參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有六成多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞國家戲劇院的演出；有三成八多的藝術與人文專業民眾不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有近四成的藝術與人文專業民眾不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成五多的藝術與人文專業民眾不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近二成八多的藝術與人文專業民眾不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與戶外場所的演出情形最為普遍(三成五多的藝術與人文專業民眾)(詳如表 4-9-41)。

表 4-9-41：最近一年內，我曾到下列的場所欣賞**表演藝術**的展演次數百分比

欣賞	次數	年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
國家戲劇院的演出	0 次	47.6%	60.0%	73.2%	64.5%	40.0%	60.1%
	1 次	19.0%	28.6%	19.5%	19.4%	30.0%	23.0%
	2 次	14.3%	8.6%	2.4%	6.5%	10.0%	7.4%
	3 次	4.8%		2.4%	3.2%	10.0%	3.4%
	4 次						
	5 次以上	14.3%	2.9%	2.4%	6.5%	10.0%	6.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	50.0%	45.7%	42.5%	37.5%	9.5%	38.5%
	1 次	20.0%	34.3%	22.5%	31.3%	52.4%	31.1%
	2 次	5.0%	14.3%	20.0%	6.3%	19.0%	13.5%
	3 次	10.0%	2.9%	7.5%	15.6%		7.4%
	4 次			2.5%			.7%
	5 次以上	15.0%	2.9%	5.0%	9.4%	19.0%	8.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0 次	33.3%	54.5%	46.5%	36.7%	14.3%	39.9%
	1 次	23.8%	12.1%	27.9%	30.0%	52.4%	27.7%
	2 次	19.0%	21.2%	11.6%	13.3%	9.5%	14.9%
	3 次	9.5%	6.1%	14.0%	3.3%	9.5%	8.8%
	4 次	4.8%	3.0%		10.0%		3.4%
	5 次以上	9.5%	3.0%		6.7%	14.3%	5.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽 (如禮堂)	0 次	38.1%	36.4%	13.6%	33.3%	10.0%	25.7%
	1 次	14.3%	18.2%	38.6%	26.7%	75.0%	33.1%
	2 次	19.0%	18.2%	22.7%	20.0%	5.0%	18.2%
	3 次	9.5%	12.1%	11.4%	3.3%	5.0%	8.8%

堂…等) 的演出	4次	4.8%	3.0%	6.8%	3.3%		4.1%
	5次以上	14.3%	12.1%	6.8%	13.3%	5.0%	10.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0次	28.6%	31.3%	30.0%	26.7%	26.3%	28.9%
	1次	38.1%	31.3%	35.0%	30.0%	47.4%	35.2%
	2次	4.8%	18.8%	12.5%	20.0%	10.5%	14.1%
	3次	14.3%	6.3%	15.0%	6.7%	10.5%	10.6%
	4次	4.8%	3.1%	5.0%	3.3%		3.5%
	5次以上	9.5%	9.4%	2.5%	13.3%	5.3%	7.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	85.7%	83.3%	87.5%	40.0%	50.0%	75.0%
	1次	14.3%			20.0%		7.1%
	2次					50.0%	3.6%
	3次				20.0%		3.6%
	4次		16.7%	12.5%	20.0%		10.7%
	5次以上	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	合計	85.7%	83.3%	87.5%	40.0%	50.0%	75.0%

2. 學習活動參與

在藝術與人文專業民眾參與表演藝術之校外學習活動方面，以表演藝術相關學理的藝術與人文專業民眾為最多，有三成七多；再來是戲劇鑑賞，有二成三多，而現代舞蹈、土風舞、舞台劇、偶戲、社交舞、舞蹈鑑賞則都有一成以上的藝術與人文專業民眾學習；較少藝術與人文專業民眾學習的是芭蕾舞、傳統舞蹈、爵士樂、行動劇，不到一成的藝術與人文專業民眾學習(詳如表 4-9-42)。

表 4-9-42：在學校之外，曾參與下列的表演藝術學習活動次數統計表

校外學習活動	年齡層					合計
	21-26歲	27-33歲	34-40歲	41-50歲	51歲以上	
傳統舞蹈	2 11.8	2 8.0	2 5.7	1 4.2	1 5.6	8 6.8
現代舞蹈	5 29.4	4 16.0	9 25.7	2 8.7	3 16.7	23 19.5
芭蕾舞	3 17.6	2 8.0	4 11.4	1 4.3	0 0	10 8.5
土風舞	3 17.6	2 8.0	9 25.7	1 4.3	2 11.1	17 14.4
爵士樂	1 5.9	2 8.0	0 0	4 17.4	1 5.6	8 6.8
社交舞	2 11.8	4 16.0	2 5.7	0 0	4 22.2	12 10.2
舞台劇	3 17.6	8 32.0	4 11.4	0 0	0 0	15 12.7
相聲	2 11.8	2 8.0	5 14.3	1 4.3	0 0	10 8.5

行動劇	2 11.8	2 8.0	4 11.4	0 0	0 0	8 6.8
歌舞劇	1 5.9	4 16.0	2 5.7	2 8.7	0 0	9 7.6
偶戲	1 5.9	5 20	6 17.1	2 8.7	1 5.6	15 12.7
地方戲劇	0 0	2 8.0	5 14.3	4 17.4	1 5.6	12 10.2
戲劇鑑賞	5 29.4	9 36.0	7 20.0	5 21.7	2 11.1	28 23.7
舞蹈鑑賞	1 5.9	3 12.0	4 11.4	1 4.3	3 16.7	12 10.2
表演藝術相關學理	7 41.2	9 36.0	16 45.7	10 43.5	2 11.1	44 37.3
其他	2 11.8	6 24.0	5 14.3	4 17.4	5 27.8	22 18.6
合計	17 14.4	25 21.2	35 29.7	23 19.5	18 15.3	118 100.0

(二) 表演藝術知識

1. 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有近八成四的藝術與人文專業民眾表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有五成七多的藝術與人文專業民眾表示了解創意聯想的表現特質；有近八成四的藝術與人文專業民眾表示了解戲劇表演的表現特質；有八成二的藝術與人文專業民眾了解劇場創作；四成多的藝術與人文專業民眾了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想和戲劇表演是藝術與人文專業民眾最了解的表現特質。(詳如表 4-9-43)。

表 4-9-43：瞭解藝術表現特質之統計表

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
聲音與肢體的表達與展現	13 65.0	13 44.8	12 36.4	12 54.5	6 46.2	56 47.9
創意聯想	12 60.0	16 55.2	20 60.6	15 68.2	4 30.8	67 57.3
戲劇表演	9 45.0	16 55.2	15 45.5	12 54.5	4 30.8	56 47.9
劇場創作	7 35.0	12 41.4	7 21.2	6 27.3	1 7.7	33 28.2
電影藝術鑑賞	7 35.0	16 55.2	11 33.3	8 36.4	5 38.5	47 40.2
合計	20 17.1	29 24.8	33 28.2	22 18.8	13 11.1	117 100.0

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.0341，標準差為 0.75315；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.0857，標準差為 0.82458；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為

2.8201，標準差為 0.67340；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 2.9242，標準差為 0.74604；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.1053，標準差為 0.95857；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾對此題的平均分數最高(詳如表 4-9-44)。各答題題項百分比詳見表 4-9-45。

表 4-9-44：「戲劇要素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.0341	.75315
27-33 歲	35	3.0857	.82458
34-40 歲	44	2.8201	.67340
41-50 歲	33	2.9242	.74604
51 歲以上	19	3.1053	.95857
合計	153	2.9695	.77308

表 4-9-45：「戲劇要素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		5.6%		6.1%	5.3%	3.2%
不了解	36.4%	27.8%	40.9%	33.3%	31.6%	34.4%
尚可	36.4%	30.6%	50.0%	45.5%	31.6%	40.3%
了解	18.2%	27.8%	6.8%	12.1%	21.1%	16.2%
非常了解	9.1%	8.3%	2.3%	3.0%	10.5%	5.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.3182，標準差為 1.04135；27-33 歲平均答對分數為 3.4167，標準差為 3.4167；34-40 歲平均答對分數為 3.2826，標準差為 0.83435；41-50 歲平均答對分數為 3.3030，標準差為 0.98377；51 歲以上平均答對分數為 3.3158，標準差為 1.05686；以 27-33 歲在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-9-46)。各答題題項百分比詳見 4-9-47。

表 4-9-46：「即興創作」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.3182	1.04135
27-33 歲	36	3.4167	3.4167
34-40 歲	46	3.2826	.83435
41-50 歲	33	3.3030	.98377
51 歲以上	19	3.3158	1.05686

合計	156	3.3269	.97162
----	-----	--------	--------

表 4-9-47：「即興創作」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		2.8%	2.2%	3.0%	5.3%	2.6%
不了解	22.7%	16.7%	13.0%	18.2%	15.8%	16.7%
尚可	40.9%	36.1%	43.5%	33.3%	31.6%	37.8%
了解	18.2%	25.0%	37.0%	36.4%	36.8%	31.4%
非常了解	18.2%	19.4%	4.3%	9.1%	10.5%	11.5%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「劇場」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 3.3636，標準差為 3.3636；27-33 歲平均答對分數為 3.2286，標準差為 0.94202；34-40 歲平均答對分數為 2.8409，標準差為 0.91355；41-50 歲平均答對分數為 3.0000，標準差為 0.93541；51 歲以上平均答對分數為 3.2000，標準差為 1.05631；以 21-26 歲在此部分的平均答對分數最高（詳見表 4-9-48）。各答題題項百分比詳見 4-9-49。

表 4-9-48：「劇場」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.3636	3.3636
27-33 歲	35	3.2286	.94202
34-40 歲	44	2.8409	.91355
41-50 歲	33	3.0000	.93541
51 歲以上	20	3.2000	1.05631
合計	154	3.0844	.97653

表 4-9-49：「劇場」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		2.9%	6.8%	3.0%	5.0%	3.9%
不了解	27.3%	14.3%	27.3%	30.3%	20.0%	24.0%
尚可	27.3%	51.4%	43.2%	33.3%	35.0%	39.6%
了解	27.3%	20.0%	20.5%	30.3%	30.0%	24.7%
非常了解	18.2%	11.4%	2.3%	3.0%	10.0%	7.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了

解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲平均答對分數為 2.4545，標準差為 0.73855；27-33 歲平均答對分數為 2.7143，標準差為 0.89349；34-40 歲平均答對分數為 2.4524，標準差為 0.83235；41-50 歲平均答對分數為 2.6667，標準差為 0.77728；51 歲以上平均答對分數為 2.8947，標準差為 0.99413；以 51 歲以上在此部分的平均答對分數最高(詳見表 4-9-50)。各答題題項百分比詳見 4-9-51。

表 4-9-50：「舞蹈元素」意涵了解之題項平均數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	2.4545	.73855
27-33 歲	35	2.7143	.89349
34-40 歲	42	2.4524	.83235
41-50 歲	33	2.6667	.77728
51 歲以上	19	2.8947	.99413
合計	151	2.6159	.84743

表 4-9-51：「舞蹈元素」意涵答題題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解	4.5%	5.7%	7.1%	3.0%	5.3%	5.3%
不了解	54.5%	37.1%	52.4%	42.4%	31.6%	44.4%
尚可	31.8%	40.0%	31.0%	39.4%	36.8%	35.8%
了解	9.1%	14.3%	7.1%	15.2%	21.1%	12.6%
非常了解		2.9%	2.4%		5.3%	2.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 表演藝術史

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇崑曲選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4091，標準差為 0.50324；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.2105，標準差為 0.41315；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.2292，標準差為 0.42474；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.3056，標準差為 0.46718；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5238，標準差為 0.51177；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-9-52)。各答題題項百分比詳見表 4-9-53。

表 4-9-52：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

題目：被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：
崑曲

年齡層	人數	平均數	標準差
-----	----	-----	-----

21-26 歲	22	.4091	.50324
27-33 歲	38	.2105	.41315
34-40 歲	48	.2292	.42474
41-50 歲	36	.3056	.46718
51 歲以上	21	.5238	.51177
合計	165	.3030	.46097

表 4-9-53：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為	京劇	19.0%	22.2%	14.6%	11.8%	20.0%	17.1%
	崑曲	42.9%	22.2%	26.8%	32.4%	55.0%	32.9%
	川劇			2.4%			.7%
	越劇			2.4%			.7%
	不知道	38.1%	55.6%	53.7%	55.9%	25.0%	48.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇安德魯·洛伊韋伯選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6818，標準差為 0.47673；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7895，標準差為 0.41315；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.6250，標準差為 0.48925；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5000，標準差為 0.50709；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7143，標準差為 0.46291；以 27-33 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-9-54）。各答題題項百分比詳見表 4-9-55。

表 4-9-54：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.6818	.47673
27-33 歲	38	.7895	.41315
34-40 歲	48	.6250	.48925
41-50 歲	36	.5000	.50709
51 歲以上	21	.7143	.46291
合計	165	.6545	.47696

表 4-9-55：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的	貝多芬	4.5%				5.0%	1.3%
	安德魯·洛伊韋伯	68.2%	81.1%	73.2%	52.9%	75.0%	70.1%
	華格納	9.1%	2.7%		8.8%		3.9%
	伊莎朵拉·鄧肯	4.5%	2.7%		5.9%		2.6%

作曲	不知道	13.6%	13.5%	26.8%	32.4%	20.0%	22.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇蔡明亮選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4091，標準差為 0.50324；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.3158，標準差為 0.47107；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.2708，標準差為 0.44909；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.2500，標準差為 0.43916；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.3333，標準差為 0.48305；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-9-56)。各答題題項百分比詳見表 4-9-57。

表 4-9-56：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.4091	.50324
27-33 歲	38	.3158	.47107
34-40 歲	48	.2708	.44909
41-50 歲	36	.2500	.43916
51 歲以上	21	.3333	.48305
合計	165	.3030	.46097

表 4-9-57：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
出身劇場而 今揚名國際 的電影導演 是	李安	31.8%	17.1%	25.6%	48.5%	35.0%	30.9%
	侯孝賢	13.6%	11.4%	5.1%	9.1%		8.1%
	蔡明亮	40.9%	34.3%	33.3%	27.3%	35.0%	33.6%
	楊德昌		5.7%	12.8%	3.0%		5.4%
	不知道	13.6%	31.4%	23.1%	12.1%	30.0%	22.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇臥虎藏龍選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7727，標準差為 0.42893；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5526，標準差為 0.50390；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.5833，標準差為 0.49822；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.7222，標準差為 0.45426；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.8571，標準差為 0.35857；以 51 歲以上藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高(詳如表 4-9-58)。各答題題項百分比詳見表 4-9-59。

表 4-9-58：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
-----	----	-----	-----

21-26 歲	22	.7727	.42893
27-33 歲	38	.5526	.50390
34-40 歲	48	.5833	.49822
41-50 歲	36	.7222	.45426
51 歲以上	21	.8571	.35857
合計	165	.6667	.47284

表 4-9-59：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴	9.1%	24.3%	14.0%	15.2%		14.3%
	飲食男女	4.5%		4.7%			1.9%
	推手			2.3%	3.0%		1.3%
	臥虎藏龍	77.3%	56.8%	65.1%	78.8%	94.7%	71.4%
	不知道	9.1%	18.9%	14.0%	3.0%	5.3%	11.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

在表演藝術史方面，以答對分數計算做統計處理，此題答對（選擇羅密歐與茱麗葉選項）得一分，答其他選項為零分。21-26 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.4091，標準差為 0.50324；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.1053，標準差為 0.31101；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.1250，標準差為 0.33422；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.0833，標準差為 0.28031；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均答對分數為 0.1905，標準差為 0.40237；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾在此部分的平均答對分數最高（詳如表 4-9-60）。各答題題項百分比詳見表 4-9-61。

表 4-9-60：「表演藝術史」答對平均分數、標準差

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	.4091	.50324
27-33 歲	38	.1053	.31101
34-40 歲	48	.1250	.33422
41-50 歲	36	.0833	.28031
51 歲以上	21	.1905	.40237
合計	165	.1576	.36545

表 4-9-61：「表演藝術史」答題題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
下列哪一個	羅密歐與茱麗葉	40.9%	10.8%	14.0%	8.8%	20.0%	16.7%

2. 欣賞與創作展演習慣

在藝術與人文專業民眾去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有八成七多；再來是休閒娛樂，有五成多；想提昇藝術修養有四成三多；而媒體宣傳有近二成一多；長輩要求為不到一成最少。(詳如表 4-9-64)。

表 4-9-64：參與藝術活動理由題項統計表

		年齡層					合計
		21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
我去參與 或觀賞藝 術展演， 最主要的 理由是	學校老師要求	3 13.6	3 7.9	1 2.1	1 2.9	0 0	8 4.9
	長輩要求	1 4.5	1 2.6	0 0	1 2.9	0 0	3 1.9
	親友影響	3 13.6	6 15.8	7 14.9	3 8.6	0 0	19 11.7
	自己興趣	16 72.7	31 81.6	46 97.9	30 85.7	19 95.0	142 87.7
	想提昇藝術 修養	7 31.8	17 44.7	24 51.1	14 40.0	8 40.0	70 43.2
	休閒娛樂	45.5 0	22 57.9	22 46.8	18 51.4	11 50.0	82 50.6
	媒體宣傳	5 22.7	8 21.1	12 25.5	6 17.1	4 20.0	35 21.6
	其他	0 0	1 2.6	4 8.5	0 0	1 5.0	6 3.7
	合計	22 13.6	38 23.5	47 29.0	35 21.6	20 12.3	162 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在藝術與人文專業民眾獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以雜誌為首位，有七成；再來是電視，有六成九多；再者是報紙，有六成八多；從網際網路處獲得約六成七多；接下來是廣播、圖書、廣告等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到一成。(詳如表 4-9-65)。

表 4-9-65：參與藝術活動理由題項統計表

管道	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
課堂	7 31.8	9 23.7	9 18.8	6 16.7	1 5.0	32 19.5
教師	10 45.5	9 23.7	11 22.9	5 13.9	2 10.0	37 22.6
電視	13 59.1	27 71.1	32 66.7	25 69.4	17 85	114 69.5
報紙	14 63.6	23 60.5	35 72.9	25 69.4	16 80.0	113 68.9
廣播	9 40.9	20 52.6	29 60.4	25 69.4	14 70	97 59.1
親友	9 40.9	11 28.9	15 31.3	8 22.2	3 15.0	46 28.0
雜誌	13 59.1	28 73.7	30 62.5	25 69.4	19 95.0	115 70.1

圖書	12 54.5	55.3	27 56.3	13 36.1	6 30	79 48.2
錄音帶	2 9.1	0 0	5 10.4	3 8.3	6 30.0	16 9.8
CD-ROM	8 36.4	13 34.2	18 37.5	12 33.3	4 20.0	55 33.5
廣告	10 45.5	23 60.5	17 35.4	17 47.2	9 45.0	76 46.3
網際網路	15 68.2	27 71.1	31 64.6	23 63.9	14 70.0	110 67.1
其他	1 4.5	0 0	1 2.1	0 0	0 0	2 1.2
合計	22 13.4	38 23.2	48 29.3	36 22.0	20 12.2	164 100.0

(二) 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，以分數計算做統計處理，「非常同意」為五分，「同意」為四分，「沒意見」為三分，「不同意」為二分，「非常不同意」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.5773，標準差為 0.48495；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.7447，標準差為 0.35006；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.7283，標準差為 0.35632；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 4.6549，標準差為 0.48391；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 4.7200，標準差為 0.32863；27-33 歲與 34-40 歲藝術與人文專業民眾對藝術的態度較 41-50 歲與 21-26 歲藝術與人文專業民眾為佳。(詳如表 4-9-66)。

表 4-9-66：參與藝術活動理由題項統計表

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	4.5773	.48495
27-33 歲	38	4.7447	.35006
34-40 歲	46	4.7283	.35632
41-50 歲	36	4.6549	.48391
51 歲以上	20	4.7200	.32863
合計	162	4.6943	.40150

(三) 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以分數計算做統計處理，「非常了解」為五分，「了解」為四分，「尚可」為三分，「不了解」為二分，「非常不了解」為一分，資料處理結果顯示，21-26 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.5909，標準差為 0.90812；27-33 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.4167，標準差為 0.90633；34-40 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.4348，標準差為 0.77895；41-50 歲藝術與人文專業民眾平均分數為 3.5758，標準差為 0.70844；51 歲以上藝術與人文專業民眾平均分數為 3.3000，標準差為 0.65695；以 21-26 歲藝術與人文專業民眾對此題的平均分數最高。(詳如表 4-9-67)。各答題題項百分比詳見表 4-9-68。

表 4-9-67：參與藝術活動理由題項統計表

年齡層	人數	平均數	標準差
21-26 歲	22	3.5909	.90812

27-33 歲	36	3.4167	.90633
34-40 歲	46	3.4348	.77895
41-50 歲	33	3.5758	.70844
51 歲以上	20	3.3000	.65695
合計	157	3.4650	.79686

表 4-9-68：「藝術風格」意涵選答題項百分比

	年齡層					合計
	21-26 歲	27-33 歲	34-40 歲	41-50 歲	51 歲以上	
非常不了解		2.8%				.6%
不了解	13.6%	11.1%	8.7%	3.0%	10.0%	8.9%
尚可	27.3%	36.1%	47.8%	45.5%	50.0%	42.0%
了解	45.5%	41.7%	34.8%	42.4%	40.0%	40.1%
非常了解	13.6%	8.3%	8.7%	9.1%		8.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

伍、綜合分析與討論

本章就不同專業別民眾的美感素養情形，進行比較分析。所調查民眾年齡層的分布，26 歲以下為 195 人，27 至 33 歲有 200 人，34 至 40 歲有 189 人，41 至 50 歲有 205 人，51 歲以上有 183 人；此外，一般民眾為 627 人，視覺專業 84 人，音樂專業 24 人，表演專業 27 人，藝術與人文 159 人，總計 972 人(詳如下表 5-1)。

表 5-1：不同年齡與專業別民眾人數結構表

類 別	次 數	
年齡層	21-26 歲	191
	27-33	195
	34-40	181
	41-50	192
	51 歲以上	162
總數	972	
專業 VS 一般	一般	627
	視覺專業	84
	音樂專業	24
	表演專業	27
	藝術與人文	159
總數	972	

茲分別就不同專業別的民眾在視覺藝術類、音樂類以及表演藝術類的素養情形析述如下：

一、視覺藝術問題分析

(一) 參與視覺藝術活動

1. 欣賞習慣

從表 5-2，可以發現具藝術專業的民眾參與視覺藝術活動的習慣在「最近一年內曾到公

公私立畫廊 的展覽	0次	51.0%	48.6%	52.2%	44.4%	25.5%	46.1%
	1次	23.6%	20.3%	17.4%	18.5%	27.6%	23.7%
	2次	13.1%	9.5%	8.7%	18.5%	23.4%	14.6%
	3次	5.7%	13.5%	8.7%	3.7%	7.6%	6.8%
	4次	.7%			3.7%	2.1%	1.0%
	5次以上	5.9%	8.1%	13.0%	11.1%	13.8%	7.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校文化走 廊或附屬畫 廊的展覽	0次	42.4%	31.6%	22.7%	11.5%	9.3%	34.0%
	1次	24.5%	22.4%	31.8%	30.8%	20.5%	24.0%
	2次	12.9%	10.5%	9.1%	26.9%	19.2%	14.1%
	3次	8.3%	11.8%	9.1%	3.8%	13.2%	9.4%
	4次	1.9%	3.9%		3.8%	3.3%	2.4%
	5次以上	10.0%	19.7%	27.3%	23.1%	34.4%	16.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的 展覽	0次	33.5%	24.4%	21.7%	13.3%	14.9%	28.4%
	1次	32.1%	29.5%	30.4%	23.3%	25.7%	30.4%
	2次	16.0%	11.5%	8.7%	36.7%	23.0%	17.3%
	3次	8.5%	9.0%	21.7%	3.3%	11.5%	9.2%
	4次	1.9%	3.8%	4.3%	6.7%	1.4%	2.2%
	5次以上	8.0%	21.8%	13.0%	16.7%	23.6%	12.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	67.9%	75.0%	75.0%	50.0%	42.3%	65.2%
	1次	10.9%		25.0%		11.5%	10.0%
	2次	8.3%	10.0%		25.0%	7.7%	8.6%
	3次	3.8%	10.0%			3.8%	4.3%
	4次	1.9%					1.4%
	5次以上	7.1%	5.0%		25.0%	34.6%	10.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 創作與展演習慣

從表5-7可以發現，有關是否會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的習慣，視覺專業人士及藝術與人文的教師是比其他一般及音樂、表演專業人士有較高的比率，同樣的，也是較少的人數是很少及從來沒有的習慣；一般人士在此一方面的習慣甚至高過音樂與表演專業人士。

表 5-3：一般及各類專業民眾之創作與展演習慣百分比

創作與展演習慣		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
我會使用一些媒材(如繪畫、工	從來沒有	10.0%	8.5%	12.0%	3.2%	1.9%	8.3%
	很少	48.1%	35.4%	60.0%	58.1%	32.1%	44.9%

藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：	每月至少一次	12.4%	15.9%	20.0%	12.9%	17.6%	13.8%
	每週至少一次	8.6%	7.3%	4.0%	3.2%	8.8%	8.2%
	常常	21.0%	32.9%	4.0%	22.6%	39.6%	24.8%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在學校之外，所曾參與的視覺藝術學習活動，不分專業別，主要是素描(27.5%)、多媒體製作(24.0%)、以及藝術鑑賞(22.7%)等課程。

其中，一般民眾所曾參與的視覺藝術學習活動，不分年齡層主要是素描、多媒體製作以及水彩課程；素描課所參與者主要是21至26歲的民眾，其次為51歲以上者，然後是41至50歲的民眾；水彩課程的部份，所參與者主要還是26歲以下的民眾，其次為51歲以上者，然後是27至33歲的民眾；多媒體製作課程的部份，所參與者主要還是21至26歲的民眾，其次為27至33歲者，然後是34至40歲的民眾。

視覺藝術專業的民眾所曾參與的，主要是多媒體製作、藝術鑑賞、攝影以及素描；藝術與人文專業者所曾參與的，主要是多媒體製作、藝術鑑賞以及視覺藝術相關學理；至於音樂專業者主要是在藝術鑑賞、多媒體製作、素描及水彩；表演藝術專業者主要是藝術鑑賞、素描、及視覺藝術相關學理(詳如表5-4)。

表5-4：一班及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的視覺藝術學習活動次數與百分比

校外學習活動	專業別					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
素描	157	24	4	4	33	222
	27.9	35.8	25.0	20.0	23.4	27.5
水彩	103	19	4	1	38	165
	18.3	28.4	25.0	5.0	27.0	20.5
油畫	63	12	1	0	24	100
	11.2	17.9	6.3	.0	17.0	12.4
水墨	93	17	1	1	23	135
	16.5	25.4	6.3	5.0	16.3	16.7
陶藝	63	18	0	3	33	117
	11.2	26.9	.0	15.0	23.4	14.5
攝影	99	25	1	0	30	155
	17.6	37.3	6.3	.0	21.3	19.2
多媒體製作	103	27	7	1	63	201
	18.3	40.3	43.8	5.0	44.7	24.9
版畫	23	8	1	0	17	49
	4.1	11.9	6.3	.0	12.1	6.1
工藝	68	6	1	2	17	49
	12.1	9.0	6.3	10.0	12.1	6.11
設計	62	16	1	1	14	94
	11.0	23.9	6.3	5.0	9.9	11.7
藝術鑑賞	85	25	8	11	54	183
	15.1	37.3	50.0	55.0	38.3	22.7
視覺藝術相關學理	59	22	2	4	40	127
	10.5	32.8	12.5	20.0	28.4	15.8

若將非常不了解與不了解合併，從表5-7可以發現有高達近五成四的一般民眾並不了解藝術的形式原理，而更有近六成三的音樂專業及近五成八的表演藝術專業民眾也並不了解；從另一層面而言，只有一成五的一般民眾、近一成七的音樂專業、以及一成五多的表演藝術專業民眾表示了解，倒是有多達四成六多的視覺藝術專業及五成的藝術與人文教師表示了解藝術的形式原理(參閱表5-7)。

表5-7：一般及各類專業民眾了解藝術概念之形式原理與百分比

形式原理	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	13.8%	3.6%	8.3%	7.7%	2.6%	10.6%
不了解	42.1%	31.0%	54.2%	50.0%	24.5%	38.6%
尚可	28.8%	19.0%	20.8%	26.9%	21.9%	26.4%
了解	12.2%	21.4%	12.5%	11.5%	28.4%	15.8%
非常了解	3.1%	25.0%	4.2%	3.8%	22.6%	8.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 美感知覺

在色彩的知覺方面，表演藝術專業與一般民眾對於色彩的感覺知覺較其他各專業的民眾稍弱，在能產生熱情與溫暖感覺的選項上，各約有七成五及八成的民眾選擇紅色，而其他各類則都在九成二以上(見表5-8)。

在線條的動勢知覺方面，有八成八以上的一般民眾與音樂專業、九成九以上的視覺藝術專業、九成二的表演藝術專業、以及九成九多的藝術與人文教師作最佳的選擇。整體而言，視覺藝術專業、表演藝術專業以及藝術與人文專業在美感知覺的表現是較佳的(見表5-9)。

表 5-8：一般及各類專業民眾對色彩的知覺次數與百分比

色彩的知覺		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
題例： 明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服？	紅色	513	80	25	21	150	798
		79.5	96.4	100.0	75.0	92.0	83.6
	黑色	23	0	0	0	2	25
		3.6	0	0	0	1.2	2.6
	灰色	18	0	0	0	2	20
	2.8	0	0	0	1.2	2.1	
	黃色	338	48	15	16	93	510
		52.4	57.8	60.0	57.1	57.1	54.0
	合計	645	83	25	28	163	994
		68.3	8.8	2.6	3.0	17.3	100.0

表 5-9：一般及各類專業民眾對線條的動勢知覺次數與百分比

		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)	—	41 6.3	3 3.6	0 0	4 14.3	2 1.2	50 5.3
	┆	79 12.2	9 10.7	2 8.0	3 10.7	9 5.6	102 10.8
	↗	595 91.8	83 98.8	25 100.0	26 92.9	161 99.4	890 94.0
	↘	344 53.1	48 57.1	25 100.0	26 92.9	161 99.4	890 94.0
	合計	648 68.4	84 8.9	25 2.6	28 3.0	162 17.1	947 100.0

3. 視覺藝術史

就視覺藝術史的知識而言，當問及中西藝術家活動時期的相關性時，如表5-10所列，有近三成二的一般民眾、近六成八的視覺藝術專業、近四成二的音樂專業、近二成六的表演藝術專業、近七成六的藝術與人文專業作了正確的選項。如此的資料顯示，表演藝術專業與一般民眾在視覺藝術史的認知部份是較為缺乏。

表 5-10：一般及各類專業民眾具備視覺藝術史的知識與百分比

視覺藝術史的知識		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
題例：下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？	達文西	1.8%	1.2%		7.4%		1.5%
	林布蘭	5.3%	2.4%	8.3%		2.5%	4.5%
	馬奈	7.3%	3.6%	4.2%		1.9%	5.7%
	畢卡索	31.5%	67.5%	41.7%	25.9%	75.5%	42.5%
	不知道	54.2%	25.3%	45.8%	66.7%	20.1%	45.8%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 作品風格

有關對於藝術家作品風格的認識，以畫家馬諦斯為例，有二成二多的一般民眾、四成八多的視覺藝術專業、近三成五的音樂專業、一成九多的表演藝術專業、五成六多的藝術與人文專業作了最佳的選項。另一個問題是有關傳統書法形式體例上的認識，有六成二多的一般民眾、近九成三的視覺藝術專業、近六成三的音樂專業、二成一多的表演藝術專業以及近九成一的藝術與人文專業作了正確的選項。如此的資料顯示，表演藝術專業與一般民眾在對於視覺藝術家作品風格的認識是較為貧弱；而視覺藝術專業及藝術與人文專業的民眾便顯現出此一方面豐富的素養(見表5-11及5-12)。

表5-11：一般及各類專業民眾認知西方藝術作品風格與百分比

作品風格	特質	專業別					合計
------	----	-----	--	--	--	--	----

		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
題例：	畫面常可見						
下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的	到複雜、線條交織錯亂的網。	7.8%	7.4%	8.7%	7.7%	5.4%	7.4%
	強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。	15.4%	18.5%	4.3%	19.2%	16.2%	15.7%
	單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。	22.2%	48.1%	34.8%	19.2%	56.1%	30.6%
	題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。	3.0%	3.7%	8.7%		.7%	2.8%
	不知道	51.6%	22.2%	43.5%	53.8%	21.6%	43.6%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-12：一般及各類專業民眾認知東方藝術作品風格與百分比

作品風格	特質	專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
題例：下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例	隸書	62.3%	92.9%	62.5%	21.4%	90.6%	68.8%
	楷書	13.3%	1.2%		17.9%	1.3%	9.9%
	行書	3.5%			10.7%	1.3%	2.9%
	篆書	6.2%	1.2%	16.7%	10.7%	3.8%	5.7%
	不知道	14.7%	4.8%	20.8%	39.3%	3.1%	12.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三) 視覺藝術技能

有關視覺藝術技能在至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境方面的回應。從表5-13，可以發現視覺藝術及藝術與人文專業者的得分是高於其他類別的民眾，而一般的民眾又低於音樂及表演藝術專業的表現(有關得分請參閱肆、調查問卷的分析)。

表5-13：一般及各類專業民眾之視覺藝術技能平均數與標準差

專業別	人數	平均數	標準差
一般	627	3.2893	.80166
視覺藝術專業	84	3.7823	1.01343
音樂專業	24	3.3810	.70951

表演藝術專業	29	3.4696	.84733
藝術與人文專業	161	4.0096	.82107
合計	925	3.4675	.87214

二、音樂問題分析

(一) 參與音樂活動的習慣

1. 欣賞習慣

從表 5-14，可以發現具音樂、表演與藝術與人文專業的民眾參與音樂活動的習慣在「最近一年內曾到國家音樂廳觀賞演出的次數」顯然比一般及視覺藝術專業人數為多(去過零次的，一般人士與視覺專業同為六成一，音樂專業為二成六，表演專業為四成二，而藝術與人文教師為四成五)；此外，有近二成二的音樂專業人士曾去過 5 次以上為最多數，比視覺藝術活動的參與度低。一般與專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=91.92$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

至於不同專業別民眾參與音樂活動的習慣：在最近一年內，曾到社教館或文化中心欣賞音樂展演的次數顯然高於國家音樂廳的演出。有近五成五的一般民眾與視覺專業、近二成七的音樂專業、近二成的表演專業、以及近二成三的藝術與人文教師不曾參與。專業別之間有顯著的差異， $\chi^2=116.448$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

此外，在最近一年內，不曾到公立展演場所的演出者，有多於五成六的一般民眾、近六成三的視覺專業、二成五的音樂專業、多於三成九的表演專業、以及多於二成五的藝術與人文教師不曾參與。專業別之間有顯著的差異， $\chi^2=96.82$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

在最近一年內，不曾到學校內之展演廳觀賞演出者，有近五成五的一般民眾、近四成八的視覺專業、近一成四的音樂專業、近二成一的表演專業、以及一成八多的藝術與人文教師。專業別之間有顯著的差異， $\chi^2=114.09$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

有關參與戶外場所演出的習慣，有近四成二的一般民眾、近三成七的視覺專業、二成六多的音樂專業、二成四多的表演專業、以及近二成一的藝術與人文教師。專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=57.21$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

整體而言，在欣賞習慣方面，國家音樂廳是未曾參與的比率最高，音樂專業民眾無論是哪一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)，而視覺藝術專業是在專業群中最缺乏音樂活動的參與習慣，甚至於在有關公立音樂展演場所的演出方面，參與度還比一般民眾為低。

表 5-14 一般及各類專業民眾欣賞習慣：最近一年曾到下列的場所欣賞音樂演出百分比

		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
國家音樂廳的演出	0 次	61.1%	61.1%	26.1%	42.3%	45.0%	56.8%
	1 次	24.5%	19.4%	4.3%	23.1%	18.8%	22.6%
	2 次	7.5%	8.3%	39.1%	15.4%	15.4%	10.0%
	3 次	2.5%	4.2%	4.3%	15.4%	8.7%	4.1%
	4 次	.8%	2.8%	4.3%		3.4%	1.5%

	5 次以上	3.5%	4.2%	21.7%	3.8%	8.7%	4.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0 次	54.5%	54.8%	27.3%	20.0%	22.4%	47.1%
	1 次	25.9%	21.9%	27.3%	16.7%	27.2%	25.5%
	2 次	12.2%	12.3%	22.7%	26.7%	23.8%	15.0%
	3 次	3.9%	5.5%	9.1%	10.0%	9.5%	5.4%
	4 次	.9%	1.4%			3.4%	1.3%
	5 次以上	2.6%	4.1%	13.6%	26.7%	13.6%	5.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立音樂展演場所的演出	0 次	56.4%	62.9%	25.0%	39.3%	25.2%	50.1%
	1 次	25.2%	18.6%	20.0%	32.1%	29.3%	25.5%
	2 次	9.6%	7.1%	30.0%	17.9%	19.0%	11.8%
	3 次	5.6%	4.3%	5.0%	10.7%	12.9%	6.9%
	4 次	1.2%	1.4%			2.7%	1.4%
	5 次以上	1.9%	5.7%	20.0%		10.9%	4.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出	0 次	54.9%	47.9%	13.6%	20.7%	18.2%	45.5%
	1 次	19.7%	19.7%	27.3%	31.0%	22.3%	20.8%
	2 次	12.3%	12.7%	36.4%	17.2%	22.3%	14.9%
	3 次	6.4%	9.9%	9.1%	17.2%	12.2%	8.2%
	4 次	2.3%	4.2%			4.7%	2.8%
	5 次以上	4.4%	5.6%	13.6%	13.8%	20.3%	7.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所的演出	0 次	41.8%	36.8%	26.1%	24.1%	20.7%	36.8%
	1 次	29.3%	23.7%	13.0%	31.0%	31.0%	28.7%
	2 次	14.7%	19.7%	43.5%	13.8%	19.3%	16.7%
	3 次	7.5%	11.8%	4.3%	13.8%	12.4%	8.9%
	4 次	1.9%			3.4%	5.5%	2.3%
	5 次以上	4.8%	7.9%	13.0%	13.8%	11.0%	6.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0 次	77.1%	84.2%	83.3%	50.0%	51.9%	73.9%
	1 次	11.2%	5.3%	16.7%	12.5%	7.4%	10.4%
	2 次	3.5%	5.3%		25.0%	11.1%	5.2%
	3 次	2.9%	5.3%				2.6%
	4 次	1.8%					1.3%
	5 次以上	3.5%			12.5%	29.6%	6.5%

	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
--	----	--------	--------	--------	--------	--------	--------

2. 創作與展演習慣

從表5-15可以發現，有關是否在生活中演唱或演奏的習慣，常常者依序是：音樂、表演、藝術與人文、一般、以及視覺藝術專業；從來沒有者，最高比率是視覺藝術專業，然後是一般民眾、藝術與人文、表演藝術，最後為音樂。專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=57.21$, $df=20$, $p<.001$ 。

表 5-15 一般及各類專業民眾之創作與展演習慣百分比

表現	次數	專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器	從來沒有	18.9%	21.4%	4.0%	6.3%	10.3%	16.8%
	很少	46.7%	46.4%	44.0%	50.0%	41.2%	45.8%
	每月至少一次	15.1%	20.2%		9.4%	11.5%	14.4%
	每週至少一次	4.9%	1.2%		3.1%	7.3%	4.8%
	常常	14.4%	10.7%	52.0%	31.3%	29.7%	18.3%
合計		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 學習活動參與

在學校之外，所曾參與的音樂藝術學習活動，不分專業別，主要是鍵盤樂(29.3%)、音樂藝術相關學理(28.0%)、吉他(17.2%)等課程。

其中，一般民眾所曾參與的音樂藝術學習活動，不分年齡層主要是鍵盤樂、音樂鑑賞以及吉他課程；視覺藝術專業的民眾所曾參與的，主要是音樂鑑賞、鍵盤樂以及吉他；至於音樂專業者主要是在鍵盤樂、音樂相關學理、聲樂、以及音樂鑑賞與指揮；表演藝術專業者主要是鍵盤樂、音樂鑑賞、以及音樂相關學理；藝術與人文專業者所曾參與的，主要是音樂相關學理、鍵盤樂、以及聲樂(詳如表5-16)。

表5-16：一班及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的音樂藝術學習活動次數與百分比

校外學習活動	專業別					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
鍵盤樂	108	16	13	9	52	198
	23.9	29.6	65.0	39.1	40.9	29.3
弦樂	25	0	4	2	12	43
	5.5	0	20.0	8.7	9.4	6.4
聲樂	55	5	10	3	41	114
	12.2	9.3	50.0	13.0	32.3	16.9
吉他	73	15	2	4	22	116
	16.2	27.8	10.0	17.4	17.3	17.2
指揮	20	0	5	2	25	52
	4.4	0	25.0	8.7	19.7	7.7

管樂	36 8.0	1 1.9	3 15.0	3 13.0	14 11.0	57 8.4
國樂	42 9.3	7 13.0	1 5.0	2 8.7	15 11.8	67 9.9
作曲	10 2.2	1 1.9	1 5.0	02 0	8 6.3	20 3.0
打擊樂	41 9.1	2 3.7	1 5.0	0 0	8 6.3	20 3.0
音樂鑑賞	86 19.0	21 38.9	5 25.0	9 39.1	10 7.9	67 9.9
音樂藝術相關 學理	28 6.2	7 13.0	12 60.0	8 34.8	62 48.8	189 28.0
其他	157 34.7	10 18.5	12 60.0	6 26.1	26 20.5	79 11.7
合計	452 66.9	54 8.0	20 3.0	23 3.4	127 18.8	676 100.0

(二) 音樂知識

1. 音樂概念

一般及視覺藝術專業民眾所了解藝術表現特質的類別，同樣依序主要是歌唱，認譜、音感、節奏感，以及樂器演奏；而表演藝術專業在這三者都是同等的比重；至於音樂最為了解的是樂器演奏、歌唱，然後是認譜、音感、節奏感；藝術與人文專業者最為了解的是認譜、音感、節奏感，歌唱，然後是樂器演奏(詳如表5-17)。整體而言，無論任何專業別，對於電腦音樂科技的了解是最為貧弱的部份。

若將非常不了解與了解合併，有關音樂元素的意涵，不分專業別，有近四成一的民眾不了解，其中有近四成七的一般民眾、近四成四的視覺專業民眾、四成一的表演藝術專業、以及近二成一的藝術與人文專業；音樂專業的民眾沒有不了解的(見表5-18)。

有關交響樂的意涵，不分專業別，有近三成八的民眾不了解，其中，有近四成四的一般民眾、近四成二的視覺專業民眾、三成一的表演藝術專業、以及近一成九的藝術與人文專業；而音樂專業的民眾則沒有不了解的(見表5-19)。

有關標題音樂的意涵，不了解的民眾更多，不分專業別，有近五成三的民眾不了解，其中有近六成一的一般民眾及視覺專業民眾、五成的表演藝術專業、以及近三成的藝術與人文專業；音樂專業的民眾，同樣的，沒有不了解的(見表5-20)。

以上所述的音樂概念，專業別之間，如表5-21所列，有顯著的差異。整體而言，音樂專業民眾對於音樂概念的認識是優於其他類別的民眾，而藝術與人文專業的民眾是僅次於音樂專業者。

表5-17：一般及各類專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別次數與百分比

表現特質	專業別					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
認譜、音感、 節奏感	173 46.3	25 58.1	16 69.6	11 73.3	90 75.0	315 54.8

樂器演奏	131 35.0	17 39.5	21 91.3	11 73.3	72 60.0	252 43.8
歌唱	224 59.9	27 62.8	17 73.9	11 73.3	77 64.2	35.6 61.9
音樂創作	71 19.0	11 25.6	12 52.2	5 33.3	41 34.2	140 24.3
電腦音樂科技	28 7.5	6 14.0	5 21.7	2 13.3	17 14.2	58 10.1
合計	374 65.0	43 7.5	23 4.0	15 2.6	120 20.9	575 100.0

表5-18：一般及各類專業民眾所瞭解音樂概念之音樂元素與百分比

音樂元素	教育階段					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
非常不了解	10.2%	4.9%		7.4%	3.2%	8.1%
不了解	36.6%	39.0%	4.2%	33.3%	17.3%	32.5%
尚可	37.0%	35.4%	12.5%	25.9%	32.7%	35.2%
了解	14.1%	17.1%	20.8%	14.8%	26.3%	16.7%
非常了解	2.1%	3.7%	62.5%	18.5%	20.5%	7.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-19：一般及各類專業民眾所瞭解藝術概念之交響曲意涵與百分比

交響曲	教育階段					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
非常不了解	8.0%	4.9%		6.9%	2.6%	6.5%
不了解	35.9%	37.0%	4.0%	24.1%	16.0%	31.3%
尚可	38.4%	35.8%	12.0%	41.4%	32.7%	36.5%
了解	14.4%	16.0%	28.0%	20.7%	23.7%	16.7%
非常了解	3.3%	6.2%	56.0%	6.9%	25.0%	8.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-20：一般及各類專業民眾所瞭解藝術概念之標題音樂意涵與百分比

標題音樂	教育階段					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
非常不了解	11.2%	11.0%		7.7%	3.2%	9.4%
不了解	49.3%	50.0%		42.3%	26.9%	43.9%
尚可	28.8%	19.5%	12.0%	23.1%	22.4%	26.2%
了解	8.9%	15.9%	28.0%	19.2%	21.2%	12.5%
非常了解	1.8%	3.7%	60.0%	7.7%	26.3%	8.0%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 21 音樂概念意涵認知之卡方檢定摘要

項目	Value	DF	Significance
音樂元素	208.49	16	.000
交響樂	176.11	16	.000
標題音樂	244.92	16	.000

註:** $P < .01$, *** $P < .0001$

2. 音樂史

就音樂史的知識而言，當問及西方音樂家與作品時，如表5-22所列，不分專業別，有六成八多的民眾了解，其中全部受訪的音樂專業民眾都知道芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是柴科夫斯基，其次有近九成七的表演藝術專業、八成九的藝術與人文專業、七成二的視覺藝術專業、以及近六成的一般民眾作了正確的選項。如此的資料顯示(表5-22)，一般民眾在音樂史的認知部份是較為缺乏。

專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=75.85$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

當問及東方台灣音樂家與作品時，如表5-23所列，不分專業別，有近三成九的民眾了解，其中九成二的受訪音樂專業民眾知道「望春風」的作曲者是鄧雨賢，其次有近六成九的藝術與人文專業、近五成三的視覺藝術專業、近三成一的表演藝術專業、以及近二成八的一般民眾作了正確的選項。如此的資料顯示，一般民眾在臺灣音樂史的認知部份是較為缺乏；而且從所調查的問題看來，民眾對於西方音樂史的了解優於台灣音樂史。專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=150.91$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

表 5-22：一般及各類專業民眾具備西方音樂家及其作品的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？	柴科夫斯基	59.9%	72.3%	100.0%	96.4%	89.1%	68.3%
	貝多芬	3.8%	2.4%			.6%	2.9%
	李姆斯基·科薩可夫	2.8%	1.2%			.6%	2.1%
	莫札特	2.6%	2.4%		3.6%	1.3%	2.3%
	不知道	30.9%	21.7%			8.3%	24.3%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-23：一般及各類專業民眾具備東方音樂家及其作品的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
「望春風」的作曲者是誰？	鄧雨賢	27.5%	52.5%	92.0%	30.8%	68.8%	38.7%
	周添旺	7.2%	2.5%	4.0%	3.8%	6.5%	6.4%
	江文也	2.1%	3.8%		7.7%	4.5%	2.8%

表 5-26：一般及各類專業民眾認知音樂力度記號與百分比

術語		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
f、p、mf、mp、 <、>是：	力度記號	52.3%	46.3%	96.0%	64.0%	83.7%	58.7%
	速度記號	4.3%	1.2%		8.0%	.7%	3.4%
	停留記號	3.2%	2.4%			1.3%	2.6%
	呼吸記號	2.3%	2.4%	4.0%			1.9%
	不知道	37.9%	47.6%		28.0%	14.4%	33.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)音樂技能

有關音樂藝術技能在至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應。從表5-27，可以發現音樂專業者的得分最高，其次依序為藝術與人文、表演藝術專業、一般，最低者為視覺藝術專業（有關得分請參閱肆、調查問卷的分析）。

表5-27：一般及各類專業民眾之音樂技能平均數與標準差

專業別	人數	平均數	標準差
一般	620	2.7461	.84362
視覺藝術專業	83	2.6780	.88644
音樂專業	23	4.6377	.52139
表演藝術專業	30	3.3593	.95425
藝術與人文專業	160	3.5455	1.07934
合計	916	2.9471	.98167

三、表演藝術問題分析

(一)參與表演藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

從表 5-28，可以發現具表演藝術專業的民眾參與音樂活動的習慣在「最近一年內曾到國家戲劇院觀賞演出的次數」顯然比一般及其他專業者的人數為多(去過零次的，一般人士為七成二多、視覺專業為五成二多，音樂專業為近七成四，表演專業為近二成一，而藝術與人文教師為六成一多)；此外，有近二成四多的表演藝術專業人士曾去過 5 次以上為最多數，比視覺藝術及音樂方面活動的參與度低。一般與專業別之間，有顯著的差異， $F^2=96.06$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

至於不同專業別民眾參與表演藝術活動的習慣：在最近一年內，曾到社教館或文化中心欣賞展演的次數顯然高於國家戲劇院的演出。有近六成的一般民眾、六成三多的視覺藝術專業、近六成七的音樂專業、近一成的表演專業、以及近三成九的藝術與人文教師不曾參與。專業別之間有顯著的差異， $F^2=89.93$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

此外，在最近一年內，不曾到公私立劇團展場的演出者，有多於六成九的一般民眾、六成

一多的視覺專業、近五成五的音樂專業、二成五的表演專業、以及近四成的藝術與人文教師不曾參與。專業別之間有顯著的差異， $F^2=75.52$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

在最近一年內，不曾到學校內之展演廳觀賞演出者，有六成三的一般民眾、五成一多的視覺專業、近二成二的音樂專業、近一成八的表演專業、以及近二成六的藝術與人文教師。專業別之間有顯著的差異， $F^2=102.95$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

有關參與戶外場所演出的習慣，有七成多的一般民眾、近九成五的視覺專業、近四成三的音樂專業、近四成一的表演專業、以及近九成二的藝術與人文教師。專業別之間，有顯著的差異， $F^2=53.91$ ， $df=20$ ， $p<.001$ 。

整體而言，在欣賞習慣方面，國家戲劇院是未曾參與的比率最高，而戶外場所的演出是未曾參與的比率最低者；表演藝術專業民眾無論是哪一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)。

表 5-28 一般及各類專業民眾欣賞習慣：最近一年曾到下列的場所欣賞表演藝術演出百分比

欣賞	次數	專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
國家戲劇院的演出	0次	70.2%	52.1%	73.9%	20.7%	60.1%	65.4%
	1次	18.8%	21.9%	8.7%	27.6%	23.0%	19.8%
	2次	6.8%	6.8%	8.7%	24.1%	7.4%	7.5%
	3次	1.7%	9.6%	4.3%	3.4%	3.4%	2.8%
	4次	.7%	4.1%				.8%
	5次以上	1.9%	5.5%	4.3%	24.1%	6.1%	3.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
社教館或文化中心展演廳的演出	0次	59.3%	63.4%	66.7%	10.0%	38.5%	54.5%
	1次	24.4%	19.7%	4.8%	30.0%	31.1%	24.9%
	2次	9.8%	7.0%	19.0%	23.3%	13.5%	10.9%
	3次	3.4%	1.4%	9.5%	13.3%	7.4%	4.4%
	4次	.5%	2.8%			.7%	.7%
	5次以上	2.5%	5.6%		23.3%	8.8%	4.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
公私立劇團展場的演出	0次	69.3%	61.1%	54.5%	25.0%	39.9%	61.5%
	1次	17.8%	23.6%	27.3%	35.7%	27.7%	20.9%
	2次	7.1%	6.9%	9.1%	17.9%	14.9%	8.8%
	3次	3.7%	2.8%	9.1%	7.1%	8.8%	4.8%
	4次	.5%	1.4%		3.6%	3.4%	1.2%
	5次以上	1.6%	4.2%		10.7%	5.4%	2.7%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
學校內之展演廳(如禮堂)	0次	63.0%	51.4%	21.7%	17.9%	25.7%	52.7%
	1次	16.1%	23.0%	26.1%	35.7%	33.1%	20.6%
	2次	11.3%	16.2%	26.1%	25.0%	18.2%	13.8%
	3次	4.8%	2.7%	13.0%	10.7%	8.8%	5.7%

堂…等) 的演出	4次	1.9%	1.4%			4.1%	2.1%
	5次以上	2.8%	5.4%	13.0%	10.7%	10.1%	4.9%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
戶外場所 的演出	0次	57.2%	58.9%	42.9%	40.7%	28.9%	51.7%
	1次	22.0%	24.7%	28.6%	22.2%	35.2%	24.6%
	2次	10.6%	6.8%	19.0%	11.1%	14.1%	11.1%
	3次	5.9%	4.1%	4.8%	14.8%	10.6%	6.8%
	4次	1.6%				3.5%	1.7%
	5次以上	2.8%	5.5%	4.8%	11.1%	7.7%	4.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
其他	0次	79.8%	78.9%	100.0%	50.0%	75.0%	78.4%
	1次	10.9%	10.5%		30.0%	7.1%	11.0%
	2次	3.3%				3.6%	2.9%
	3次	2.2%			10.0%	3.6%	2.4%
	4次	1.6%					1.2%
	5次以上	2.2%	10.5%		10.0%	10.7%	4.1%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 學習活動參與

在學校之外，所曾參與的表演藝術學習活動，不分專業別，主要是現代舞蹈(20.5%)、社交舞(19.4%)、表演藝術相關學理(14.5%)、土風舞(13.5%)等課程。

其中，一般民眾所曾參與的表演藝術學習活動，不分年齡層主要是社交舞、現代舞、以及土風舞課程；視覺藝術專業的民眾所曾參與的，主要是表演藝術相關學理、現代舞、以及社交舞、舞台劇、相聲等課程；至於音樂專業者主要是在表演藝術相關學理、現代舞、以及爵士樂；表演藝術專業者主要是芭蕾舞、現代舞、傳統舞蹈與爵士樂；藝術與人文專業者所曾參與的，主要是表演藝術相關學理、戲劇鑑賞、以及現代舞(詳如表5-29)。

表5-29：一班及各類專業民眾在學校之外，所曾參與的表演藝術學習活動次數與百分比

校外學習活動	專業別					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
傳統舞蹈	35	3	1	15	8	62
	8.4	6.1	5.6	53.6	6.8	9.9
現代舞蹈	74	11	5	16	23	129
	17.8	22.4	27.8	57.1	19.5	20.5
芭蕾舞	23	3	3	21	10	60
	5.5	6.1	16.7	75.0	8.5	6.9
土風舞	57	2	3	6	17	85
	13.7	4.1	16.7	21.4	14.4	13.5
爵士樂	34	5	5	15	8	67
	8.2	10.2	27.8	53.6	6.8	10.7
社交舞	101	7	0	0	12	122
	24.3	14.3	0	7.1	10.2	19.4

舞台劇	31 7.5	7 14.3	3 16.7	7 25.0	15 12.7	63 10.0
相聲	20 4.8	7 14.3	1 5.6	0 0	10 8.5	38 6.1
行動劇	13 3.1	3 6.1	1 5.6	0 0	8 6.8	25 4.0
歌舞劇	12 2.9	6 12.2	2 11.1	7 25.0	9 7.6	36 5.7
偶戲	11 2.7	4 8.2	1 5.6	1 3.6	15 12.7	32 5.1
地方戲劇	16 3.9	6 12.2	1 5.6	3 10.7	12 10.2	38 6.1
戲劇鑑賞	25 6.0	6 12.2	3 16.7	3 10.7	28 23.7	65 10.4
舞蹈鑑賞	22 5.3	2 4.1	2 11.1	7 25.0	12 10.2	45 7.2
表演藝術相關 學理	21 5.1	15 30.6	6 33.3	5 17.9	44 37.3	91 14.5
其他	159 38.3	10 20.4	3 16.7	3 10.7	22 18.6	197 31.4
合計	415 66.1	49 7.8	18 2.9	28 4.5	118 18.8	628 100.0

(二) 表演藝術知識

1. 表演概念

一般民眾所了解藝術表現特質的類別，依序主要是戲劇表演、創意聯想、電影藝術鑑賞、聲音與肢體的表達與展現、劇場創作；視覺藝術專業民眾所了解藝術表現特質的類別依序主要是創意聯想與電影藝術鑑賞、戲劇表演、聲音與肢體的表達與展現及劇場創作；至於音樂最為了解的是聲音與肢體的表達與展現、創意聯想、戲劇表演、劇場創作、及電影藝術鑑賞；而表演藝術專業最為了解的是戲劇表演、聲音與肢體的表達與展現、創意聯想、劇場創作、及電影藝術鑑賞；藝術與人文專業者最為了解的是創意聯想、聲音與肢體的表達與展現、戲劇表演、電影藝術鑑賞、劇場創作(詳如表5-30)。整體而言，無論任何專業別，對於戲劇表演最為了解，對於劇場創作是最為貧弱的部份。

若將非常不了解與了解合併，有關戲劇要素的意涵，不分專業別，有五成三的民眾不了解，其中有五成九的一般民眾、四成五多的視覺專業民眾、三成九多的音樂專業與表演藝術專業、以及近三成七多的藝術與人文專業沒有不了解的(見表5-31)。有關即興創作的意涵，不分專業別，有近三成五的民眾不了解，其中，有近四成二多的一般民眾、二成七多的視覺藝術專業民眾、近一成三的音樂專業的民眾、不到一成的表演藝術專業、以及近一成九多的藝術與人文專業不了解(見表5-32)。有關劇場的意涵，不了解的民眾，不分專業別，有三成八多的民眾不了解，其中有四成三多的一般民眾、二成八多的視覺專業民眾、三成多的音樂專業的民眾、一成七多的表演藝術專業、以及近二成八的藝術與人文專業不了解(見表5-33)。有關舞蹈元素的意涵，不了解的民眾，不分專業別，有近五成五的民眾不了解，其中有五成

九多的一般民眾、五成一多的視覺專業民眾、五成四多的音樂專業的民眾、以及近五成的藝術與人文專業不了解；而表演藝術專業者則沒有不了解的(見表5-34)。

以上所述對於表演藝術概念的了解情形，專業別之間，如表5-35所列，有顯著的差異。整體而言，表演藝術專業民眾對於表演藝術概念的認識是優於其他類別的民眾，而一般的民眾則是所有類別的社群中最弱者；在這些概念中民眾最不了解的依序是舞蹈元素、戲劇要素、劇場、即興創作的意涵。

表5-30：一般及各類專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別次數與百分比

	專業別					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
聲音與肢體的表達與展現	60 25.0	21 39.6	14 73.7	12 57.1	56 47.9	163 36.2
創意聯想	97 40.4	29 54.7	9 47.4	10 47.6	67 57.3	212 47.1
戲劇表演	118 49.2	27 50.9	8 42.1	13 61.9	56 47.9	222 49.3
劇場創作	46 19.2	21 39.6	6 31.6	10 47.6	33 28.2	116 25.8
電影藝術鑑賞	77 32.1	29 54.7	2 10.5	8 38.1	47 40.2	163 36.2
合計	240 53.3	53 11.8	19 4.2	21 4.7	117 26.0	450 100.0

表5-31：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之戲劇要素意涵與百分比

	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	11.4%	10.1%		7.1%	3.2%	9.5%
不了解	47.6%	35.4%	39.1%	32.1%	34.4%	43.5%
尚可	32.7%	35.4%	47.8%	32.1%	40.3%	34.6%
了解	6.5%	16.5%	13.0%	17.9%	16.2%	9.6%
非常了解	1.8%	2.5%		10.7%	5.8%	2.8%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-32：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之即興創作的意涵與百分比

	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	7.8%	3.6%	4.2%		2.6%	6.1%
不了解	34.5%	24.1%	8.3%	6.7%	16.7%	28.8%

尚可	38.9%	34.9%	37.5%	33.3%	37.8%	38.2%
了解	15.7%	32.5%	29.2%	53.3%	31.4%	21.6%
非常了解	3.1%	4.8%	20.8%	6.7%	11.5%	5.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-33：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之劇場意涵與百分比

	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	6.7%	3.7%	4.3%		3.9%	5.7%
不了解	36.6%	24.4%	26.1%	17.2%	24.0%	32.4%
尚可	39.5%	39.0%	47.8%	41.4%	39.6%	39.8%
了解	14.9%	30.5%	21.7%	27.6%	24.7%	18.6%
非常了解	2.3%	2.4%		13.8%	7.8%	3.6%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表5-34：一般及各類專業民眾所瞭解表演藝術概念之舞蹈元素意涵與百分比

	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	10.8%	11.1%	8.3%		5.3%	9.5%
不了解	48.3%	39.5%	45.8%		44.4%	45.2%
尚可	28.3%	33.3%	37.5%	24.1%	35.8%	30.2%
了解	11.5%	13.6%	8.3%	55.2%	12.6%	13.2%
非常了解	1.0%	2.5%		20.7%	2.0%	1.9%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-35 表演藝術概念意涵認知之卡方檢定摘要

項目	Value	DF	Significance
戲劇要素	55.19	16	.000
即興創作	96.95	16	.000
劇場	50.81	16	.000
舞蹈元素	122.11	16	.000

註:** $p < .01$, *** $p < .0001$

2. 表演藝術史

就表演藝術史的知識而言，當問及中國傳統戲曲作品的知識時，如表5-36所列，不分專業別，只有二成一多的民眾了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲，其中有近三成三的藝術與人文專業、二成的音樂專業、近二成的一般民眾、近一成五的表演藝術專業、以及近一成三的視覺藝術專業的民眾作了正確的選項。如此的資料顯示(表5-36)，視覺藝術專業民眾在表演藝術史的認知部份是較為缺乏。專業別之間，有顯著的差異， $\chi^2=29.10$ ， $df=16$ ， $p<.05$ 。

當問及台灣電影導演的知識有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮時，如表5-38所列，不分專業別，只有近一成八的民眾認知是正確的，其中有近三成四的藝術與人文專業者、二成五多的視覺藝術專業、二成四的音樂專業、一成三多的一般民眾、以及不到一成的表演藝術專業。如此的資料顯示，表演藝術專業者不如一般及其他藝術專業者，而藝術與人文專業者表現最佳。專業別之間，有顯著的差異， $F^2=56.39$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

當問及電影的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，如表5-39所列，不分專業別，有近六成的民眾認知是正確的，其中有七成六的音樂專業、有近七成二的藝術與人文專業者、有六成二多的表演藝術專業、近五成六的視覺藝術專業及一般民眾。如此的資料顯示，以音樂藝術專業者表現最佳。專業別之間，有顯著的差異， $F^2=8.90$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

當問及西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇時，如表5-40所列，不分專業別，有近一成四的民眾認知是正確的，其中有三成一的表演藝術專業、二成五的音樂專業、有近一成七的藝術與人文專業者、一成二多的視覺藝術專業及近一成二的一般民眾。如此的資料顯示，以表演藝術專業者表現最佳，而一般民眾最弱。專業別之間，有顯著的差異， $F^2=98.27$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

表 5-36：一般及各類專業民眾具備中國傳統戲曲作品的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為	京劇	16.6%	16.5%	36.0%	25.9%	17.1%	17.5%
	崑曲	19.9%	12.7%	20.0%	14.8%	32.9%	21.3%
	川劇	3.6%	3.8%		3.7%	.7%	3.0%
	越劇	.7%	1.3%			.7%	.7%
	不知道	59.2%	65.8%	44.0%	55.6%	48.7%	57.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-37：一般及各類專業民眾具備西方戲曲作品的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲	貝多芬	5.0%	2.4%		7.4%	1.3%	4.0%
	安德魯·洛伊韋伯	35.9%	52.4%	92.0%	59.3%	70.1%	45.7%
	華格納	4.8%	1.2%	4.0%	3.7%	3.9%	4.3%
	伊莎朵拉·鄧肯	4.7%	2.4%			2.6%	3.8%
	不知道	49.6%	41.5%	4.0%	29.6%	22.1%	42.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-38：一般及各類專業民眾認識台灣導演藝術家的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	

出身劇場而今揚名國際的電影導演是	李安	36.5%	27.8%	48.0%	60.7%	30.9%	35.9%
	侯孝賢	9.6%	6.3%	8.0%	14.3%	8.1%	9.1%
	蔡明亮	13.2%	25.3%	24.0%	7.1%	33.6%	17.8%
	楊德昌	4.5%	6.3%	4.0%		5.4%	4.6%
	不知道	36.2%	34.2%	16.0%	17.9%	22.1%	32.5%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-39：一般及各類專業民眾認識電影的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是	喜宴	15.1%	19.0%	20.0%	34.5%	14.3%	16.1%
	飲食男女	5.5%	2.5%	4.0%		1.9%	4.4%
	推手	5.0%	6.3%			1.3%	4.2%
	臥虎藏龍	55.6%	55.7%	76.0%	62.1%	71.4%	59.1%
	不知道	18.7%	16.5%		3.4%	11.0%	16.2%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-40：一般及各類專業民眾認識西方名劇的知識與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇	羅密歐與茱麗葉	11.7%	12.3%	25.0%	31.0%	16.7%	13.6%
	哈姆雷特	6.4%	1.2%	8.3%	20.7%	3.8%	6.0%
	李爾王	11.3%	11.1%	16.7%	17.2%	10.3%	11.5%
	奧塞羅	24.5%	44.4%	50.0%	20.7%	48.1%	30.9%
	不知道	46.1%	30.9%		10.3%	21.2%	38.0%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(三)表演藝術技能

有關表演藝術技能在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應。從表5-41，可以發現表演藝術專業者的得分最高，其次依序為藝術與人文、音樂專業、視覺藝術專業，最低者為一般民眾(有關得分請參閱肆、調查問卷的分析)。

表5-41：一般及各類專業民眾之表演藝術技能平均數與標準差

專業別	人數	平均數	標準差
一般	624	2.7640	.84061
視覺藝術專業	82	2.8887	.84984
音樂專業	23	3.3261	.57867
表演藝術專業	30	4.0750	.65866

藝術與人文專業	161	3.3662	.75323
合計	920	2.9373	.87296

四、綜合性問題分析

(一) 參與藝術活動的習慣

1. 欣賞習慣

從表5-42，不分專業別，民眾參與藝術活動的習慣近四成二是完全主動、主動多於被動是近三成二、被動多於主動者是一成八多、至於完全被動的只有不到一成，顯示所受訪民眾參與藝術活動的習慣多數是出於主動。其中，完全主動性的選項以藝術與人文專業的比率最高、其次依序是視覺藝術專業者，然後是音樂專業者、一般，最後是表演藝術專業者。專業別之間，有顯著的差異， $F=64.73$ ， $df=12$ ， $p<.001$ 。

在參與欣賞與創作展演習慣的理由(見表5-43)，最高比率的前三項理由，依序分別是自己的興趣(63.4%)、休閒娛樂(51.5%)、以及想提昇藝術素養(27.4%)。就一般民眾、表演藝術專業及藝術與人文專業者，同樣依序都是此三項理由；而在視覺藝術專業及音樂專業者則在媒體宣傳的理由比率高過想提昇藝術素養的理由。

表 5-42 一般及各類專業民眾欣賞習慣主動與被動性百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
我去觀賞藝術展演，是出於	完全主動	36.4%	44.6%	41.7%	34.4%	61.9%	41.6%
	完全被動	10.7%	3.6%	4.2%		2.5%	8.1%
	主動多於被動	31.0%	30.1%	50.0%	50.0%	30.0%	31.9%
	被動多於主動	21.9%	21.7%	4.2%	15.6%	5.6%	18.4%
	合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

表 5-43 一般及各類專業民眾參與欣賞與創作展演習慣的理由次數與百分比

題例		專業別					合計
		一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
我去參與或觀賞藝術	學校老師要求	82	5	0	12	8	107
		12.6	6.0	0	37.5	4.9	11.2
	長輩要求	19	0	0	0	3	22
		2.9	0	0	0	1.9	2.3

術展演， 最主要的 理由是	親友影響	148 22.7	13 15.7	2 8.0	4 12.5	19 11.7	186 19.5
	自己興趣	362 55.6	54 65.1	22 88.0	24 75.0	142 87.7	604 63.4
	想提昇藝術 修養	151 23.2	19 22.9	8 32.0	13 40.6	70 43.2	261 27.4
	休閒娛樂	327 50.2	50 60.2	18 72.0	14 43.8	82 50.6	491 51.5
	媒體宣傳	127 19.5	26 31.3	10 40.0	6 18.8	35 21.6	204 21.4
	其他	22 3.4	4 4.8	0 0	3 9.4	6 3.7	35 3.7
	合計	651 68.3	83 8.7	25 2.6	32 3.4	162 17.0	953 100.0

3. 獲取知識訊息管道

在獲取知識訊息的管道方面，不分專業別，依序主要是來自於電視、報紙、雜誌、網際網路、廣播、廣告、圖書、親友、課堂、教師、CD-ROM、錄音帶、及其他。其中，一般民眾藝術與人文專業者最主要是來自於電視、視覺藝術專業是雜誌與網際網路、音樂專業是電視與網際網路、表演藝術專業者是報紙。

表 5-44 一般及各類專業民眾獲得藝術知識和訊息的方式與百分比

管道	專業別					合計
	一般	視覺藝術 專業	音樂 專業	表演藝術 專業	藝術與 人文專業	
課堂	137	19	5	20	32	213
	21.0	22.9	20.0	62.5	19.5	22.3
教師	127	17	5	12	37	198
	19.5	20.5	20.0	37.5	22.6	20.7
電視	424	55	17	21	114	631
	65.0	66.3	68.0	65.6	69.5	66.0
報紙	369	44	15	22	113	563
	56.6	53.0	60.0	68.8	68.9	58.9
廣播	302	26	16	13	97	454
	46.3	31.3	64.0	40.6	59.1	47.5
親友	141	27	7	7	46	228
	21.6	32.5	28.0	21.9	28.0	23.8

雜誌	352	57	13	13	115	550
	54.0	68.7	52.0	40.6	70.1	57.5
圖書	159	48	13	7	79	306
	24.4	57.8	52.0	21.9	48.2	32.0
錄音帶	52	7	4	4	16	83
	8.0	8.4	16.0	12.5	9.8	8.7
CD-ROM	82	23	12	10	55	182
	12.6	27.7	48.0	31.3	33.5	19.0
廣告	191	30	5	14	76	316
	29.3	36.1	20.0	4308	46.3	33.1
網際網路	267	57	17	14	110	465
	41.0	68.7	68.0	43.8	67.1	48.6
其他	14	3	0	0	2	19
	2.1	3.6	0	0	1.2	2.0
合計	652	83	25	32	164	956
	68.2	8.7	2.6	3.3	17.2	100.0

(二)對藝術的態度

當受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，從表 5-45 可以發現，不分專業別，所有的民眾都極為肯定藝術的價值，普遍秉持正面的信念，其中雖然一般民眾較他類民眾稍弱，但仍是極為肯定的價值信念。

表 5-45 一般及各類專業民眾對藝術態度的平均數與標準差

專業別	人數	平均數	標準差
一般	653	4.2648	.58938
視覺藝術專業	83	4.3964	.59129
音樂專業	25	4.8000	.32016
表演藝術專業	31	4.5516	.53033
藝術與人文專業	162	4.6943	.40150
合計	954	4.3725	.58124

(三)藝術知識

當詢及有關「藝術風格」詞彙的認知方面，從表 5-46，若將非常不了解與不了解合併，以及將非常了解與了解合併，可以發現，不論專業別，約有三成一的民眾不了解，其中以一般民眾的比率最高(40%)，而有近二成九的民眾了解，其中以表演藝術專業最為了解(55.1%)。

專業別之間，有顯著的差異， $F=117.61$ ， $df=16$ ， $p<.001$ 。

表 5-46 一般及各類專業民眾對藝術風格名詞之認知百分比

	教育階段					合計
	一般	視覺藝術專業	音樂專業	表演藝術專業	藝術與人文專業	
非常不了解	7.0%	3.6%		3.4%	.6%	5.3%
不了解	33.0%	9.5%	24.0%	6.9%	8.9%	25.6%
尚可	40.9%	39.3%	32.0%	34.5%	42.0%	40.5%
了解	15.9%	36.9%	32.0%	44.8%	40.1%	23.4%
非常了解	3.2%	10.7%	12.0%	10.3%	8.3%	5.3%
合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

五、結語

整體而言，在視覺藝術方面，有關欣賞習慣，除參與社教館或文化中心欣賞視覺藝術的展覽外，具備藝術專業的民眾比一般的民眾較具備欣賞視覺藝術活動的習慣。在創作與展演習慣部份，有關是否會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的習慣，視覺專業人士及藝術與人文的教師是比其他一般及音樂、表演專業人士有較高的比率，同樣的，也是較少的人數是很少及從來沒有的習慣；一般人士在此一方面的習慣甚至高過音樂與表演專業人士。在學習活動參與部份，在學校之外，所曾參與的視覺藝術學習活動，不分專業別，主要是素描、多媒體製作、以及藝術鑑賞等課程。有關視覺藝術知識的藝術概念部份，一般、視覺藝術、及藝術與人文專業民眾所瞭解藝術表現特質的類別，同樣依序主要是繪畫、攝影、設計；至於音樂最為瞭解的是繪畫、建築、及攝影；表演藝術專業者最為瞭解的是繪畫、攝影、建築與雕塑。整體而言，藝術專業者普遍較一般民眾了解有關視覺藝術的色彩三屬性概念。此外，有高達近五成四的一般民眾並不了解藝術的形式原理，而更有近六成三的音樂專業及近五成八的表演藝術專業民眾也並不了解。在美感的色彩知覺部份，表演藝術專業與一般民眾對於色彩的感覺知覺較其他各專業的民眾稍弱。在線條的動勢知覺部份，有八成八以上的一般民眾與音樂專業、九成九以上的視覺藝術專業、九成二的表演藝術專業、以及九成九多的藝術與人文教師作最佳的選擇。整體而言，視覺藝術專業、表演藝術專業以及藝術與人文專業在美感知覺的表現是較佳的。在視覺藝術史部份，有關中西藝術家活動時期的相關性時，表演藝術專業與一般民眾在視覺藝術史的認知部份是較為缺乏。在藝術家作品風格部份，表演藝術專業與一般民眾在對於視覺藝術家作品風格的認識是較為貧弱；而視覺藝術專業及藝術與人文專業的民眾便顯現出此一方面豐富的素養。在視覺藝術技能部份，有關至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境方面的回應。視覺藝術及藝術與人文專業者的得分是高於其他類別的民眾，而一般的民眾又低於音樂及表演藝術專業的表現。

在音樂方面有關欣賞習慣部份，國家音樂廳是未曾參與的比率最高，音樂專業民眾無論是那一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)，而視覺藝術專業是在專業群中最缺乏音樂活動的參與習慣，甚至於在有關公私立音樂展演場所的演出方面，參與度還比一般民眾為低。在創作與展演習慣部份，在生活中演唱或演奏的習慣，常常者依序是：音樂、表演、藝術與人文、一般、以及視覺藝術專業；從來沒有者，最高比率是視覺藝術專業，然後是一般民眾、藝術與人文、表演藝術，最後為音樂。在學習活動參與部份，在學校之外，所曾參與的音樂藝術學習活動，不分專業別，主要是鍵盤樂、音樂藝術相關學理、吉他等課程。在音樂知識部份的音樂概念，一般及視覺藝術專業民眾所了解藝術表現特質的類別，同樣依序主要是歌唱，認譜、音感、節奏感，以及樂器演奏。整體而言，無論任何專業別，對於電腦音樂科技的了解是最為貧弱的部份。音樂專業民眾對於音樂概念的認識是優於其他類別的民眾，而藝術與人文專業的民眾是僅次於音樂專業者。在音樂史部份，一般民眾在臺灣音樂史的認知部份是較為缺乏；而且從所調查的問題看來，民眾對於西方音樂史的了解優於台灣音樂史。作品風格部份，

有關對於藝術家作品風格的認識，以台灣民謠「丟丟銅仔」為例，音樂專業的民眾便顯現出此一方面豐富的素養。至於術語認知部份，不分專業別，有關音樂速度記號的認知，有近七成的民眾了解，有關音樂力度記號的認知，也有近五成九的民眾了解。其中以音樂專業者對於此二者的認知最高，一般民眾對音樂速度記號的認知最低，視覺藝術專業者對音樂力度記號的認知最低。在音樂技能部份，

有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應。以音樂專業者的得分最高，其次依序為藝術與人文、表演藝術專業、一般，最低者為視覺藝術專業。

表演藝術方面，欣賞習慣的部份，國家戲劇院是未曾參與的比率最高，而戶外場所的演出是未曾參與的比率最低者；表演藝術專業民眾無論是那一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)。在學習活動參與，在學校之外，不分專業別，主要是現代舞蹈、社交舞、表演藝術相關學理、土風舞等課程。表演藝術知識的表演概念部份，一般民眾所了解藝術表現特質的類別，依序主要是戲劇表演、創意聯想、電影藝術鑑賞、聲音與肢體的表達與展現、劇場創作。整體而言，無論任何專業別，對於戲劇表演最為了解，對於劇場創作是最為貧弱的部份。

表演藝術專業民眾對於表演藝術概念的認識是優於其他類別的民眾，而一般的民眾則是所有類別的社群中最弱者；在這些概念中民眾最不了解的依序是舞蹈元素、戲劇要素、劇場、即興創作的意涵。表演藝術史部份，就中國傳統戲曲作品的知識而言，不分專業別，只有二成以上的民眾了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲，視覺藝術專業民眾在表演藝術史的認知部份是較為缺乏。當問及台灣電影導演的知識有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮時，不分專業別，只有近一成八的民眾認知是正確的，其中表演藝術專業者不如一般及其他藝術專業者，而藝術與人文專業者表現最佳。電影

的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，不分專業別，有近六成的民眾認知是正確的，其中，以音樂藝術專業者表現最佳。有關西方名劇作家與作品時，不分專業別，只有有近一成四的民眾認知是正確的，其中以表演藝術專業者表現最佳，而一般民眾最弱。表演藝術技能部份，有關至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應。表演藝術專業者的得分最高，最低者為一般民眾。

綜合性問題方面的欣賞習慣部份，不分專業別，受訪民眾參與藝術活動的習慣多數是出於主動。其中，完全主動性的選項以藝術與人文專業的比率最高、其次依序是視覺藝術專業者，然後是音樂專業者、一般，最後是表演藝術專業者。在參與欣賞與創作展演習慣的理由，最高比率的前三項理由，依序分別是自己的興趣、休閒娛樂、以及想提昇藝術素養。在獲取知識訊息管道部份，不分專業別，依序主要是來自於電視、報紙、雜誌、網際網路、廣播、廣告、圖書、親友、課堂、教師、CD-ROM、錄音帶、及其他。對藝術的態度，關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的價值信念，不分專業別，所有的民眾都極為肯定藝術的價值，普遍秉持正面的信念，其中雖然一般民眾較他類民眾稍弱，但仍是極為肯定的價值信念。有關「藝術風格」詞彙的認知，不論專業別，約有三成一的民眾不了解，其中以一般民眾的比率最高。

陸、結論與建議

一、結 論

(一)學生美感素養之情況

■視覺藝術方面的素養

一般學生：

1. 參與視覺藝術活動的習慣

(1)欣賞習慣

在參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近二成的學生不曾參與公立術、博物館、或紀念館等的展覽；有四成四多的學生不曾參與公立社教館或文化中心的展覽；有六成一的學生不曾參與公立畫廊的展覽；有三成一的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近三成八的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾二次參與公立社教館或文化中心的展覽情形最為普遍。

(2)創作與展演習慣

從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來沒有

使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有四成七多的學生表示很少，有一成二多的學生表示每月至少一次，有一成多的學生表示每週至少一次，二成一多的學生則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有四成四；其次是素描，有三成九多，而陶藝、多媒體製作、藝術鑑賞則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是油畫，僅約一成的學生學習。

2. 視覺藝術知識

(1)藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有六成七的學生表示了解繪畫的表現特質，有四成一的學生表示了解電腦繪畫科技的表現特質；有三成多的學生表示了解設計與攝影的表現特質；有兩成多的學生了解雕塑、版畫、工藝、建築的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質。

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以國中學生對此名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱。在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以小學學生對此名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱。

(2)美感知覺

在色彩知覺方面，以國中學生的知覺敏銳度最高，其次是高中學生，然後是大專學生，最後是小學生。在線條動勢知覺方面，以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高。

(3)視覺藝術史

在視覺藝術史方面，關於與張大千活動年代接近的藝術家為畢卡索問題，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)作品風格

在作品風格辨識方面，有關馬諦斯的作品風格認知，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。有關書法體例的認知，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，在至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境方面的回應，以分數計算做統計處理，以小學學生對此題的平均分數最高。

美術班學生

1. 參與視覺藝術活動的習慣

(1)欣賞習慣

在美術班學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有不到半成的學生不曾參與公立術、博物館、或紀念館等的展覽；有兩成一多的學生不曾參

與公私立社教館或文化中心的展覽；有兩成九多的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有一成一的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近一成九的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與公私立社教館或文化中心的展覽情形最為普遍(四成九多的學生)。

(2)創作與展演習慣

在視覺藝術學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，不到一成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有一成四的學生表示很少，有一成多的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，六成三的學生則表示常常，其中以常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在視覺藝術學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有七成三；再來是素描，有七成一多，而水墨、陶藝、設計、藝術鑑賞、版畫、多媒體製作、油畫則都有三成以上的學生學習；而油畫、視覺、藝術相關學理有兩成二以上的學生學習最少學生學習的是攝影，僅約兩成的學生學習。

2. 視覺藝術知識

(1)藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有九成六的學生表示了解繪畫的表現特質，有六成以上的學生表示了解版畫、設計、雕塑的表現特質；有五成多的學生表示了解電腦繪畫科技的表現特質；有三成以上的學生了解工藝、攝影、建築；其中，繪畫是學生最了解的表現特質。

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以高中學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱。在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以小學學生對名詞意涵最為了解，而以高中學生對此一概念最為貧弱。

(2)美感知覺

在色彩知覺方面，以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是大專學生，然後是高中學生，最後是國中學生。在線條動勢知覺方面，以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高。

(3)視覺藝術史

在視覺藝術史方面，關於與張大千活動年代接近的藝術家為畢卡索問題，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)作品風格

在作品風格辨識方面，有關馬蒂斯的作品風格認知，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。有關書法體例的認知，以高中學生在此部分平均答對分數最高。

3. 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，在至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境

方面的回應，以分數計算做統計處理，以小學學生對此題的平均分數最高。

音樂班學生

1. 參與視覺藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有約一成六的學生不曾參與公私立術、博物館、或紀念館等的展覽；有兩成多的學生不曾參與公私立社教館或文化中心的展覽；有六成一的學生不曾參與公私立畫廊的展覽；有四成二的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有兩成多的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽情形最為普遍(三成二多的學生)。

(2) 創作與展演習慣

在一般學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有 0.5 成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有約三成八多的學生表示很少，有將近兩成的學生表示每月至少一次，有一成多的學生表示每週至少一次，二成半多的學生則表示常常，其中以很少使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。

(3) 學習活動參與

在一般學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習水彩的學生為最多，有五成五；再來是素描，有五成多，而油畫、水墨、陶藝、設計、藝術鑑賞則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是攝影，僅約不到一成的學生學習。

2. 視覺藝術知識

(1) 藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有八成二的學生表示了解繪畫的表現特質，有八成以上的學生表示了解設計和雕塑的表現特質；有三成多的學生表示了解版畫、工藝、建築、電腦繪畫科技的表現特質；有兩成多的學生了解攝影的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質。

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以國中學生對名詞意涵最為了解，而以高中生對此一概念最為貧弱。在名詞「形式原理」意涵的了解方面，以小學學生對名詞意涵最為了解，而以高中學生對此一概念最為貧弱。

(2) 美感知覺

在色彩知覺方面，以高中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是國中學生，然後是大專學生，最後是小學生。在線條動勢知覺方面，以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高。

(3) 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，關於與張大千活動年代接近的藝術家為畢卡索問題，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)作品風格

在作品風格辨識方面，有關馬蒂斯的作品風格認知，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。有關書法體例風格認知，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，在至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境方面的回應，以分數計算做統計處理，以國中學生對此題的平均分數最高。

舞蹈/戲劇班學生

1. 參與視覺藝術活動的習慣

(1)欣賞習慣

在一般學生參與視覺藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有不到一成的學生不曾參與公立術、博物館、或紀念館等的展覽；有二成一多的學生不曾參與公立社教館或文化中心的展覽；有三成一多的學生不曾參與公立畫廊的展覽；有一成四多的學生不曾參與學校文化走廊或附屬畫廊的展覽；有近二成三的學生不曾參與戶外場所的展覽。其中，以曾五次參與公立術、博物館、或紀念館等的展覽情形最為普遍(三成三多的學生)。

(2)創作與展演習慣

在一般學生從事視覺藝術創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來沒有使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品；有三成四多的學生表示很少，有一成七多的學生表示每月至少一次，不到一成的學生表示每週至少一次，三成六多的學生則表示常常，其中以常常使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作生活中的藝術作品的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在一般學生參與視覺藝術之校外學習活動方面，以學習素描的學生為最多，有四成九多；再來是水彩，有四成八多，而陶藝、藝術鑑賞則都有三成以上的學生學習；最少學生學習的是版畫，僅約一成一的學生學習。

2. 視覺藝術知識

(1)藝術概念

在對視覺藝術概念的了解情形部份，有七成五多的學生表示了解繪畫的表現特質，有八成一的學生表示了解攝影，有四成五多的學生表示了解工藝、設計的表現特質；有三成多的學生表示了解雕塑、版畫、電腦繪畫設計的表現特質；有一成八多的學生了解建築的表現特質；其中，繪畫是學生最了解的表現特質。

在名詞「色彩三屬性」意涵的了解方面，以小學生對名詞意涵最為了解，而以大專學生對此一概念最為貧弱。在名詞「形式原理」意涵的了解方面，而以國中學生對此一概念最為

貧弱。

(2) 美感知覺

在色彩知覺方面，以國中學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次是大專學生，然後是高中學生，最後是小學生。在線條動勢知覺方面，以小學學生在此部分的知覺敏銳度最高，其次依序國中、高中、大學學生。

(3) 視覺藝術史

在視覺藝術史方面，關於與張大千活動年代接近的藝術家為畢卡索問題，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。

(4) 作品風格

在作品風格辨識方面，有關馬蒂斯的作品風格認知，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。有關書法體例風格認知，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 視覺藝術技能

在視覺藝術技能方面，在至少會使用一種媒材、可以熟練的操作一種媒材及技法、能使用不同的媒材和技法來表現作品、如何鑑賞視覺藝術作品、以視覺藝術語彙來說明作品的特色、說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色、以及應用藝術知能來美化生活與環境方面的回應，以分數計算做統計處理，以小學學生對此題的平均分數最高。

■ 音樂方面的素養

一般學生

1. 參與音樂活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近七成的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有五成六多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有六成二多的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有二成八的學生不曾欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有四成四多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出情形最為普遍。

(2) 創作與展演習慣

在一般學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近二成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。

(3) 學習活動參與

在一般學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有四成一；其次是音樂鑑賞，有二成七多，而聲樂、音樂相關學理則都有兩成以上的學生學習；最少學生學習的是作曲，僅有不到一成的學生學習。

2. 音樂知識

(1) 音樂概念

在對音樂概念的了解情形部份，有六成二的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有四成六的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成四多的學生表示了解歌唱表現特質；有二成八多的學生了解音樂創作；有一成多的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質。

在名詞「音樂元素」、「交響曲」、「標題音樂」意涵的了解方面，均以小學學生對此題的平均分數最高。

(2)音樂史

在音樂史方面，有關柴科夫斯基作品的選項，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。就望春風作曲者之音樂史方面的知識，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(3)作品風格

在作品風格辨識方面，有關丟丟銅仔為宜蘭地區民謠，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)術語認知

在術語認知方面，有關音樂速度與力度記號的認知，均以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 音樂技能

在音樂技能方面，有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序為國中生、大學生、高中生。

美術班學生

1. 參與音樂活動的習慣

(1)欣賞習慣

在美術班學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近五成七的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有四成八多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成三多的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有二成四的學生不曾欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有三成四多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(二成五多的學生)。

(2)創作與展演習慣

在視覺藝術學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成七的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成三多的學生表示很少，有不到一成的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，二成二的學生則表示常常，其中以每週至少一次在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在視覺藝術學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有五成三；再來是聲樂、音樂鑑賞，有二成多，而打擊樂音樂相關學理吉他則都有一成五以上的學生學習；最少學生學習的是指揮，僅有不到一成的學生學習。

2. 音樂知識

(1) 藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有六成六的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有五成五多的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成五多的學生表示了解歌唱表現特質；有二成六的學生了解音樂創作；有二成六的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質。

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。

(2) 音樂史

在音樂史方面，有關柴科夫斯基作品的選項，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，就望春風作曲者之音樂史方面的知識，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。

(3) 作品風格

在作品風格辨識方面，有關丟丟銅仔為宜蘭地區民謠，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4) 術語認知

在術語認知方面，有關音樂速度與力度記號的認知，均以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 音樂技能

在音樂技能方面，有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應，以小學學生對此題的平均分數最高。

音樂班學生

1. 參與音樂活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近五成的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有兩成七多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有約兩成七的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有一成六的學生不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有兩成六多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾五次以上欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出情形最為普遍(三成一多的學生)。

(2)創作與展演習慣

在一般學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有近一成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有四成的學生表示很少，有一成三多的學生表示每月至少一次，有不到一成的學生表示每週至少一次，三成二的學生則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在一般學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有七成三；再來是音樂藝術相關學理，有五成二多，而弦樂、聲樂、音樂鑑賞學都有三成以上的學生學習；最少學生學習的是指揮及其他，僅有不到一成的學生學習。

2. 音樂知識

(1)藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成七的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有八成四的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有六成三多的學生表示了解歌唱表現特質；有一成多的學生了解電腦音樂科技；其中，樂器演奏是學生最了解的表現特質。

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高(詳見表4-3-24)。在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高。

(2)音樂史

在音樂史方面，有關柴科夫斯基作品的選項，以國中學生在此部分的平均答對分數最高，就望春風作曲者之音樂史方面的知識，以小學學生在此部分的平均答對分數最高。

(3)作品風格

在作品風格辨識方面，有關丟丟銅仔為宜蘭地區民謠，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)術語認知

在術語認知方面，有關音樂速度與力度記號的認知，均以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 音樂技能

在音樂技能方面，有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應，以小學學生對此題的平均分數最高。

舞蹈/戲劇班學生

1. 參與音樂活動的習慣

(1)欣賞習慣

在一般學生參與音樂活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有五成四多的學生不曾欣賞國家音樂廳的演出；有三成一多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有四成三多的學生不曾欣賞公私立音樂展演場所的演出；有二成九多的學生不曾欣賞學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有二成八多的學生不曾欣賞戶外場所的演出。其中，以曾一次欣賞公私立音樂展演場所的演出情形最為普遍(二成四多的學生)。

(2)創作與展演習慣

在一般學生從事音樂創作與展演的習慣方面，依據調查資料顯示，有不到一成的學生從來不會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器；有三成六多的學生表示很少，有近一成三的學生表示每月至少一次，有近一成二的學生表示每週至少一次，有三成二多的學生則表示常常，其中以很少在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱歌曲或演奏樂器的情況最為普遍。

(3)學習活動參與

在一般學生參與音樂之校外學習活動方面，以學習鍵盤樂的學生為最多，有五成七多；再來是音樂鑑賞，有二成七多，音樂藝術相關學理有二成一多的學生學習，而弦樂、聲樂、管樂、打擊樂則都有一成以上的學生學習；最少學生學習的是指揮，僅有不到一成的學生學習。

2. 音樂知識

(1)藝術概念

在對音樂概念的了解情形部份，有七成六多的學生表示了解認譜、音感、節奏感的表現特質，有五成五多的學生表示了解樂器演奏的表現特質；有五成的學生表示了解歌唱表現特質；有三成九多的學生了解音樂創作的特質；不到一成的學生了解電腦音樂科技；其中，認譜、音感、節奏感是學生最了解的表現特質。

在名詞「音樂元素」意涵的了解方面，以高中學生對此題的平均分數最高。在名詞「交響曲」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「標題音樂」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。

(2)音樂史

在音樂史方面，有關柴科夫斯基作品的選項，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，就望春風作曲者之音樂史方面的知識，以高中學生在此部分的平均答對分數最高。

(3)作品風格

在作品風格辨識方面，有關丟丟銅仔為宜蘭地區民謠，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。

(4)術語認知

在術語認知方面，有關音樂速度記號認知，以國中學生在此部分的平均答對分數最高。有關力度記號的認知，以大專學生在此部分的平均答對分數最高。

3. 音樂技能

在音樂技能方面，有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的

樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應，以國中學生對此題的平均分數最高，其次依序是高中、小學、大專學生。

■表演藝術方面的素養

一般學生

1. 參與表演藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，最近一年內，有七成九的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有六成六多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有七成的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有四成三的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近六成三的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出情形最為普遍。

(2) 學習活動參與

在一般學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以現代舞蹈的學生為最多，有二成一；其次是舞台劇，有一成九多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、偶戲、戲劇鑑賞則都有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、爵士樂、社交舞、相聲、行動劇、歌舞劇、歌舞劇、地方戲劇、舞蹈鑑賞、表演藝術相關學理，不到一成的學生學習。

2. 表演藝術知識

(1) 表演藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有三成二的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有五成五的學生表示了解創意聯想的表現特質；有四成三多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有兩成九多的學生了解劇場創作；三成六多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質。

在名詞「戲劇要素」、「即興創作」以及「舞蹈元素」意涵的了解方面，均以小學學生對此題的平均分數最高、其次為國中、大學、然後是高中。

(2) 表演藝術史

在表演藝術史方面，了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲者，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是大學生、國小、國中。有關音樂劇「貓」的作曲家，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、國中、國小。有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮的知識，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、國小、國中。電影的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國中、大學、國小。西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇知識，以大學學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、國小、國中。

3. 表演藝術技能

在表演藝術技能方面，在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序是國中、大學、高中。

美術班學生

1. 參與表演藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在視覺藝術學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有六成七的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有五成二的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成九的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成四的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與公私立劇團展場的演出情形最為普遍(兩成三多的學生)。

(2) 學習活動參與

在視覺藝術學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以現代舞蹈的學生為最多，有二成四；再來是舞台劇，有二成二多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、爵士樂、行動劇、舞蹈鑑賞、戲劇鑑賞則都有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、社交舞、相聲、歌舞劇、偶戲、歌舞劇、地方戲劇、表演藝術相關學理，不到一成的學生學習。

2. 表演藝術知識

(1) 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有四成三的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有七成的學生表示了解創意聯想的表現特質；有五成五多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有四成七多的學生了解劇場創作；三成八多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質。

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以小學學生對此名詞意涵最為了解。在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以國中學生對此名詞意涵最為了解。在名詞「劇場」意涵的了解方面，以小學學生對此名詞意涵最為了解。在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以小學學生對此名詞意涵最為了解。

(2) 表演藝術史

在表演藝術史方面，了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲者，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國小、高中、國中。有關音樂劇「貓」的作曲家，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是大學、國中、國小。有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮的知識，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國中、國小、高中。電影的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國中、大學、國小。西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇知識，以大學學生在此部分的平

均答對分數最高，其次依序是高中、國小、國中。

3. 表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，在表演藝術技能方面，在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序是國中、高中、大學。

音樂班學生

1. 參與表演藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有近六成八的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有一成八多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有五成六的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有三成二的學生不曾參與學校內之展演聽(如禮堂…等)的演出；有近四成六的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾一次參與戶外場所的演出情形最為普遍(近兩成四的學生)。

(2) 學習活動參與

在一般學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以其他為最多，有二成九；再來是現代舞蹈與舞台劇，各約有兩成二多，而傳統舞蹈、芭蕾舞、戲劇鑑賞、表演藝術相關學理則都有一成以上的學生學習；較少學生學習的是土風舞、爵士樂、社交舞、相聲、行動劇、歌舞劇、偶戲、地方戲劇、舞蹈鑑賞，不到一成的學生學習。

2. 表演藝術知識

(1) 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有五成七的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有六成二的學生表示了解創意聯想的表現特質；有四成二多的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有兩成九多的學生了解劇場創作；三成四多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，創意聯想是學生最了解的表現特質。

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高。在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高。在名詞「劇場」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。

(2) 表演藝術史

在表演藝術史方面，了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲者，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是大專、小學、國中。有關音樂劇「貓」的作曲家，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、小學、國中。有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮的知識，以大專學生在此部分

的平均答對分數最高，其次依序是國中、國小、高中。電影的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，以高中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國中、大學、國小。西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇知識，以小學學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、大學、國中。

3. 表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，在表演藝術技能方面，在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序是國中、大學、高中。

舞蹈/戲劇班學生

1. 參與表演藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生參與表演藝術活動的欣賞習慣方面，依據調查資料顯示，最近一年內，有五成二多的學生不曾欣賞國家戲劇院的演出；有二成一多多的學生不曾欣賞社教館或文化中心展演廳的演出；有三成多的學生不曾欣賞公私立劇團展場的演出；有二成一多的學生不曾參與學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出；有二成四的學生不曾參與戶外場所的演出。其中，以曾五次以上參與社教館或文化中心展演廳的演出的演出情形最為普遍(近三成的學生)。

(2) 學習活動參與

在一般學生參與表演藝術之校外學習活動方面，以芭蕾的學生為最多，有二六成四多；再來是現代舞蹈，有六成二多；其次是傳統舞蹈，有五成多；而爵士樂、舞台劇、舞蹈鑑賞則都有三成以上的學生學習；表演藝術相關學理有二成五的學生學習；另土風舞、相聲、戲劇鑑賞則有一成以上的學生學習；較少學生學習的是社交舞、行動劇、歌舞劇、偶劇、地方戲劇，不到一成的學生學習。

2. 表演藝術知識

(1) 藝術概念

在對表演藝術概念的了解情形部份，有四成七多的學生表示了解聲音與肢體的表達與展現的表現特質，有七成一多的學生表示了解創意聯想的表現特質；有近四成六的學生表示了解戲劇表演的表現特質；有近五成的學生了解劇場創作；一成七多的學生了解電影藝術鑑賞；其中，戲劇創作是學生最了解的表現特質。

在名詞「戲劇要素」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高。在名詞「即興創作」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高。在名詞「劇場」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。在名詞「舞蹈元素」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高。

(2) 表演藝術史

在表演藝術史方面，了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲者，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、國中、小學。有關音樂劇「貓」的作曲家，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是國中、高中、小學。有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮的知識，以大專學生在此部分的平均答對分數最高，其次是高中，國中與國小均答錯。電影的知識有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍時，以國中學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是小學、高中、大學。西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇知識，以大學學生在此部分的平均答對分數最高，其次依序是高中、國中、小學。

3. 表演藝術技能

在視覺藝術技能方面，在表演藝術技能方面，在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應，以國中學生對此題的平均分數最高，其次依序是大學、高中、小學。

■綜合性方面的素養

一般學生

1. 參與藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生欣賞藝術展演活動的動機方面，有近一成四的學生是出於完全主動的動機；有一成五多的學生是出於完全被動的動機；有三成三多的學生是出於主動多於被動的動機；有三成七的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以被動多於主動的動機為最多。

(2) 欣賞與創作展演習慣

在一般學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以休閒娛樂的理由為最多，有八成五；其次是自己的興趣，有八成；學校老師要求有四成五；而親友影響、想提升藝術修養、媒體宣傳有近三成五；長輩要求為三成最少。

(3) 獲取知識訊息管道

在一般學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以電視為首位，有八成；其次是課堂，有六成二；再者是網際網路，有八成；從教師處獲得約三成；接下來是報紙、雜誌、廣播、圖書等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到一成。

2. 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，當受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，高中與大專學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳。

3. 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序是國中、高中、大學。

美術班學生

1. 參與藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在視覺藝術學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有二成八的學生是出於完全主動的動機；不到一成的學生是出於完全被動的動機；有四成八多的學生是出於主動多於被動的動機；有一成八多的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多。

(2) 欣賞與創作展演習慣

在視覺藝術學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己的興趣的理由為最多，有八成；再來是休閒娛樂，有六成四；想提升藝術修養有四成五；而學校老師要求、媒體宣傳有三成；長輩要求為一成六為最少。

(3) 獲取知識訊息管道

在視覺藝術學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成九；再來是電視，有七成；再者是雜誌、教師、圖書、網際網路，都有六成五以上；從報紙獲得約五成六；接下來是廣告、親友、廣播等，從錄音帶獲得的方式最少，僅一成多。

2. 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，當受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，大專學生對藝術的態度最佳，其次依序是高中學生、小學學生，國中學生最弱。

3. 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以小學學生對此題的平均分數最高，其次依序是國中、大學、高中學生。

音樂班學生

1. 參與藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在一般學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有近二成四的學生是出於完全主動的動機；有不到一成的學生是出於完全被動的動機；有五成的學生是出於主動多於被動的動機；有一成八的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機

為最多。

(2)欣賞與創作展演習慣

在一般學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有七成六；再來是休閒娛樂，有六成六；學校老師要求、想提升藝術修養、媒體宣傳皆超過三成；長輩要求及其他為最少，不到兩成。

(3)獲取知識訊息管道

在一般學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成四；再來是電視，有七成三；再者是教師，有七成；從網際網路獲得近六成、從報紙處獲得約近五成九；接下來是廣播、雜誌、圖書等皆超過五成，從錄音帶獲得及其他方式最少，僅不到二成。

2. 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，當受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，高中與大專學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳。

3. 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高，其次依序是小學、高中、大學。

舞蹈/戲劇班學生

1. 參與藝術活動的習慣

(1)欣賞習慣

在一般學生欣賞藝術展演活動的動機方面，依據調查資料顯示，有三成二多的學生是出於完全主動的動機；不到一成的學生是出於完全被動的動機；有三成四多的學生是出於主動多於被動的動機；有二成一多的學生是出於被動多於主動的動機。其中，以主動多於被動的動機為最多。

(2)欣賞與創作展演習慣

在一般學生去參與或觀賞藝術展演的最主要理由方面，以自己興趣的理由為最多，有八成四多；再來是休閒娛樂，有八成六多；學校老師要求有四成六多；想提升藝術修養有近似成五；媒體宣傳二成五多；而長輩要求和親友影響均約一成二最少。

(3)獲取知識訊息管道

在一般學生獲得藝術知識和訊息的方式來源方面，以課堂為首位，有七成六多；再來是電視，有近七成六；再者是教師，有七成一多；從網際網路處獲得約六成三；接下來是雜誌、報紙、廣播、廣告、圖書、親友等，從錄音帶獲得的方式最少，僅不到二成。

2. 對藝術的態度

在對藝術的態度方面，當受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美

感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，高中與大專學生對藝術的態度較小學與國中學生為佳。

3. 藝術知識

在名詞「藝術風格」意涵的了解方面，以國中學生對此題的平均分數最高，其次依序是高中、小學、大學。

(二) 社會人士美感素養之情況

本研究結果顯示，藝術專業的訓練有助於藝術素養的養成與提昇，一般民眾的藝術素養，依本研究所界定的向度與研究問題，整體而言，在習慣、知識、以及技能的層面，顯然不如各類藝術專業者。此外，各類藝術專業者也因其藝術專業性的不同，無論在習慣、知識與技能方面，一般而言，也顯現其獨特的優勢。茲摘要研究結果如下：

■ 音樂方面的素養

1. 參與音樂活動的習慣情況

(1) 欣賞習慣

整體而言，民眾是較少前往國家音樂廳，而音樂專業民眾無論是哪一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)，至於視覺藝術專業則是在專業群中最缺乏音樂活動的參與習慣，甚至於在有關公私立音樂展演場所的演出方面，參與度還比一般民眾為低。

(2) 創作與展演習慣

有關是否在生活中演唱或演奏的習慣，常常者依序是：音樂、表演、藝術與人文、一般、以及視覺藝術專業；從來沒有者，最高比率是視覺藝術專業，然後是一般民眾、藝術與人文、表演藝術，最後為音樂。

(3) 學習活動參與

在學校之外，所曾參與的音樂藝術學習活動，不分專業別，主要是鍵盤樂、音樂藝術相關學理、吉他等課程。其中，一般民眾所曾參與的音樂藝術學習活動，不分年齡層主要是鍵

盤樂、音樂鑑賞以及吉他課程；視覺藝術專業的民眾所曾參與的，主要是音樂鑑賞、鍵盤樂以及吉他；至於音樂專業者主要是在鍵盤樂、音樂相關學理、聲樂、以及音樂鑑賞與指揮；表演藝術專業者主要是鍵盤樂、音樂鑑賞、以及音樂相關學理；藝術與人文專業者所曾參與的，主要是音樂相關學理、鍵盤樂、以及聲樂。

2. 音樂知識

(1) 音樂概念

一般及視覺藝術專業民眾所了解藝術表現特質的類別，同樣依序主要是歌唱，認譜、音感、節奏感，以及樂器演奏。無論任何專業別，對於電腦音樂科技的了解是最為貧弱的部份；音樂專業民眾對於音樂概念的認識是優於其他類別的民眾，而藝術與人文專業的民眾是僅次於音樂專業者。整體而言，半數以上多數的民眾不了解標題音樂的意涵，其次有四成多不了解交響樂，然後是音樂的元素。

(2) 音樂史

從調查資料顯示，一般民眾在臺灣音樂史的認知部份是較為缺乏；而且從所調查的問題看來，民眾對於西方音樂史的了解優於台灣音樂史。

(3) 作品風格

有關對於藝術家作品風格的認識，以台灣民謠「丟丟銅仔」為例，有五成三的民眾不認識此民謠為宜蘭地區之作，而有八成四的音樂專業明確認識，音樂專業的民眾便顯現出此一方面豐富的素養。

(4) 術語認知

有關音樂速度記號的認知，不分專業別，有近七成的民眾了解，有關音樂力度記號的認知，也有近五成九的民眾了解。其中以音樂專業者對於此二者的認知最高，一般民眾對音樂速度記號的認知最低，視覺藝術專業者對音樂力度記號的認知最低。

3. 音樂技能

有關至少會使用一種樂器、可以熟練的演奏一種樂器、能演奏不同的樂器和技法、能用正確的音高和節奏來演唱、能正確的閱讀五線譜、鑑賞音樂作品、用相關的音樂語彙來說明作品的特色、依指定歌詞創作簡短曲調、配合歌曲用肢體或樂器即興伴奏的回應。以音樂專業者的得分最高，其次依序為藝術與人文、表演藝術專業、一般，最低者為視覺藝術專業。

■表演藝術方面的素養

1. 參與表演藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

國家戲劇院是民眾未曾參與的比率最高者，而戶外場所的演出是未曾參與的比率最低者；表演藝術專業民眾無論是哪一種場域的演出都是參與度最高者(含1至5次)。

(2) 學習活動參與

在學校之外，民眾所曾參與的表演藝術學習活動，不分專業別，主要是現代舞蹈、社交舞、表演藝術相關學理、土風舞等課程。其中，一般民眾所曾參與的表演藝術學習活動，不

分年齡層主要是社交舞、現代舞、以及土風舞課程；各類藝術專業者也呈現出不同的取向，視覺藝術專業的民眾所曾參與的，主要是表演藝術相關學理、現代舞、以及社交舞、舞台劇、相聲等課程；至於音樂專業者主要是在表演藝術相關學理、現代舞、以及爵士樂；表演藝術專業者主要是芭蕾舞、現代舞、傳統舞蹈與爵士樂；藝術與人文專業者所曾參與的，主要是表演藝術相關學理、戲劇鑑賞、以及現代舞。

2. 表演藝術知識

(1) 表演概念

一般民眾所了解藝術表現特質的類別，依序主要是戲劇表演、創意聯想、電影藝術鑑賞、聲音與肢體的表達與展現、劇場創作；視覺藝術專業民眾所了解藝術表現特質的類別依序主要是創意聯想與電影藝術鑑賞、戲劇表演、聲音與肢體的表達與展現及劇場創作；至於音樂最為了解的是聲音與肢體的表達與展現、創意聯想、戲劇表演、劇場創作、及電影藝術鑑賞；而表演藝術專業最為了解的是戲劇表演、聲音與肢體的表達與展現、創意聯想、劇場創作、及電影藝術鑑賞；藝術與人文專業者最為了解的是創意聯想、聲音與肢體的表達與展現、戲劇表演、電影藝術鑑賞、劇場創作。整體而言，無論任何專業別，對於戲劇表演最為了解，劇場創作則是最為貧弱的部份。

有關戲劇要素的意涵、即興創作的意涵、劇場的意涵、以及舞蹈元素的意涵，專業別之間，有顯著的差異。整體而言，表演藝術專業民眾對於表演藝術概念的認識是優於其他類別的民眾，而一般的民眾則是所有類別的社群中最弱者；在這些概念中民眾最不了解的依序是舞蹈元素、戲劇要素、劇場、即興創作的意涵。

(2) 表演藝術史

就表演藝術史的知識而言，有關中國傳統戲曲作品的知識，不分專業別，只有二成一多的民眾了解被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為崑曲，視覺藝術專業民眾在表演藝術史的認知部份是較為缺乏，表演藝術專業者的表現僅勝過視覺藝術專業者。民眾對於台灣電影導演的知識也顯的極為有限，有關出身劇場而今揚名國際的電影導演是蔡明亮時，不分專業別，只有近一成八的民眾認知是正確的，其中有近三成四的藝術與人文專業者、二成五多的視覺藝術專業、二成四的音樂專業、一成三多的一般民眾、以及不到一成的表演藝術專業。如此的資料顯示，表演藝術專業者不如一般及其他藝術專業者，而藝術與人文專業者表現最佳。在電影的知識部份，有關李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是臥虎藏龍的知識，不分專業別，有近六成的民眾認知是正確的，其中有七成六的音樂專業、有近七成二的藝術與人文專業者、有六成二多的表演藝術專業、近五成六的視覺藝術專業及一般民眾，以音樂藝術專業者表現最佳。

當問及教為專業的知識，諸如西方名劇作家與作品有關非屬於莎士比亞的四大悲劇時，不分專業別，只有近一成四的民眾認知是正確的，其中有三成一的表演藝術專業、二成五的音樂專業、有近一成七的藝術與人文專業者、一成二多的視覺藝術專業及近一成二的一般民眾，其中以表演藝術專業者表現最佳，而一般民眾最弱。

3. 表演藝術技能

有關表演藝術技能在至少能從事一種類別的表演活動、用肢體語言及相關媒材表現自我、鑑賞至少一種類別的舞蹈、用舞蹈藝術詞彙來說明作品特色、能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術、用戲劇藝術詞彙來說明作品特色、能編撰簡易的劇情(或劇本)、以及以肢體語言作即興表演的回應，本研究發現表演藝術專業者的得分最高，其次依序為藝術與人文、音樂專業、視覺藝術專業，最低者為一般民眾。

■綜合性方面的素養

1. 參與藝術活動的習慣

(1) 欣賞習慣

在參與藝術活動的主動性方面，民眾參與的習慣近四成二是完全主動、主動多於被動是近三成二、被動多於主動者是一成八多、至於完全被動的只有不到一成，顯示所受訪民眾參與藝術活動的習慣多數是出於主動。其中，完全主動性的選項以藝術與人文專業的比率最高、其次依序是視覺藝術專業者，然後是音樂專業者、一般，最後是表演藝術專業者。在參與欣賞與創作展演習慣的理由，最高比率的前三項理由，依序分別是自己的興趣、休閒娛樂、以及想提昇藝術素養。就一般民眾、表演藝術專業及藝術與人文專業者，同樣依序都是此三項理由；而在視覺藝術專業及音樂專業者則認為媒體宣傳是促成其前往的理由，此理由比率高過想提昇藝術素養的理由比率。

(2) 獲取知識訊息管道

在獲取知識訊息的管道方面，不分專業別，依序主要是來自於電視、報紙、雜誌、網際網路、廣播、廣告、圖書、親友、課堂、教師、CD-ROM、錄音帶、及其他。其中，一般民眾與藝術與人文專業者最主要是來自於電視、視覺藝術專業是雜誌與網際網路、音樂專業是電視與網際網路、表演藝術專業者是報紙。

2. 對藝術的態度

受訪者在表達其信念有關藝術有益人生、生活中應有藝術、美感有助生活品質的提昇、能藉由藝術來表達個人想法與感覺、學校藝術課程的重要性、藝術專業課程有助國家創意產業的發展、藝術家對國家的重要性、藝術與經濟的同等比重、個人參與的重要性、以及未來的參與度方面等方面的回應，本研究發現，不分專業別，所有的民眾都極為肯定藝術的價值，普遍秉持正面的信念，其中雖然一般民眾較他類民眾稍弱，但仍是極為肯定的價值信念。

3. 藝術知識

有關「藝術風格」詞彙的認知方面，本研究發現，雖然這是極為普遍性的用語，但是，不論專業別，約有三成一的民眾不了解，其中以一般民眾的比率最高，而只有近二成九的民眾了解，其中以表演藝術專業最為了解。

二、建 議

針對前述主要之研究發現，政府耗費相當多的財力於藝術相關設施的建構與活動的推

展，但是顯然的，一般學生及民眾的參與度不高，藝術教養未能普及與深化入人民的生活，台灣民眾的美感素養無論是參與的習慣，或是相關的知識與技能，均有待提昇。為能有效提昇民眾的美感素養，除學校藝術教育應落實推展之外，更應與家庭、生活以及社會教育充份密切結合。美感教育應藉由藝術與教育之策略來進行改進，茲提供未來有關單位及人士參考實施之策略如下：

- (一)美感教育應落實至生活層面，與生活結合，從境教中進行美感與藝術教育，讓藝術的學習融入生活之中，推展藝術即生活、生活即藝術的概念。
- (二)對國外的藝術教育與文化政策加以研究，考量符合本國國情之現況，善加參酌借鏡。
- (三)相關政府單位應建立美感素養指標，形成認證與分級制度，並分級規劃課程與學習內容，培養學習愛好藝術、實踐藝術、以及生活應用的習慣與相關的知識與技能。
- (四)政府應將民眾美感素養之養成與提昇列為文化重要政策，制定相關之政策與獎勵措施，鼓勵創作者與欣賞者，重視藝術與文化之衍傳。
- (五)政府與相關單位應持續提供、鼓勵有關美感素養活動的參與，譬如藉由藝術活動的參與出席，可以減稅等相關舉措。
- (六)建立媒體相關從業人員的美感知覺與道德認知，以淨化社會、導正視聽，以協助提昇民眾之美感素養。

柒、參考資料

中文部份

九年一貫課程藝術與人文領域（2004）。九年一貫課程與教學網。教育部國教司，

<http://140.122.120.230/9cc/fields/2003/artHuman-source.php>

- 吳聰賢(1989)。態度量表的建立。於楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園編著(1989)，社會及行為科學研究法。台北市：台灣東華。
- 林樹聲(2001)。科學通識課程之設計與實施—以「現代科技爭議探討」課程為例。通識教育季刊，8(2)，109-134。
- 倪達仁(1987)。國民中學教師電腦素養之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 崔光宙(1992)，美感判斷發展研究。台北：師大書苑。
- 袁汝儀(1995)：非官方說法。INSEA，亞洲區研討會。
- 許信雄(1994)：兒童對國畫的偏好之研究，海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集，27-48。台北：中華民國美術教育學會兒童美術教育研究中心。
- 郭禎祥(1992)，中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究。台北：文景書局。
- 郭禎祥(1996)，幼童對美術館的起初概念：跨文化研究，美育，78，41-53。
- 郭禎祥(1997)，藝術、年齡與創造力：比較三個文化中學齡前兒童的觀念，師大學報。
- 許信雄(1994)，兒童對國畫的偏好之研究，海峽兩岸兒童藝術教育改格與研究論文集(27-48)，台北：中華民國美術教育學會，兒同美術教育研究委員會。
- 陳瓊花(1995)。藝術概論。台北：三民。
- 陳瓊花(1996)，博士論文，Conception of Art of Young Children and Adolescents: A Developmental Study. University of Illinois at Champaign-Urbana.
- 陳瓊花(1997c)，我國青年藝術觀念探討之一——繪畫表現上"像"與"不像"問題的看法，美育，87，29-38。
- 陳瓊花(1997-98)，我國兒童與青少年審美能力發展之調查研究，國科會專題研究，NSC 87-2415-H-003-008
- 陳瓊花(1998-990)，我國兒童與青少年審美思考發展之調查研究，國科會專題研究，NSC 87-WFA03-H-002-0001
- 張一蕃(1997)。資訊時代之國民素養與教育。於資訊科技對人文、社會的衝擊與影響期末研究報告。行政院經濟建設委員會委託研究計畫。
<http://www.sinica.edu.tw/~cdp/project/01/>。
- 黃富廷、謝玉貞(2001)。國中學生對智能障礙同儕態度內外一致性之研究。台東師院學報，12，85-113。
- 黃富順(1993)。我國成人識字教育之研究摘要。成人基本教育研究專集。台北：教育部社會教育司。

- 楊國樞等著 (1989)。社會及行為科學研究法。台北市：台灣東華。
- 劉昌元 (1996)。西方美學導論。台北市：聯經。
- 劉德明 (1999)。小學自然的科學態度之研究。花蓮師院學報，9，83-119。花蓮。
- 鍾聖校 (1995)。認知心理學。台北：心理出版社。
- 羅美蘭(1993)，美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。

西文部份

- Baumgarten, A. (1936). First published 1735. Reflection on poetry. Aesthetica. Croce, B. (Eds.). Rome: Bari.
- Beardsley, M. C. (1982). Some persistent issues in Aesthetics. The aesthetic point of view. Wreen, M. J. & Callen, D. M. (ed.). Ithaca: Cornell University Press.
- Bloome, D. (Ed.) (1989). Classrooms and literacy. Ablex Publishing Corporation: Norwood, New Jersey.
- Brunner, C. (1975). Aesthetic judgment: Criteria used to evaluate representational art at different ages. Unpublished doctoral dissertation. Columbia University.
- Chen, C. H. (1996). Conceptions of art of young children and adolescents: A developmental study. Unpublished Doctoral Dissertation. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Cheng, Ming-hsien (2002). Culture and interpretation: A study of Taiwanese children's responses to visual images. Unpublished Ph.D. Dissertation. The Ohio State University.
- Child, I. L. (1964). Esthetic sensitivity in childhood. Development of sensitivity to esthetic values. New Haven, Connecticut: Yale University.
- Clayton, J. R. (1974). An investigation into the developmental trends in aesthetics: a study of qualitative similarities and differences in young. Unpublished Doctoral Dissertation.
- Coffey, A. W. (1968). A developmental study of aesthetic preference for realistic and nonobjective paintings. Dissertation Abstracts International, 29, (12b). p.4248. Unpublished Doctoral Dissertation, University of Massachusetts.
- Compaine, B. M. (1984). Information technology and culture change: toward a new literacy. In Issues in new information technology. Ablex Publishing Corporation: Norwood, New Jersey.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). Flow: the psychology of optimal experience. New York: Harper & Row.

- Csikszentmihalyi, M., & Robinson, R. E. (1990). *The art of seeing*. Malibu, California: The Getty Center for Education in the Arts.
- Feldman, D. H. (1985). The concept of nonuniversal developmental domains: implications for artistic development. *Visual Arts Research*, 11, 82-29.
- Feldman, D. H. (1994). *Beyond universals in cognitive development*. Norwood, NJ: Ablex.
- Fenner, D.E.W. (2003). Aesthetic Experience and aesthetic analysis. *The journal of aesthetic education*, 37(1), 40-53.
- Frechtling, J. A. & Davidson, P. W. (1970). The development of the concept of artistic style: a free classification study. *Psychonomic Science*, 18(2), 243-259
- Freeman, N. H. (1995). Commonsense aesthetics of rural children. *Visual Arts Research*, 21(2), 1-10.
- Gardner, H., Winner, E., & Kircher, M. (1975). Children' s conceptions of the arts. *Journal of Aesthetic Education*, 9(3), 60-77.
- Gardner, H. (1970). Children' s sensitivity to painting styles. *Child Development*, 41(3), 813-821.
- Gardner, H. (1983). A cognitive view of the arts, Dobbs, S. M. (Ed.)(1988), *Research readings for discipline-based art education: A journey beyond creating* (pp.102-109). Reston, VA: National Art Education Association.
- Gardner, H. (1989). Zero-based arts education: an introduction to arts propel. *Studies in Art Education*, 30(2), 76.
- Gardner, H. (1992). *The cognitive revolution: consequences for the understanding and education of the child as artist*. Reimer, B. & Smith, R. A. (Ed.), *The arts, education, and aesthetic knowing* (pp.92-123). Chicago: The University of Chicago Press.
- Hardiman, G. W. & Zernich, T. (1977). Influence of style and subject matter on the development of children' s art preferences. *Studies in Art Education*, 19(1), 29-34.
- Hardiman, G. W. & Zernich, T. (1985). Discrimination of style in painting: A developmental study. *Studies in Art Education*, 26(3), 157-162.
- Housen, A. (1983). *The eye of the beholder: measuring aesthetic development*. Unpublished doctoral dissertation. Harvard Graduate School of Education.
- Housen, A. (1992). Validating a measure of aesthetic development for museums and schools. *ILVS Review: A Journal of Visitor Behavior*, 2(2), 213-237.
- Johnson, N. R. (1982). Children' s meanings about art. *Studies in Art Education*, 23(3), 61-67.

- Kern, E. J. (1984). The aesthetic education curriculum program and curriculum reform. *Studies in Art Education*, 25(4), 219.
- Langer, S. K. (1957). *Philosophy in a new key* (3d ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Lark-Horowitz, B. (1937). On art appreciation in children, I: Preference of picture subjects in general. *Journal of Educational Research*, 31(2), 118-137.
- Lark-Horowitz, B. (1938). On art appreciation in children, II: Portrait preference study. *Journal of Educational Research*, 31(8), 572-598.
- Machotka, P. (1966). Aesthetic criteria in childhood: justifications of preference. *Child Development*, 37, 877-885.
- Mockros, C. (1989). Aesthetic judgment: An empirical comparison of two stage development theories. Master's thesis. Submitted to Tufts University Eliot-Pearson Child Study Center.
- Parsons, M. J., Johnston, M., & Durham, R. (1978). Developmental stages in children's aesthetic responses. *Journal of Aesthetic Education*, 12, 85-104.
- Parsons, M. J. (1992). Cognition as interpretation in art education. Reimer, B. & Smith, R. A. (Ed.), *The arts, education, and aesthetic knowing* (pp. 70-91). Chicago: The University of Chicago Press.
- Parsons, M. J. (1994). Can children do Aesthetics? A developmental account. Moore, R. (Ed.), *Aesthetics for young people* (pp. 33-45). Reston, VA: National Art Education Association.
- Rosenstiel, A., Morison, P., Silverman, J., and Gardner, H. (1978). Critical judgment: A development study. *Journal of Aesthetic Education*, 12, 95-197.
- Russell, R. L. (1988). Children's philosophical inquiry into defining Elementary classroom, *Studies in Art Education*, 29(3), 282-291.
- Salkind N. & Salkind, L. (1973). A measure of aesthetic preference. *Studies in Art Education*, 15(1), 21-27.
- Smith, R. A. (1989). *The Sense of Art*. New York: Routledge, Chapman and Hall, Inc.
- Steinberg, D. (1986). Preschool children's sensitivity to artistic style in paintings. *Visual Arts Research*, 12(1), 1-10.
- Taunton, M. (1980). The influence of age on preferences for subject matter, realism, and spatial depth in painting reproductions. *Studies in Art Education*, 25(4), 219-225.
- Taunton, M. (1982). Aesthetic responses of young children to visual arts. *Journal of Aesthetic Education*, 16(3), 94.
- Wolf, D. P. (1988). Artistic learning : what and where is it? *Journal of Aesthetic*

Education, 22(1), 143-155.

Wolf, D. P. (1992). Becoming knowledge: the evolution of art education curriculum. Handbook of Research on Curriculum, Jackson, P. W. (Ed.). New York: Macmillan Publishing Co.

Wolheim, R. (1993). The mind and its depths. Cambridge, MA: Harvard University Press.

捌、附錄

附錄一、研究問卷

臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究問卷

親愛的民眾：您好！

本問卷是國立臺灣藝術教育館為瞭解「民眾美感素養發展與藝術教育改進」的專題研究，研究結果將據以作為具體建議藝術教育改進之參考。您的看法與意見是本研究重要的資訊，敬請撥冗惠予填答。非常感謝您的鼎力協助！

敬祝

健康快樂

國立臺灣藝術教育館 敬啟
國立臺灣師範大學

中華民國九十三年九月一日

問卷填寫說明：

1. 填答時請在適當的□中打✓
2. 沒有註明（可複選）的題目，只能選擇一個答案。
3. 本問卷所指的「美感素養」範圍包括視覺藝術、音樂、表演藝術等；其中「**視覺藝術**」包括：繪畫、雕塑、版畫、設計、建築、工藝、攝影、民俗藝術等。「**音樂**」包括：器樂和聲樂，聲樂含合唱、歌劇、音樂劇。「**表演藝術**」：主要涵蓋舞蹈和戲劇。

壹、基本資料

1. 性別：(1) 男 (2) 女
2. 年齡：民國(前) _____年 _____月生
3. 就讀學校或工作所在區域：
 - (1) 北區(基隆市、台北縣市、桃園縣、新竹縣市)
 - (2) 中區(苗栗縣、台中縣市、彰化縣、南投縣、雲林縣)
 - (3) 南區(嘉義縣市、台南縣市、高雄縣市、屏東縣、澎湖縣)
 - (4) 東區(宜蘭縣、花蓮縣、台東縣)
4. 就讀年級：(學生填寫，社會人士免填)
 - (1) 國小六年級 (2) 國中三年級 (3) 高中三年級 (4) 大學三年級
5. 最高畢業學歷：(社會人士填寫，學生免填)

(2)社教館或文化中心展演廳的演出	<input type="checkbox"/>					
(3)公私立劇團展場的演出	<input type="checkbox"/>					
(4)學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出	<input type="checkbox"/>					
(5)戶外場所的演出	<input type="checkbox"/>					
(6)其他	<input type="checkbox"/>					

9. 我去觀賞藝術展演，是出於：

- (1)完全主動 (2)完全被動 (3)主動多於被動 (4)被動多於主動

10. 我去參與或觀賞藝術展演，最主要的理由是：(可複選)

- (1)學校老師的要求 (2)長輩的要求 (3)親友的影響
 (4)自己的興趣 (5)想提昇自己的藝術修養 (6)休閒娛樂
 (7)傳播媒體的宣傳 (8)其他_____

11. 我會觀賞或收聽藝術類的影視或廣播節目：

- (1)從來沒有 (2)很少 (3)每月至少1次 (4)每週至少1次 (5)常常

12. 我獲得藝術知識和訊息的方式包含：(可複選)

- (1)課堂 (2)教師 (3)電視 (4)報紙 (5)廣播 (6)親友
 (7)雜誌 (8)圖書 (9)錄音帶 (10)CD-ROM (VCD 或 DVD) (11)廣告
 (12)網際網路 (13)其他_____

13. 在學校之外，我曾參與下列的視覺藝術學習活動：(可複選)

- (1)素描課 (2)水彩課 (3)油畫課 (4)水墨畫課 (5)陶藝課
 (6)攝影課 (7)多媒體製作 (8)版畫課 (9)工藝課 (10)設計課
 (11)藝術鑑賞 (12)視覺藝術相關學理 (13)其他_____

14. 在學校之外，我曾參與下列的音樂學習活動：(可複選)

- (1)鍵盤樂課(鋼琴、電子琴等) (2)弦樂課(大、中、小提琴、豎琴等)
 (3)聲樂課(含歌唱、合唱課等) (4)吉他課(含古典吉他、電吉他等)
 (5)指揮課 (6)管樂課(銅管樂器、木管樂器等)
 (7)國樂課(南胡、琵琶等) (8)作曲課
 (9)打擊樂課 (10)音樂鑑賞
 (11)音樂相關學理課 (12)其他_____

15. 在學校之外，我曾參與下列的表演藝術學習活動：(可複選)

- (1)傳統舞蹈 (2)現代舞蹈 (3)芭蕾 (4)土風舞
 (5)爵士舞 (6)社交舞 (7)舞台劇(話劇) (8)相聲(說唱藝術)
 (9)行動劇 (10)歌舞劇 (11)偶戲 (12)地方戲劇
 (13)戲劇鑑賞 (14)舞蹈鑑賞 (15)表演藝術相關學理
 (16)其他_____

16. 請回答下列的問題：

項	目	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
(1)	我認為藝術有益人生。	<input type="checkbox"/>				
(2)	我認為生活中應有藝術。	<input type="checkbox"/>				

(3)我認為美感有助於生活品質的提升。	<input type="checkbox"/>				
(4)我認為能藉由藝術來表達我的想法和感覺是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(5)我認為學校有藝術課程是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(6)我認為學校的藝術專業課程有助於發展國家的創意產業。	<input type="checkbox"/>				
(7)我認為藝術家對國家而言是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(8)我認為藝術與經濟一樣重要。	<input type="checkbox"/>				
(9)我認為參與或學習藝術活動是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(10)我未來的一年會主動的去參與或觀賞藝術類的展演活動。	<input type="checkbox"/>				

17. 我瞭解下列藝術表現的特質：(可複選)

- (1)繪畫 (2)雕塑 (3)版畫 (4)工藝 (5)設計 (6)攝影
(7)建築 (8)電腦繪畫科技 (9)基本能力(認譜、音感與節奏感)
(10)樂器演奏(弦樂、管樂、節奏樂、獨奏、合奏等) (11)歌唱(獨唱、合唱等)
(12)音樂創作(作詞、作曲) (13)電腦音樂科技 (14)聲音與肢體的表達與展現
(15)創意聯想(觀察模仿、編寫劇本、即興創作、角色扮演等)
(16)戲劇表演(兒童劇、皮影戲、布袋戲、鄉土戲曲等)
(17)劇場製作(燈光、舞台布景、音效、道具等) (18)電影藝術鑑賞
(19)其他_____

18. 我瞭解下列名詞的意涵：

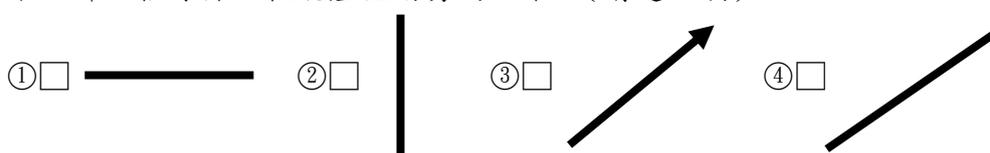
項 目	非常瞭解 5	瞭 解 4	尚 可 3	不 瞭 解 2	非常不瞭解 1
(1)色彩三屬性。	<input type="checkbox"/>				
(2)形式原理。	<input type="checkbox"/>				
(3)音樂元素。	<input type="checkbox"/>				
(4)交響曲。	<input type="checkbox"/>				
(5)標題音樂。	<input type="checkbox"/>				
(6)戲劇要素(元素)。	<input type="checkbox"/>				
(7)即興創作。	<input type="checkbox"/>				
(8)劇 場。	<input type="checkbox"/>				
(9)舞蹈元素。	<input type="checkbox"/>				
(10)藝術風格。	<input type="checkbox"/>				

19. 請回答下列視覺藝術類的問題：

(1)明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：(可複選)

- ①紅色 ②黑色 ③灰色 ④黃色

(2)下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)



(3)下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的

- ① 畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。
- ② 強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。
- ③ 單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。
- ④ 題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。
- ⑤ 不知道

(4)下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？

- ① 達文西 ② 林布蘭 ③ 馬奈 ④ 畢卡索 ⑤ 不知道

(5)下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：



- ① 隸書 ② 楷書 ③ 行書 ④ 篆書
- ⑤ 不知道

(6)我認識下列國外藝術家：(可複選)

- ① 米開蘭基羅 ② 達文西 ③ 羅丹 ④ 塞尚 ⑤ 莫內
- ⑥ 梵谷 ⑦ 馬諦斯 ⑧ 夏卡爾 ⑨ 畢卡索 ⑩ 杜象
- ⑪ 康丁斯基 ⑫ 達利 ⑬ 安迪·沃霍爾 ⑭ 卡莎特 ⑮ 卡蜜兒
- ⑯ 佛烈德·卡蘿 ⑰ 茱莉·芝加哥 ⑱ 芭芭拉·克魯格 ⑲ 喬治亞·艾琪芙
- ⑳ 辛荻·雪曼 ㉑ 雪莉拉雯 ㉒ 珊蒂·史可谷蘭
- ㉓ 其他：_____

(7)我瞭解下列國外藝術家作品的風格：(可複選)

- ① 米開蘭基羅 ② 達文西 ③ 羅丹 ④ 塞尚 ⑤ 莫內
- ⑥ 梵谷 ⑦ 馬諦斯 ⑧ 夏卡爾 ⑨ 畢卡索 ⑩ 杜象
- ⑪ 康丁斯基 ⑫ 達利 ⑬ 安迪·沃霍爾 ⑭ 卡莎特 ⑮ 卡蜜兒
- ⑯ 佛烈德·卡蘿 ⑰ 茱莉·芝加哥 ⑱ 芭芭拉·克魯格 ⑲ 喬治亞·艾琪芙
- ⑳ 辛荻·雪曼 ㉑ 雪莉拉雯 ㉒ 珊蒂·史可谷蘭
- ㉓ 其他：_____

(8)我認識下列我國藝術家：(可複選)

- ① 顧愷之 ② 王羲之 ③ 范寬 ④ 米芾 ⑤ 崔白
- ⑥ 馬遠 ⑦ 梁楷 ⑧ 郎世寧 ⑨ 齊白石 ⑩ 徐悲鴻
- ⑪ 張大千 ⑫ 郎靜山 ⑬ 黃君璧 ⑭ 李可染 ⑮ 吳冠中
- ⑯ 李自健 ⑰ 林玉山 ⑱ 郭雪湖 ⑲ 黃土水 ⑳ 劉其偉
- ㉑ 朱銘 ㉒ 楊英風 ㉓ 陳進
- ㉔ 其他：_____

(9)我瞭解下列我國藝術家作品的風格：(可複選)

- ① 顧愷之 ② 王羲之 ③ 范寬 ④ 米芾 ⑤ 崔白

- ⑥馬 遠 ⑦梁 楷 ⑧郎世寧 ⑨齊白石 ⑩徐悲鴻
 ⑪張大千 ⑫郎靜山 ⑬黃君璧 ⑭李可染 ⑮吳冠中
 ⑯李自健 ⑰林玉山 ⑱郭雪湖 ⑲黃土水 ⑳劉其偉
 ㉑朱 銘 ㉒楊英風 ㉓陳 進
 ㉔其他：_____

20. 請回答下列音樂類的問題：

(1) 行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：

- ①力度記號 ②速度記號 ③停留記號 ④呼吸記號 ⑤不知道

(2) f、p、mf、mp、<、> 是：

- ①力度記號 ②速度記號 ③停留記號 ④呼吸記號 ⑤不知道

(3) 「丟丟銅仔」是臺灣何地的民謠？

- ①嘉南 ②恆春 ③花蓮 ④宜蘭 ⑤不知道

(4) 芭蕾舞劇《天鵝湖》和《胡桃鉗》作曲者是誰？

- ①柴科夫斯基 ②貝多芬 ③李姆斯基-科薩可夫 ④莫札特 ⑤不知道

(5) 「望春風」的作曲者是誰？

- ①鄧雨賢 ②周添旺 ③江文也 ④楊三郎 ⑤不知道

(6) 我認識下列國外音樂家：(可複選)

- ①巴 赫 ②德布西 ③貝多芬 ④柴科夫斯基 ⑤韋瓦第
 ⑥舒伯特 ⑦莫札特 ⑧白遼士 ⑨海 頓 ⑩孟德爾頌
 ⑪小約翰.史特勞斯 ⑫蓋希文 ⑬李斯特 ⑭蕭 邦
 ⑮布拉姆斯 ⑯浦羅柯菲夫 ⑰浦契尼 ⑱其他：_____

(7) 我瞭解下列國外音樂家作品的風格：(可複選)

- ①巴 赫 ②德布西 ③貝多芬 ④柴科夫斯基 ⑤韋瓦第
 ⑥舒伯特 ⑦莫札特 ⑧白遼士 ⑨海 頓 ⑩孟德爾頌
 ⑪小約翰.史特勞斯 ⑫蓋希文 ⑬李斯特 ⑭蕭 邦
 ⑮布拉姆斯 ⑯浦羅柯菲夫 ⑰浦契尼 ⑱其他：_____

(8) 我認識下列我國音樂家：(可複選)

- ①黃 自 ②李抱忱 ③黃友棣 ④鄧雨賢 ⑤許常惠
 ⑥林聲翕 ⑦楊兆楨 ⑧江文也 ⑨郭芝苑 ⑩呂泉生
 ⑪蕭泰然 ⑫馬水龍 ⑬周添旺 ⑭楊三郎 ⑮史惟亮
 ⑯陳達儒 ⑰郭子究 ⑱李泰祥 ⑲涂敏恆
 ⑳其他：_____

(9) 我瞭解下列我國音樂家作品的風格：(可複選)

- ①黃自 ②李抱忱 ③黃友棣 ④鄧雨賢 ⑤許常惠
 ⑥林聲翕 ⑦楊兆楨 ⑧江文也 ⑨郭芝苑 ⑩呂泉生
 ⑪蕭泰然 ⑫馬水龍 ⑬周添旺 ⑭楊三郎 ⑮史惟亮
 ⑯陳達儒 ⑰郭子究 ⑱李泰祥 ⑲涂敏恆
 ⑳其他：_____

21. 請回答下列表演藝術類的問題：

(1) 被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：

- ①京劇 ②崑曲 ③川劇 ④越劇 ⑤不知道

(2) 音樂劇「貓」是下列哪一位音樂家的作曲：

- ①貝多芬 ②安德魯·洛伊韋伯 ③華格納 ④伊莎朵拉·鄧肯
 ⑤不知道

(3) 出身劇場而今揚名國際的電影導演是：

- ①李安 ②侯孝賢 ③蔡明亮 ④楊德昌 ⑤不知道

(4) 李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：

- ①喜宴 ②飲食男女 ③推手 ④臥虎藏龍 ⑤不知道

(5) 下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：

- ①羅密歐與茱麗葉 ②哈姆雷特 ③李爾王 ④奧賽羅
 ⑤不知道

(6) 我認識下列國外表演藝術家：(可複選)

- ①依莎朵拉·鄧肯 ②易卜生 ③卓別林 ④喬治·巴蘭欽
 ⑤瑪麗·魏格曼 ⑥尤金·歐尼爾 ⑦馬歇·馬叟 ⑧菊池寬
 ⑨其他：_____

(7) 我瞭解下列國外表演藝術家作品的風格：(可複選)

- ①依莎朵拉·鄧肯 ②易卜生 ③卓別林 ④喬治·巴蘭欽
 ⑤瑪麗·魏格曼 ⑥尤金·歐尼爾 ⑦馬歇·馬叟 ⑧菊池寬
 ⑨其他：_____

(8) 我認識下列我國表演藝術家：(可複選)

- ①姚一葦 ②劉鳳學 ③魏龍豪 ④李天祿 ⑤黃海岱
 ⑥蔡瑞月 ⑦林懷民 ⑧梅蘭芳 ⑨李彩娥 ⑩楊麗花
 ⑪廖瓊枝 ⑫王海玲 ⑬李曼瑰 ⑭林搏秋 ⑮賴聲川
 ⑯其他：_____

(9)我瞭解下列我國表演藝術家作品的風格：(可複選)

- ①姚一葦 ②劉鳳學 ③魏龍豪 ④李天祿 ⑤黃海岱
 ⑥蔡瑞月 ⑦林懷民 ⑧梅蘭芳 ⑨李彩娥 ⑩楊麗花
 ⑪廖瓊枝 ⑫王海玲 ⑬李曼瑰 ⑭林搏秋 ⑮賴聲川
 ⑯其他：_____

22. 請回答下列**視覺藝術類**技能的問題(媒材:指媒介材料的意思):

項 目	非常符合	符 合	沒 意 見	不 符 合	非常不符合
(1)我至少會使用一種媒材(譬如：水彩、水墨、油彩、陶土、石材、科技材料等)及其技法。	<input type="checkbox"/>				
(2)我至少可以熟練的操作一種媒材及其技法。	<input type="checkbox"/>				
(3)我能使用不同的媒材和技法來表現作品。	<input type="checkbox"/>				
(4)我知道如何鑑賞視覺藝術作品。	<input type="checkbox"/>				
(5)我可以用相關的視覺藝術語彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(6)我可以說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色。	<input type="checkbox"/>				
(7)我能應用藝術知能來美化生活與環境。	<input type="checkbox"/>				

23. 請回答下列**音樂類**技能的問題：

項 目	非常符合	符 合	沒 意 見	不 符 合	非常不符合
(1)我至少會演奏一種樂器。	<input type="checkbox"/>				
(2)我至少可以熟練的演奏一種樂器。	<input type="checkbox"/>				
(3)我能演奏不同的樂器和技法。	<input type="checkbox"/>				
(4)我能用正確的音高和節奏來演唱。	<input type="checkbox"/>				
(5)我能正確的閱讀五線譜。	<input type="checkbox"/>				
(6)我知道如何鑑賞音樂作品。	<input type="checkbox"/>				
(7)我可以用相關的音樂語彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(8)我能依指定歌詞創作簡短曲調。	<input type="checkbox"/>				
(9)我能配合歌曲，用肢體或樂器即興伴奏。	<input type="checkbox"/>				

24. 請回答下列**表演藝術類**技能的問題：

項 目	非常符合	符 合	沒 意 見	不 符 合	非常不符合
(1)我至少能從事一種類別的表演活動。	<input type="checkbox"/>				
(2)我可以用肢體語言及相關媒材表現自我。	<input type="checkbox"/>				
(3)我能鑑賞至少一種類別的舞蹈。	<input type="checkbox"/>				
(4)我可以用舞蹈藝術詞彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(5)我能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術。	<input type="checkbox"/>				

(6)我可以用戲劇藝術詞彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(7)我能編撰簡易的劇情(或劇本)。	<input type="checkbox"/>				
(8)我能以肢體語言作即興表演。	<input type="checkbox"/>				

非常謝謝填答!

附錄二、會議記錄

一、第一次研究會議記錄

一、會議日期：九十三年六月二十三日（星期三）上午八時至十時

二、會議地點：美術系館 302 教室

三、出席人員：林教授世華、丘理事長永福、黃秘書紫雲、潘助理惠雯

四、主持人：陳教授瓊花

五、紀錄：潘惠雯助理

六、討論事項：

(一)案由：本案研究進度草案，請討論修訂。

說明：本案研究期程共六個月（本年六至十一月），依合約書規定：八月底需提出期中報告，十月三十日繳交期末報告。草擬進度表，請討論修正之。

決議：依合約書規定執行

1. 八月底需提出期中報告。
2. 十月三十日繳交期末報告。
3. 八月底九月初完成問卷之設計，期間並開始聯繫受調之學校及相關單位，九月中旬開始進行施測調查。
4. 調整後之研究進度如（附件一）。

(二)案由：擬定本案之問卷內容、取樣原則、問卷對象及問卷統計等事宜，請討論。

說明：1. 本研究案主要採用問題試卷為研究工具，擬依北、中、南、東等地區選取研究對象，並考量城鄉的分配，兼顧視覺藝術、音樂、表演藝術等領域之美感經驗層面，所擬研究對象取樣原則及結構（附件二）。

2. 請擬定出研究對象的取樣原則。
3. 請討論問卷統計與分析之進行方式。

決議：問卷設計：

1. 有關此研究的類型大致可以分為三種：（一）為與特定標準的比較，（二）為常模的製訂，（三）為年代趨勢的改變與發展。

本研究主要採取常模模式，依人口學變相來研究，並配合年代趨勢的考量，以作為未來發展之比較，提供未來研究之基礎與必要性，惟並不與特定標準作比較。

2. 研究工具之問題採受調者自評（自陳）類型進行設計，即由研究

對象自行表述其在習慣、態度、知能三面向的美感素養，而非實際去測量。

3. 美感素養的內涵應蓋括國際性 (global) 與本土性 (local)；

探討的面向有三：習慣 (行為)、態度 (情意)、知能 (知識與技能)。

習慣 (行為) — 過去的行為習慣，檢核過去的行為次數、頻率，亦可增加熟練度一項。

態度 (情意) — 為積極與消極兩方面，使用量表。再細分為信念 (價值觀)、感受、行為意向知能一分為知識與技能；

知識：藝術史中特定的人、時、地、物，概念，或方法的知識；

技能：表現、鑑賞的技能。

4. 暫訂問卷題數為 70 題，視情況增減：以上各類 3 題，加上國際性與本土性，即 $(\text{知識} \times 9 + \text{技能} \times 6 + \text{行為} \times 6 + \text{態度} \times 9) \times 2$ (國際性與本土性) = 60

基本資料 10 題，合計：60 + 10 = 70

5. 問卷設計先請惠雯助理、紫雲秘書、及丘老師在一週內擬定出問

卷的基本題型，請丘老師彙整以 E-mail 給各參與者思考增減後，於七月二十二日前，召開會議討論，會前並請各類藝術專業人士加以檢視修正，有關會前之各項聯繫將以 mail 進行。

研究對象

1. 研究對象依原所規劃者擇取。

2. 學校的選取以四的倍數為單位，以四所為原則。

3. 學校的取樣以學校規模為依據，分大、中、小型取樣。

4. 先以台北市及台北縣地區為主要研究區域，再拓展至北中南東地區。

5. 研究對象之選取(受調學校等)詳如附件二。

(三) 案由：本案研究之經費調整，請確認。

說明：本案經費經藝教館議價後為 68 萬元 (附件三)，人事費不變動，僅調整業務費，請確認。

決議：確認無誤

七、臨時動議：(無)

八、散會。(10 時 05 分)

附件(略)

二、第一次學者專家諮詢會議紀錄

一、會議日期：九十三年七月八日（星期四）上午十時

二、會議地點：台師大美術系館 301 教室

三、出席人員：陳教授瓊花、林教授世華、鄭教授仁榮、溫教授明麗、張教授麗珠、林教授磐聳、林教授小玉、黃科長美賢、潘秘書金定、丘理事長永福、黃秘書紫雲、潘助理惠雯

四、主持人：陳教授瓊花

紀錄：丘研究員永福 潘助理惠雯

五、討論事項：

案由：本研究之問卷（草案），請討論修訂。

說明：（一）依據 930623 第一次研究會議決議問卷設計與命題原則進行。

（二）本問卷草案，分為兩部分，一為基本資料：6 題。另一填答題目：共 28 大題，期中包括美感習慣 18 題、美感態度 5 題、藝術知識 7 題、藝術技能 3 題。

美感習慣：以參與觀賞藝術展演的習慣及頻率為主。

美感態度：檢視對藝術功能之積極或消極的觀感。

藝術知識：以瞭解藝術的表現方式與特質、藝術的術語及認知藝術知識等的情形。

藝術技能：檢核對藝術表現與觀賞的方法與能力的程度。

（三）本研究之問卷草案之順序與內容是否適當請各位學者專家提供意見。

決議：（一）卷頭信函署名採「國立臺灣藝術教育館」與「國立臺灣師範大學」並列。

（二）問卷填寫說明第二項之「複選」更改為「可複選」。第三項之「視覺藝術」再加列舉說明。

（三）基本資料第四項加（學生填寫）、第五、六項加（社會人士填寫）。第五之「最高學歷」修正為「最高畢業學歷」

（四）填答題目不分大類。其他各題修正意見如下：

1. 美感習慣之第 2、3、6、7、10、11 刪除。

2. 美感態度部分再增加三個題目。

3. 藝術術語修正為「藝術詞彙」，並將「藝術風格」排在最後。

4. 有關認識國外和我國藝術家（視覺藝術、音樂、表演藝術）及其作品的風格的題目，各分成二題，一為我認識下列藝術家，二為我認識下列藝術家作品的風格。

5. 其他相關修正之內容如附件（紅字修正）。

六、臨時動議：（無）

七、散會。（十二時三十分）

三、第二次研究會議記錄

一、會議日期：九十三年十一月八日（星期四）下午五時三十分

二、會議地點：台師大美術系館 302 教室

三、出席人員：陳教授瓊花、林教授世華、溫主任明麗、柯所長芳隆、高所長震峰、黃所長明月、林教授劭仁、姚教授世澤、黃教授進龍、趙教授惠玲、蘇教授郁惠、蘇教授憲法、陳總經理俊良、梁東民教師、連瑞淇教師、張麗華教師、傅斌暉教師、葉榮文教師、潘秘書金定、丘理事長永福、黃秘書紫雲、潘助理惠雯

四、主持人：陳教授瓊花

紀錄：潘助理惠雯

五、討論議題：

(一) 如何透過教育的策略來提昇一般民眾的美感素養。

結論：1. 讓藝術融入生活。

2. 對符合本國國情的國外的政策加以研究。

3. 政府需有鼓勵措施，鼓勵對象包括表演者與欣賞者。

4. 政府要列為文化重要政策。

5. 建立終生學習機制。

6. 重視傳播媒體所扮演的角色。

(二) 如何透過教育的策略來提昇學生的美感素養。

結論：1. 對國外的政策加以研究，考量符合本國國情之現況，善加參酌借鏡。

2. 相關政府單位建立素養指標，形成認證與分級制度，並分級規劃課程與學習內容。

3. 政府與相關單位持續提供、鼓勵有關美感素養活動的參與。

4. 落實至生活層面，與生活結合。

5. 政府需重視藝術文化，制定相關政策。

6. 重視傳播媒體所扮演的角色。

(三) 各學者專家之意見摘要

張麗華老師：1. 鑑賞能力的提升將可讓學生或民眾有意願接近藝術。

2. 透過媒體行銷傳播、教育，可讓社會民眾想去接近藝術。

黃明月老師：1. 從生活、環境中做起。

2. 課堂教育是基礎，社會教育機構亦可輔助。

姚世澤老師：要提升學生與民眾的審美素養，要抓住學生與民眾的興趣與需要，提升其動機。

黃進龍老師：1. 學校教育是基礎，但需重視媒體的影響力。

2. 學校之藝術課程必須受到重視。

蘇憲法老師：問卷題目設計之遣辭用字需若能稍做修正。

柯芳隆老師：統計資料之人數未具體呈現。

蘇郁惠老師：1. 從統計資料中反映出學生對藝術的參與受社會價值觀影響，參與情形隨年齡遞減，由以國高中生正值升學壓力為甚。

2. 專業人才的培訓上除創作之外，可重視鑑賞、導覽人才培訓。

3. 傳播媒體與政府須重視藝術。

- 連瑞淇老師：1. 政府投資專業藝術教育，如美術班、音樂班，應也要重視一般藝術教育的推廣。
2. 政府推動藝術活動，由學校教育帶動，讓學生去影響家長，推展至社會民眾。
- 高震峰老師：1. 問卷中藝術態度的部分接近藝術與人文應用與實踐的部分，值得參考。
2. 教改實施導致學校內的藝術教育邊緣化，但學校外的藝術教育卻蓬勃發展，應強化學校內的藝術教育。
3. 師資來源與培育的問題應正視。
- 袁汝儀老師：受調者與出題者對問卷中之名詞定義、概念，如藝術的定義或許不見得相同，將影響研究結果。
- 葉榮文老師：1. 傳播媒體加入藝術教育的行列，能讓一般民眾更容易地接近藝術。
2. 政府需正視藝術教育並進行相關研究、制定政策。
3. 了解民眾與學生的想法，讓藝術貼近生活。
- 趙惠玲老師：1. 問卷中的藝術定義需再澄清，是否調查者與受調者的定義不同。
2. 政府需制定政策，從學校教育做起。
3. 藝術定義隨時代改變，藝術應更貼近一般民眾的生活，而非繼往的精緻藝術。
- 梁東民老師：學校中的教師(包含其他各領域的教師)、行政人員，皆應對藝術教育有所概念與認同。
- 傅斌暉老師：1. 第一線的藝術教師應在學生學業壓力間取得空間，帶給學生既愉快又具意義的藝術學習。
2. 重視媒體在學生藝術訊息來源獲得中所扮演的角色。
- 林劭仁老師：藝術教育要從生活中做起，貼近生活。
- 陳俊良經理：重視傳播媒體的影響力，傳播媒體可對教育有所貢獻。
- 溫明麗老師：1. 政府制定相關政策，鼓勵藝術表演者與欣賞者。
2. 相關政府單位建立素養指標，形成認證與分級制度，並分級規劃課程與學習內容。
3. 建立終生學習機制。

六、臨時動議：(無)

七、散會。(晚上八時)

附錄三、學者專家諮詢名單

姓 名	性別	服 務 學 校	職 級	備 註
林小玉	女	台北市立師範學院音樂系	副教授	音 樂

姚世澤	男	國立臺灣師範大學音樂系	教授	音樂
鄭仁榮	男	國立臺灣師範大學音樂系	副教授	音樂
賴美鈴	女	國立臺灣師範大學音樂系	教授	音樂
林磐聳	男	國立臺灣師範大學美術系	教授	視覺藝術
劉豐榮	男	國立嘉義大學視覺藝術研究所	教授兼所長	視覺藝術
黃壬來	男	國立屏東師院視覺藝術教育學系	教授	視覺藝術
黃美賢	女	教育部社教司第五科	科長	視覺藝術
張曉華	男	國立臺灣藝術大學戲劇系	副教授	表演藝術
張中煖	女	國立台北藝術大學舞蹈學院	院長	表演藝術
張麗珠	女	台北市立體育學院舞蹈系	教授	表演藝術
黃明月	女	國立臺灣師範大學社教研究所	教授兼所長	成人教育
王雅各	男	國立台北大學社會學系	教授	文化研究
溫明麗	女	國立臺灣師範大學教育系	教授	教育哲學
柯芳隆	男	國立臺灣師範大學音樂系	所長	音樂
高震峰	男	台北市立師範學院視覺藝術研究所	所長	視覺藝術
趙惠玲	女	國立臺灣師範大學美術系	教授	視覺藝術
蘇憲法	男	國立臺灣師範大學美術系	教授	視覺藝術
黃進龍	男	國立臺灣師範大學美術系	教授	視覺藝術
袁汝儀	女	台北市立師範學院美勞教育系	教授	視覺藝術
蘇郁惠	女	國立新竹師範學院音樂教育系	副教授	音樂
林劭仁	男	國立台北藝大教育學成中心	副教授	教育

附錄四、學者專家效度調查問卷名單

姓名	性別	服務學校	職級	備註
姚世澤	男	國立臺灣師範大學音樂系	教授	音樂
賴美鈴	女	國立臺灣師範大學音樂系	教授	音樂
劉豐榮	男	國立嘉義大學視覺藝術研究所	教授兼所長	視覺藝術
黃壬來	男	國立屏東師院視覺藝術教育學系	教授	視覺藝術
張曉華	男	國立臺灣藝術大學戲劇系	副教授	表演藝術
張中煖	女	國立台北藝術大學舞蹈學院	院長	表演藝術
黃明月	女	國立臺灣師範大學社教研究所	教授兼所長	成人教育
王雅各	男	國立台北大學社會學系	教授	文化研究

附錄五、學者專家效度調查意見彙整

臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究

【專家效度調查問卷】意見彙整

【研究簡介】

一、**研究主旨**：為瞭解民眾美感素養的發展趨勢與相關藝術教育改進，本研究計劃之目的在於比較、探討：

- (一)不同教育階段一般學生的美感素養。
- (二)不同教育階段視覺藝術專業學生的美感素養。
- (三)一般社會民眾的美感素養。
- (四)視覺藝術專業人士的美感素養。
- (五)比較不同教育階段及專業背景人士美感素養之發展趨勢。
- (六)從前述檢視相關藝術教育改進之道。

二、**研究方法**：主要採用問題試卷為調查的工具，擬依北、中、南、東等地區選取研究對象，並考量城鄉的分配，兼顧視覺藝術、音樂、表演藝術等領域之美感經驗層面。

三、**研究對象**：包括學生（小學六年級、國中三年級、高中三年級及大學三年級的學生）及一般民眾（25~34 歲、35~44 歲、45~54 歲、55~64 歲、65 歲以上等五種年齡層）

【問卷編製說明】

一、**問卷編製目的**：本問卷是「民眾美感素養發展與藝術教育改進」正式調查問卷中之「專家效度問卷」，為正式問卷之雛形，其目的是為建立正式調查問卷之專家及內容效度，期盼藉由專家、學者之意見，使正式調查問卷更具正確性、客觀性、完整性。

二、**問卷編製的原則**：

美感素養的內涵應蓋括國際性(global)與本土性(local)；探討的面向有三：習慣(行為)、態度(情意)、知能(知識與技能)。

1. **習慣(行為)**：過去的行為習慣，檢核過去的行為次數、頻率，或熟練度一項。

2. **態度(情意)**：分為積極與消極兩方面，細分為信念(價值觀)、感受、及行為意向。

3. **知能**：分為知識與技能；

(1) **知識**：指有關藝術創作特定的人、時、地、物，概念，或方法等的知識。

(2) **技能**：涵蓋表現與鑑賞的技能。

三、**問卷內容**：本問卷之【正式調查問卷內容】分為兩個部份，第一部份是『基本資料』；第二部分為『填答題目』，內容包括：

第 1 至 15 題為「美感習慣」（以參與藝術展場次數、觀賞藝術的習慣及參與校外藝術學習活動為主）。

第 16 題為「美感態度」（檢視對藝術功能的觀感）。

第 17 至 21 題為「藝術知識」（以瞭解藝術的表現方式與特質、藝術術語及選答藝術的知識等）。

第 22 至 24 題為「藝術技能」（以自評方式檢核自身的藝術技能的表現）。

【問卷填答說明】

一、請您先參閱上述【問卷編製說明】，再針對問卷內容未盡妥切之處，惠予指正。

二、請您參照【問卷編製說明】就【正式調查問卷內容】之適合度，分別於該問題之適合、不適合、或宜修改之選項的“□”內打“√”，以表達您對此問題之意見，並於隨後的修正意見欄中，陳述您寶貴的意見。敬請 不吝指正。

三、您的意見甚為重要，亟盼能提供寶貴具體的提示，以作為問卷修正之用。對於您百忙撥

冗，萬分感謝！

【正式調查問卷內容】

臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究問卷

親愛的民眾：您好！

本問卷是國立臺灣藝術教育館為瞭解「民眾美感素養發展與藝術教育改進」的專題研究，研究結果將據以作為具體建議藝術教育改進之參考。您的看法與意見是本研究重要的資訊，敬請撥冗惠予填答。非常感謝您的鼎力協助！

敬祝
健康快樂

國立臺灣藝術教育館 敬啟
國立臺灣師範大學
中華民國九十三年九月一日

問卷填寫說明：

1. 填答時請在適當的中打✓
2. 沒有註明（可複選）的題目，只能選擇一個答案。
3. 本問卷所指的「美感素養」範圍包括視覺藝術、音樂、表演藝術等；其中「視覺藝術」包括：繪畫、雕塑、版畫、設計、建築、工藝、民俗藝術等。「表演藝術」：主要涵蓋舞蹈和戲劇。

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			✓	缺音樂素養方面主軸
賴美鈴			✓	音樂是否應包括歌劇和音樂劇？建議：音樂包括：器樂和聲樂，聲樂含合唱、歌劇、音樂劇
張曉華	✓			
張中煖	✓			
王雅各	✓			
劉豐榮				
黃王來			✓	視覺藝術加上攝影
黃明月				

壹、基本資料

1. 性別：(1)男 (2)女

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	✓			
賴美鈴	✓			
張曉華	✓			
張中煖	✓			
王雅各	✓			
劉豐榮				
黃王來	✓			
黃明月	✓			

2. 年齡：(1)11~12歲 (2)13~14歲 (3)15~16歲 (4)17~18歲
(5)19~20歲 (6)21~22歲 (7)23~24歲 (8)25~34歲
(9)35~44歲 (10)45~54歲 (11)55~64歲 (12)65歲以上

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修	修正意見
--	----	-----	----	------

			改	
姚世澤			V	年齡層過細，宜用階段性取樣對象作為標準
賴美鈴			V	太繁雜，學生年齡是否以就學年級較清楚？
張曉華	V			
張中煖			V	請考慮學生部分以年級為主
王雅各			V	12歲以下，13~18歲，19~25歲，26~32歲，33~42歲，43~55歲，56~64歲，65歲以上
劉豐榮			V	25-34似乎太廣，是否25-30，以後則31-35，36-40，...(各差5或10)為宜？如此分年齡階段有否特別考慮？
黃壬來			V	(1)11-13歲 (2)14-16歲 (3)17-19歲 (4)20-24歲，餘同
黃明月				如此劃分的依據？學制？生命週期？或與第4題 match

3. 就讀學校或工作所在區域：

- (1) 北區(基隆市、台北縣市、桃園縣、新竹縣市)
(2) 中區(苗栗縣、台中縣市、彰化縣、南投縣、雲林縣)
(3) 南區(嘉義縣市、台南縣市、高雄縣市、屏東縣、澎湖縣)
(4) 東區(宜蘭縣、花蓮縣、台東縣)

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	1.欠金馬區、2.應區隔都會型(如台北市、台南市、高雄市)、3.離島地區，如綠島、蘭嶼、4.偏遠地區，原住民。依不同區域型、生活形態、文化背景恐較適合
賴美鈴				一般民眾是否一定在職？若不一定，則此題問法應修改
張曉華	V			
張中煖			V	所謂「臺灣」是否不包括「福建」連江縣？
王雅各			V	1.可區分為兩題，若學生則問學校，若問工作則問工作區域。 2.加入第五個選項(5)離島地區
劉豐榮			V	金門、馬祖等是否列入這些縣市，再檢查；例如馬祖屬連江縣否？
黃壬來	V			
黃明月	V			

4. 就讀年級：(學生填寫，社會人士免填)

- (1) 國小六年級 (2) 國中三年級 (3) 高中三年級 (4) 大學三年級

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	一國小、國中的程度，並與第5、6題合併
賴美鈴				和第二題一併考量
張曉華	V			
張中煖			V	建議與年齡基本資料一併考量
王雅各	V			
劉豐榮			V	此是否作取樣分析之需求而設；若是則「學生填寫」宜改「就讀以下任一年級之學生填寫」，並可括號說明用意。
黃壬來				
黃明月				

5. 最高畢業學歷：(社會人士填寫，學生免填)

- (1) 小學 (2) 國中 (3) 高中 (4) 專科 (五專、二專、三專)
(5) 大學(學院) (6) 研究所學分班 (7) 碩士 (8) 博士
(9) 其他 _____

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			

張曉華	V			
張中煖			V	請考量研究所學分班列入選項的適切性
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來	V			
黃明月	V			研究所學分班與碩士分列，有特別用意嗎？

6. 職業：(社會人士填寫，學生免填)

- (1) 家管 (2) 公 (3) 教 (4) 軍 (5) 商 (6) 農
 (7) 工 (8) 自由業 (9) 其他 _____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	加上醫師、律師
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來	V			
黃明月	V			

貳、填答題目

1. 最近一年內，我曾到下列的場所觀賞視覺藝術展覽與次數：(可複選)

場所	沒去過(0次)	1次	2次	3次	4次	5次以上
(2) 公私立美術、博物館、或紀念館等的展覽	<input type="checkbox"/>					
(2) 公私立社教館或文化中心的展覽	<input type="checkbox"/>					
(3) 公私立畫廊的展覽	<input type="checkbox"/>					
(4) 學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	<input type="checkbox"/>					
(5) 戶外場所的展覽	<input type="checkbox"/>					
(6) 其他 _____	<input type="checkbox"/>					

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	可加上一條什麼時段去參加？作為展演參觀參考
賴美鈴			V	社教館沒聽過由私人成立的，請查明
張曉華	V			
張中煖			V	有些場所的界定區隔不清楚
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來	V			
黃明月	V			

2. 我會使用一些媒材(如繪畫、工藝、設計、相機或電腦等)來製作我生活中的藝術作品：

- (1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少1次 (4) 每月至少1次 (5) 常常

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				此題移至個人方面，將第4改為第2，類別性質之邏輯次序性宜考量
賴美鈴	V			

張曉華	V			
張中煖			V	(3)(4)(5)之頻率順序請斟酌，例如：每週至少一次似乎比每月至少一次來得多次
王雅各	V			
劉豐榮			V	(5)常常與(3)、(4)意義上有所重疊。常常用詞是否改「每週至少3次」或改其他表達方式。否則每週3次或4次時，應填3或5將難以決定。
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候
黃明月			V	照相是一般人比較常做，但如何界定其為藝術。

3. 我習慣美化生活的環境與空間：

(1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少1次 (4) 每月至少1次 (5) 常常

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	習慣有經常的暗示，宜更改問句方式
張曉華	V			
張中煖			V	同上一題
王雅各			V	須將打掃（整理）和布置家中家具等事物區別
劉豐榮			V	(5)與(3)、(4)意義上有重疊之處，其他意見如上題之意見。
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候
黃明月			V	(3)(4)調換，「美化」不易界定。

4. 最近一年內，我曾到下列的場所觀賞音樂的演出與次數：(可複選)

場所	沒去過(0次)	1次	2次	3次	4次	5次以上
(1) 國家音樂廳的演出	<input type="checkbox"/>					
(3) 公私立社教館或文化中心展演廳的演出	<input type="checkbox"/>					
(3) 公私音樂展場的演出	<input type="checkbox"/>					
(4) 學校內之展演廳(如禮堂…等)的演出	<input type="checkbox"/>					
(5) 戶外場所的演出	<input type="checkbox"/>					
(6) 其他 _____	<input type="checkbox"/>					

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	如上，(3)「私」後加「立」，「展」後加「演」，「場」後加「所」
張曉華	V			
張中煖			V	場所之界定/區隔宜更清楚些
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來			V	題目「觀賞」改為「欣賞」；(3)改為其他公私立音樂廳的演出
黃明月	V			

5. 我會在生活中演唱或演奏，譬如在家庭或與朋友的聚會場所中演唱或彈奏歌曲：

(1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少1次 (4) 每月至少1次 (5) 常常

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見

姚世澤			V	使用「常常」很難界定，而無法區隔量化
賴美鈴			V	如上，題目「彈奏歌曲」是否為「演奏樂器」？
張曉華	V			
張中煖			V	同 2、3 題
王雅各			V	這一題須加入唱 KraOK 的區別
劉豐榮			V	與第 2 題類似
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候
黃明月				(3)(4)調換

6. 我習慣聆聽音樂電台：

(1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少 1 次 (4) 每月至少 1 次 (5) 常常

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	同上
賴美鈴			V	同題 3，「電台」改為「廣播」
張曉華	V			
張中煖			V	同上
王雅各	V			
劉豐榮			V	與上題類似
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候
黃明月				(3)(4)調換，音樂電台指的是專業？古典？

7. 我習慣購買音樂相關影音資料：

(1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少 1 次 (4) 每月至少 1 次 (5) 常常

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	同上
賴美鈴			V	同題 3
張曉華	V			
張中煖			V	同上
王雅各	V			
劉豐榮			V	與上題類似
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候
黃明月	V			(3)(4)調換，題目之「習慣」刪除，「資料」後加上「的習慣是」

8. 最近一年內，我曾到下列的場所觀賞表演藝術展演與次數：(可複選)

場 所	沒去過(0次)	1 次	2 次	3 次	4 次	5 次以上
(1) 國家戲劇院的演出	<input type="checkbox"/>					
(2) 公私立社教館或文化中心展演廳的演出	<input type="checkbox"/>					
(3) 公私立劇團展場的演出	<input type="checkbox"/>					
(4) 學校內之展演廳(如禮堂...等)的演出	<input type="checkbox"/>					
(5) 戶外場所的演出	<input type="checkbox"/>					
(6) 其他_____	<input type="checkbox"/>					

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
--	----	-----	-----	------

姚世澤	V			
賴美鈴				「表演藝術」後加「的」，如上題 4
張曉華				
張中煖			V	場所之界定、區隔宜釐清，例如：很多展演場所之戶外亦常成為演出場所
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來			V	(3)改為其他公私立表演廳的演出
黃明月	V			

9. 我去觀賞藝術展演，是出於：

- (1) 主動 (2) 被動 (3) 主動多於被動 (4) 被動多於主動
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤		V		
賴美鈴			V	問題不清楚，藝術展演是否限於表演藝術？
張曉華	V			
張中煖			V	(1)(2)可加「完全」兩字
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來		V		
黃明月	V			

10. 我去參與或觀賞藝術展演，最主要的理由是：(可複選)

- (1) 學校老師的要求 (2) 長輩的要求 (3) 親友的影響
 (4) 自己的興趣 (5) 想提昇自己的藝術修養 (6) 休閒娛樂
 (7) 傳播媒體的宣傳 (8) 其他 _____
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	同題 9
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來				
黃明月	V			題目中的「最」刪掉

11. 我會觀賞藝術類的錄影帶、電影或電視上的節目：

- (1) 從來沒有 (2) 很少 (3) 每週至少 1 次 (4) 每月至少 1 次 (5) 常常
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	有每週就有每天，電視節目不能與 CD、DVD、電影作類比
賴美鈴			V	
張曉華	V			題目：我會觀賞或收聽藝術類的影視或廣播節目
張中煖			V	同前 2、3、...
王雅各	V			
劉豐榮			V	如第 2 題意見
黃壬來			V	(3)(4)改為有時候

黃明月	V		(3)(4)調換
-----	---	--	----------

12. 我從何處獲得有關藝術知識和訊息？(可複選)

- (1) 學校 (2) 教師 (3) 電視 (4) 報紙 (5) 廣播 (6) 親友
 (7) 雜誌 (8) 圖書 (9) 錄音帶 (10) CD-ROM (VCD 或 DVD) (11) 廣告
 (12) 網際網路 (13) 其他_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	問題的語氣前後不一致，改為「我獲得藝術知識和訊息的方式包含：...」
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	(1)改為課堂(2)改為講座
黃明月	V			(1)(2)有重疊之處

13. 在學校之外，我曾參與下列的視覺藝術學習活動：(可複選)

- (1) 素描課 (2) 水彩課 (3) 油畫課 (4) 水墨畫課 (5) 陶藝課
 (6) 攝影課 (7) 多媒體製作 (8) 版畫課 (9) 工藝課 (10) 設計課
 (11) 藝術鑑賞 (12) 視覺藝術相關學理 (13) 其他_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴				
張曉華				
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來	V			
黃明月				這一年內，或有時間限制嗎？

14. 在學校之外，我曾參與下列的音樂藝術學習活動：(可複選)

- (1) 鍵盤樂課(鋼琴、電子琴等) (2) 弦樂課(大、中、小提琴、豎琴等)
 (3) 聲樂課(含歌唱、合唱課等) (4) 吉他課(含電吉他等)
 (5) 指揮 (6) 管樂課(喇叭、豎笛等)
 (7) 國樂課(南胡、琵琶等) (8) 作曲課
 (9) 打擊樂 (10) 音樂鑑賞
 (11) 音樂相關學理 (12) 其他_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴				音樂藝術改為音樂，(4)加上古典吉他(5)改為指揮課(6)改為銅管樂器、木管樂器(9)打擊樂課(11)音樂相關理論課
張曉華	V			
張中煖			V	若以樂器類型區分，是否應將西/國樂之樂器一併考量，或是清楚地以西/國樂作區分
王雅各	V			
劉豐榮	V			

黃王來	V			
黃明月	V			

15. 在學校之外，我曾參與下列的表演藝術學習活動：(可複選)

- (1) 傳統舞蹈 (2) 現代舞蹈 (3) 芭蕾舞 (4) 土風舞 (5) 爵士舞
 (6) 社交舞 (7) 話劇 (8) 相聲 (9) 行動劇 (10) 偶戲
 (11) 地方戲劇 (12) 戲劇鑑賞 (13) 舞蹈鑑賞 (14) 表演藝術相關學理
 (15) 其他 _____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴	V			
張曉華				話劇→舞台劇(話劇);相聲→相聲(說唱藝術) 增加一項歌舞劇
張中煖			V	現代舞蹈可能需要說明清楚，否則受試者會以為是流行舞蹈
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	加上電影、電視劇
黃明月	V			傳統舞蹈所指為何?

16. 請回答下列的問題：

項 目	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
(1) 我認為藝術有益人生。	<input type="checkbox"/>				
(2) 我認為生活中應有藝術。	<input type="checkbox"/>				
(3) 我認為美感有助於生活品質的提升。	<input type="checkbox"/>				
(4) 我認為能藉由藝術來表達我的想法和感覺是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(5) 我認為學校有藝術課程是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(6) 我認為學校的藝術專業課程有助於發展國家的創意產業。	<input type="checkbox"/>				
(7) 我認為藝術家對國家而言是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(8) 我認為藝術與經濟一樣重要。	<input type="checkbox"/>				
(9) 我認為參與或學習藝術活動是很重要的。	<input type="checkbox"/>				
(10) 我未來的一年會主動的去參與或觀賞藝術類的展演活動。	<input type="checkbox"/>				

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	沒意見可改為「視情況而定」
黃明月	V			

17. 我瞭解下列藝術的表現特質：(可複選)

- (1) 繪畫 (2) 雕塑 (3) 版畫 (4) 工藝 (5) 設計 (6) 攝影
 (7) 建築 (8) 電腦繪畫科技應用 (9) 基本能力(認譜、音感與節奏感)
 (10) 樂器演奏(弦樂、管樂、節奏樂等) (11) 歌唱(獨唱、合唱、朗誦、吟詩等)

- (12) 音樂創作 (作詞、作曲) (13) 電腦音樂科技應用
 (14) 聲音與肢體的表達與展現
 (15) 創意聯想 (觀察模仿、編寫劇本、即興創作、角色扮演等)
 (16) 戲劇表演 (兒童劇、皮影戲、布袋戲、鄉土戲曲等)
 (17) 劇場製作 (燈光、舞台布景、音效、道具等) (18) 電影藝術鑑賞
 (19) 其他 _____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	「表現特質」不易了解，(10)弦樂、管樂、節奏樂改為獨奏、合奏，(11)朗誦、吟詩刪除
張曉華				
張中煖			V	針對年齡較小者，是否瞭解「表現特質」？
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來			V	如上；題目「藝術的表現特質」改為「藝術表現的特質」，(8)「電腦繪畫科技應用」改為「電腦繪圖科技」，(13)「電腦音樂科技應用」改為「電腦音樂科技」
黃明月	V			

18. 我瞭解下列名詞的意涵：

項 目	非常瞭解	瞭 解	尚 可	不 瞭 解	非常不瞭解
(1) 色彩三屬性。	<input type="checkbox"/>				
(2) 形式原理。	<input type="checkbox"/>				
(3) 音樂元素。	<input type="checkbox"/>				
(4) 交響樂。	<input type="checkbox"/>				
(5) 標題音樂。	<input type="checkbox"/>				
(6) 戲劇媒材。	<input type="checkbox"/>				
(7) 即興創作。	<input type="checkbox"/>				
(8) 劇 場。	<input type="checkbox"/>				
(9) 舞蹈元素。	<input type="checkbox"/>				
(10) 藝術風格。	<input type="checkbox"/>				

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				將「非常了解→非常不了解」標上5→1，可量化
賴美鈴				(4)交響樂改為交響曲
張曉華	V			戲劇媒材→戲劇要素(元素)
張中煖			V	是否可參考教科書，列出一些較簡單的項目？
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來			V	題目「意涵」改為「義涵」；(7)改為即興戲劇(6)改為戲劇元素
黃明月	V			

19. 請回答下列視覺藝術類的問題：

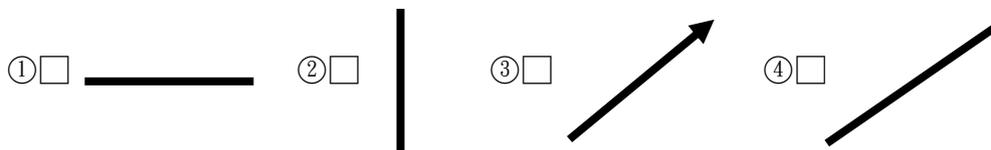
(1) 明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：(可複選)

- ① 紅色 ② 黑色 ③ 灰色 ④ 黃色
 適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華				
張中煖				19~21 題 (見 21-(9)題)
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來		V		
黃明月	V			有沒有文化差異?

(2) 下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)



- 適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各	V			
劉豐榮				
黃王來		V		
黃明月	V			

(3) 下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的

- ① 畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。
 ② 強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。
 ③ 單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。
 ④ 題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。

- 適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各			V	宜加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃王來	V			
黃明月				不同年級(教育程度)會有差異，受學校課程影響

(4) 下列哪位西洋藝術家藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？

- ① 達文西 ② 林布蘭 ③ 馬奈 ④ 畢卡索

- 適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各			V	加入⑤不知道
劉豐榮			V	宜列外文名加括號，放於中文名之後。
黃壬來	V			
黃明月				同上題

(5) 下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：



- ① 隸書 ② 楷書 ③ 行書 ④ 篆書

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來	V			
黃明月	V			

(6) 我認識下列國外藝術家：(可複選)

- ① 米開蘭基羅 ② 達文西 ③ 羅丹 ④ 塞尚 ⑤ 莫內
 ⑥ 梵谷 ⑦ 馬諦斯 ⑧ 夏卡爾 ⑨ 畢卡索 ⑩ 杜象
 ⑪ 康丁斯基 ⑫ 達利 ⑬ 安迪.沃霍爾 ⑭ 卡莎特 ⑮ 卡蜜兒
 ⑯ 佛烈德.卡蘿 ⑰ 茱莉.芝加哥 ⑱ 芭芭拉.克魯格 ⑲ 喬治亞.艾琪芙
 ⑳ 辛荻.雪曼 ㉑ 雪莉拉雯 ㉒ 珊蒂.史可谷蘭

㉓ 其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	用詞對稱，國內—國外、或本國—外國
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				請斟酌「認識」以及要問這些人還是他們的「作品」
劉豐榮			V	宜列外文名加括號，放於中文名之後。
黃壬來				題目「國外」改為「西洋」；(16)至(22)的藝術家，國人較為陌生，建議酌增西洋文藝復興時代至 20 世紀中葉的著名藝術家
黃明月	V			認識的界定可以再具體一些

(7) 我認識下列國外藝術家作品的風格：(可複選)

- ① 米開蘭基羅 ② 達文西 ③ 羅丹 ④ 塞尚 ⑤ 莫內

- ⑥ 梵 谷 ⑦ 馬諦斯 ⑧ 夏卡爾 ⑨ 畢卡索 ⑩ 杜 象
 ⑪ 康丁斯基 ⑫ 達 利 ⑬ 安迪.沃霍爾 ⑭ 卡莎特 ⑮ 卡蜜兒
 ⑯ 佛烈德.卡蘿 ⑰ 茱莉.芝加哥 ⑱ 芭芭拉.克魯格 ⑲ 喬治亞.艾琪芙
 ⑳ 辛荻.雪曼 ㉑ 雪莉拉雯 ㉒ 珊蒂.史可谷蘭

㉓ 其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適 合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	如上題
黃王來			V	同(6)
黃明月	V			

(8) 我認識下列我國藝術家：(可複選)

- ① 顧愷之 ② 王羲之 ③ 范 寬 ④ 米 芾 ⑤ 崔 白
 ⑥ 馬 遠 ⑦ 梁 楷 ⑧ 郎世寧 ⑨ 齊白石 ⑩ 徐悲鴻
 ⑪ 張大千 ⑫ 郎靜山 ⑬ 黃君璧 ⑭ 林玉山 ⑮ 郭雪湖
 ⑯ 黃土水 ⑰ 劉其偉 ⑱ 朱 銘 ⑲ 楊英風 ⑳ 陳 進
 ㉑ 吳李玉哥 ㉒ 吳瑪俐 ㉓ 其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適 合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	㉒之 22 打字字號縮小，23 是否有必要列，可再考慮之。
黃王來			V	題目「我國」改為「中國與台灣」；增李可染、吳冠中、李自健、刪吳李玉哥及吳瑪俐
黃明月				認識之界定

(9) 我認識下列我國藝術家作品的風格：(可複選)

- ① 顧愷之 ② 王羲之 ③ 范 寬 ④ 米 芾 ⑤ 崔 白
 ⑥ 馬 遠 ⑦ 梁 楷 ⑧ 郎世寧 ⑨ 齊白石 ⑩ 徐悲鴻
 ⑪ 張大千 ⑫ 郎靜山 ⑬ 黃君璧 ⑭ 林玉山 ⑮ 郭雪湖
 ⑯ 黃土水 ⑰ 劉其偉 ⑱ 朱 銘 ⑲ 楊英風 ⑳ 陳 進
 ㉑ 吳李玉哥 ㉒ 吳瑪俐 ㉓ 其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適 合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				第 8、9 題應區分為中國、台灣
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	如上題修正意見

黃壬來				同(8)；題目「我國」改為「中國與台灣」
黃明月	V			

20. 請回答下列音樂類的問題：

(1) 行板、中板、快板、rit.、accel.、a tempo 等是：

- ① 力度記號 ② 速度記號 ③ 停留記號 ④ 呼吸記號
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來				
黃明月	V			

(2) f、p、mf、mp、<、> 是常用的：(請單選)

- ① 力度記號 ② 速度記號 ③ 停留記號 ④ 呼吸記號
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				(1)(2)兩題是音樂術語的認知，不宜用此種題目作為鑑別音樂基本素養與喜好程度，非本問卷主軸
賴美鈴			V	漸強、漸弱符號要清楚，題目「常用」刪除
張曉華	V			
張中煖				
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃壬來				
黃明月				

(3) 「丟丟銅」是臺灣何地的民謠？

- ① 嘉南 ② 恆春 ③ 花蓮 ④ 宜蘭
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	「丟丟銅」應為「丟丟銅仔」
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				可加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃壬來				
黃明月	V			

(4) 以《天鵝湖》和《胡桃鉗》等芭蕾舞劇聞名的作曲家是誰？

- ① 柴科夫斯基 ② 貝多芬 ③ 李姆斯基-科薩可夫 ④ 莫札特
 適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	題目改為「芭蕾舞劇〈天鵝湖〉和〈胡桃鉗〉作曲者是誰？」
張曉華				
張中煖				
王雅各	V			加入⑤不知道的選項
劉豐榮			V	宜列外文名加括號，放於中文名之後。
黃王來				
黃明月	V			

(5)「望春風」的作曲者是誰？

- ①鄧雨賢 ②周添旺 ③江文也 ④楊三郎

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	台灣民謠作詞家份量很重要，宜加入作詞者以及現代流行音樂與熱門音樂喜好度，才能體驗現代觀的感覺程度
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃王來				
黃明月	V			這一代青年、兒童在課程中有教嗎？

(6)我認識下列國外音樂家：(可複選)

- ①巴赫 ②德布西 ③貝多芬 ④柴科夫斯基 ⑤韋瓦第
 ⑥舒伯特 ⑦莫札特 ⑧白遼士 ⑨海頓 ⑩孟德爾頌
 ⑪小約翰.史特勞斯 ⑫蓋希文 ⑬李斯特 ⑭蕭邦
 ⑮布拉姆斯 ⑯其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	音樂家的選擇是依據什麼條件？源自音樂課本、音樂會節目等？人名的數量最好能與視覺藝術相同。可增列其他如浦羅柯菲夫、浦契尼...
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				作品或人
劉豐榮			V	宜列外文名加括號，放於中文名之後；16 是否有必要，可再考慮。
黃王來				
黃明月				

(7)我認識下列國外音樂家作品的風格：(可複選)

- ①巴赫 ②德布西 ③貝多芬 ④柴科夫斯基 ⑤韋瓦第
 ⑥舒伯特 ⑦莫札特 ⑧白遼士 ⑨海頓 ⑩孟德爾頌
 ⑪小約翰.史特勞斯 ⑫蓋希文 ⑬李斯特 ⑭蕭邦
 ⑮布拉姆斯 ⑯其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	音樂家可增列
張曉華	V			題目：認識→瞭解
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	如上題修正意見。
黃壬來				
黃明月	V			

(8)我認識下列我國音樂家：(可複選)

- ① 黃自 ② 李抱忱 ③ 黃友棣 ④ 鄧雨賢 ⑤ 許常惠
 ⑥ 林聲翕 ⑦ 楊兆楨 ⑧ 江文也 ⑨ 郭芝苑 ⑩ 呂泉生
 ⑪ 蕭泰然 ⑫ 馬水龍 ⑬ 周添旺 ⑭ 楊三郎 ⑮ 史惟亮
 ⑯ 陳達儒 ⑰ 郭子究 ⑱ 李泰祥 ⑲ 涂敏恆
 ⑳ 其他： _____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	20 宜在考慮其必要性
黃壬來				
黃明月	V			

(9)我認識下列我國音樂家作品的風格：(可複選)

- ① 黃自 ② 李抱忱 ③ 黃友棣 ④ 鄧雨賢 ⑤ 許常惠
 ⑥ 林聲翕 ⑦ 楊兆楨 ⑧ 江文也 ⑨ 郭芝苑 ⑩ 呂泉生
 ⑪ 蕭泰然 ⑫ 馬水龍 ⑬ 周添旺 ⑭ 楊三郎 ⑮ 史惟亮
 ⑯ 陳達儒 ⑰ 郭子究 ⑱ 李泰祥 ⑲ 涂敏恆
 ⑳ 其他： _____

適合 不適合 宜修改

修正意見： _____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤			V	缺流行音樂、通俗音樂、民歌等資訊很多了解現代人的嗜好
賴美鈴				
張曉華	V			題目：認識→瞭解
張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	20 宜在考慮其必要性
黃壬來				
黃明月	V			

21. 請回答下列表演藝術類的問題：

(1)被聯合國教科文組織列入「人類口述和非物質遺產」的中國傳統戲曲為：

- ①京劇 ②崑曲 ③川劇 ④越劇

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				宜加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃王來				
黃明月	V			

(2)音樂劇「貓」是下列哪一位藝術家的創作：

- ①貝多芬 ②安德魯·洛伊韋伯 ③華格納 ④伊莎朵拉·鄧肯

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	音樂劇和歌劇強調的都是音樂，劇中的選曲也在音樂會演出，我們常用浦契尼的歌劇「蝴蝶夫人」，韋伯的音樂劇「貓」，因此建議改為「音樂家的作品」
張曉華	V			題目：創作→作曲
張中煖				
王雅各				加入⑤不知道
劉豐榮			V	宜列外文名加括號，放於中文名之後。
黃王來				
黃明月	V			

(3)出身劇場而今揚名國際的電影導演是：

- ①李安 ②侯孝賢 ③蔡明亮 ④楊德昌

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴	V			
張曉華		V		前三者皆為舞台影劇背景出身，但淵源皆不深。賴聲川為舞台劇出身知名度高，但電影作品不多，國際電影知名度不大
張中煖				
王雅各				加入⑤不知道
劉豐榮			V	在檢查符合「題幹」之「選項」是否唯一，亦即有否兩人以上符合題目之敘述。
黃王來				
黃明月	V			出身劇場意指為何？

(4)李安榮獲奧斯卡金像獎的影片是：

- ①喜宴 ②飲食男女 ③推手 ④臥虎藏龍

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見

姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃王來				
黃明月	V			國小學生不易知道

(5)下列哪一個作品，不屬於莎士比亞的四大悲劇：

- ①羅密歐與朱麗葉 ②哈姆雷特 ③李爾王 ④奧賽羅

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			「朱」改為「萊」較常見
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				加入⑤不知道
劉豐榮	V			
黃王來				
黃明月	V			與課程有關

(6)我認識下列國外表演藝術家：(可複選)

- ①依莎朵拉.鄧肯 ②易卜生 ③卓別林 ④喬治.巴蘭欽
 ⑤瑪麗.魏格曼 ⑥尤金.歐尼爾 ⑦馬歇.馬叟 ⑧菊池寬
 ⑨其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	人數和其他類別相等
張曉華	V			
張中煖				
王雅各				人或作品
劉豐榮			V	宜列外文名，如上頁第2題。
黃王來				
黃明月	V			

(7)我認識下列國外表演藝術家作品的風格：(可複選)

- ①依莎朵拉.鄧肯 ②易卜生 ③卓別林 ④喬治.巴蘭欽
 ⑤瑪麗.魏格曼 ⑥尤金.歐尼爾 ⑦馬歇.馬叟 ⑧菊池寬
 ⑨其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	同上
張曉華	V			題目：認識→瞭解

張中煖				
王雅各				
劉豐榮			V	如上題意見。
黃王來				
黃明月	V			

(8)我認識下列我國表演藝術家：(可複選)

- ①姚一葦 ②劉鳳學 ③魏龍豪 ④李天祿 ⑤黃海岱
 ⑥蔡瑞月 ⑦林懷民 ⑧梅蘭芳 ⑨李彩娥 ⑩楊麗花
 ⑪廖瓊枝 ⑫王海玲 ⑬李曼瑰 ⑭林搏秋 ⑮賴聲川
 ⑯王友輝 ⑰其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴	V			
張曉華	V			建議不列王友輝，因為更有名望者還很多
張中煖				
王雅各				
劉豐榮	V			
黃王來				
黃明月	V			代表性？

(9)我認識下列我國表演藝術家作品的風格：(可複選)

- ①姚一葦 ②劉鳳學 ③魏龍豪 ④李天祿 ⑤黃海岱
 ⑥蔡瑞月 ⑦林懷民 ⑧梅蘭芳 ⑨李彩娥 ⑩楊麗花
 ⑪廖瓊枝 ⑫王海玲 ⑬李曼瑰 ⑭林搏秋 ⑮賴聲川
 ⑯王友輝 ⑰其他：_____

適合 不適合 宜修改

修正意見：_____

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤				
賴美鈴			V	
張曉華				
張中煖				19~21 有關藝術知識問題，牽涉到客觀事實、主觀感受，回答是否誠實，以及知識領域範圍等等，請再斟酌考量題目之目的性與意義
王雅各	V			建議不列王友輝，因更有名望者尚多
劉豐榮			V	17 其他之必要性可再考慮。
黃王來				
黃明月				代表性？

22. 請回答下列視覺藝術類技能的問題(媒材:指媒介材料的意思):

項 目	非常符合	符 合	沒 意 見	不 符 合	非常不符合
(2)我至少會使用一種媒材(譬如：水彩、水墨、油彩、陶土、石材、科技材料等)及其技法。	<input type="checkbox"/>				
(2)我至少可以熟練的操作一種媒材及其技法。	<input type="checkbox"/>				

(3)我能使用不同的媒材和技法來表現作品。	<input type="checkbox"/>				
(4)我知道如何鑑賞視覺藝術作品。	<input type="checkbox"/>				
(5)我可以用相關的視覺藝術語彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(6)我可以說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色。	<input type="checkbox"/>				
(7)我能應用藝術知能來美化生活與環境。	<input type="checkbox"/>				

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	「沒意見」改為「尚可」；(1)刪除，(2)刪除熟練的
黃明月	V			

23. 請回答下列音樂類技能的問題：

項	目	非常符合	符合	沒意見	不符合	非常不符合
(1)	我至少會演奏一種樂器。	<input type="checkbox"/>				
(2)	我至少可以熟練的演奏一種樂器。	<input type="checkbox"/>				
(3)	我能演奏不同的樂器和技法。	<input type="checkbox"/>				
(4)	我能用正確的音高和節奏來演唱。	<input type="checkbox"/>				
(5)	我能正確的閱讀五線譜。	<input type="checkbox"/>				
(6)	我知道如何鑑賞音樂作品。	<input type="checkbox"/>				
(7)	我可以用相關的音樂語彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(8)	我能依指定歌詞創作簡短曲調。	<input type="checkbox"/>				
(9)	我能配合歌曲，用肢體或樂器即興伴奏。	<input type="checkbox"/>				

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴			V	題目「音樂技能類」的「類」可刪除，(2)「的」改為「地」，(3)改為「我能演奏至少一種以上的樂器，並熟練樂器之技法」，(1)~(3)有關演奏樂器的能力，可分三種層次，(4)(5)則非量化問題，和(1)~(3)題的考量完全不同，(4)(5)問題內容不適當，但不知如何修改
張曉華	V			
張中煖	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	「沒意見」改為「尚可」；(1)刪除，(2)刪除熟練的
黃明月	V			

24. 請回答下列表演藝術類技能的問題：

項	目	非常符	符	沒意	不符	非常不符

	合	合	見	合	合
(1)我至少能從事一種類別的表演活動。	<input type="checkbox"/>				
(2)我可以用肢體語言及相關媒材表現自我。	<input type="checkbox"/>				
(3)我能鑑賞至少一種類別的舞蹈。	<input type="checkbox"/>				
(4)我可以用舞蹈藝術詞彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(5)我能鑑賞至少一種類別的戲劇藝術。	<input type="checkbox"/>				
(6)我可以用戲劇藝術詞彙來說明作品的特色。	<input type="checkbox"/>				
(7)我能編撰簡易的劇情(或劇本)。	<input type="checkbox"/>				
(8)我能以肢體語言作即興演出。	<input type="checkbox"/>				

適合 不適合 宜修改

修正意見：

	適合	不適合	宜修改	修正意見
姚世澤	V			
賴美鈴	V			
張曉華	V			「演出」改為「表演」，因演出是正式呈現的性質
張中燦	V			
王雅各	V			
劉豐榮	V			
黃王來			V	「沒意見」改為「尚可」；(2)刪除
黃明月	V			

非常謝謝填答!

黃王來老師的修訂意見

1. 「美感素養」之內涵為何應宜界定清楚。
2. 調查表的內容偏重精緻藝術，較忽略商業藝術、民俗藝術及個人的生活藝術。民眾的美感生活通常與後者較有關係，請三思。
3. 民眾美感素養之「民眾」似宜界定，是否有必要包含學生，請再斟酌，委託單位之宗旨似欲探討當前民眾的美感活動與需求之現況，以作為改進社會藝術教育之依據，請參考。問卷中可加進需求與改進意見之調查。
4. 從發展現況與比較分析，進而提出改進之道的邏輯尚待加強。

黃明月老師的修訂意見

問卷太長，填答意願？

賴美鈴老師的修訂意見

1. 視覺藝術類的問題所佔份量較多，宜求平衡。
2. 既是調查民眾之美感素養，則問題的用詞要特別注意，不要有暗示性。

姚世澤老師的修訂意見

1. 問卷內容欠缺與學校教育內涵關聯性問題。

2. 問卷內容應一編製原則分為：一、習慣（行為）；二、態度（情意）；三、知能（認知）為子題，分別列為標題，再融合問卷內容，則效益、主軸會更明確。

附錄六、問卷取樣對象

區 類別	項目 域	學 生				社 會 人 士				
		六 年 級	九 年 級	十 二 年 級	大 學 三 年	25 34 歲	35 44 歲	45 54 歲	55 64 歲	65 歲 以 上
一	北區	北市師實小	東湖國中	松山高中	臺灣師大 社教系	文山社大、士林社大、萬華社大、 信義社大、中正社大、板橋社大、 永和社大、淡水社大				
		康橋國小	五股國中	三重高中	輔仁大學 歷史系					

般	中區	成功國小	雙十國中	惠文高中	台中師院 國教系	五權社大、犁頭店社大、 屯區公民社大、山線社大
		大甲國小	梧棲國中	豐原高中	中台技大 資管系	
	南區	左營國小	右昌國中	前鎮高中	高雄第一科 大金營系	新興社大、海洋民族大學、鳳山 區社大、岡山區社大
		美濃國小	鳳西國中	鳳新高中	文藻外語學 院日語系	
	東區	花師附小	花崗國中	花蓮高中	東華大學應 用數學系	台東社大、花蓮公民社大、花蓮 社大、宜蘭社大
宜蘭國小		慧燈中學	慈大附中	慈濟大學 醫學系		
小計	32 校				20 個單位	
專 業	北區	建安國小 美術班	五常國中 美術班	明倫高中 美術班	臺灣師大 美術學系	臺灣師大美術學系美術教學碩士班 臺灣師大音樂學系音樂碩士專班 臺灣藝大戲劇學系在職進修班 臺灣藝大舞蹈學系在職進修班 北市教師輔導團 竹市教師輔導團
		古亭國小 音樂班	仁愛國中 音樂班	復興高中 戲劇班	臺北藝大 戲劇系	
	中區	大同國小 美術班	五權國中 美術班	台中二中 音樂班	東海大學 音樂系	台中市中小學教師輔導團 苗栗縣教師輔導團
		篤行國小 舞蹈班	光明國中 舞蹈班	文華高中 舞蹈班	彰化師大 美術學系	
	南區	七賢國小 美術班	前金國中 音樂班	高雄中學 音樂班	高雄師大 美術學系	高雄市教師輔導團 台南市教師輔導團 嘉義縣教師輔導團
		前金國小 音樂班	苓雅國中 舞蹈班	左營高中 舞蹈班	中山大學 音樂學系	
	東區	中正國小 美術班	國風國中 美術班	花蓮女中 美術班	花蓮師院音 樂教育學系	花蓮縣教師輔導團 宜蘭縣教師輔導團
公正國小 舞蹈班		新生國中 音樂班	羅東高中 音樂班	台東大學美 勞教育學系		
小計	32 校				13 個單位	
合 計	88 校					

附錄七、研究人員簡介

本計畫職級	姓 名	職 稱	性 別	專 長	工作內容
主持人	陳瓊花	教 授	女	視覺藝術教育	統籌計劃的進行與資料 的統整、分析
協同主持人	林世華	副教授	男	心理與教育統計 及研究法	協助研究方法的設計和 問卷對象的選取及對問 卷結果進行分析等。
		中華人文與 藝術教育研			協助研究方法的設計、 問卷對象的選取、對問

研究員	丘永福	究發展學會 理事長	男	視覺藝術教育、社 會藝術教育	卷結果進行分析及相關 事宜等。
研究助理	潘惠雯	研究生	女	視覺藝術教育	協助本研究案之相關行 政工作及資料彙整等事 宜。